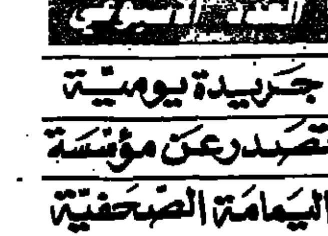
بسم الله الرحمن الرحيم

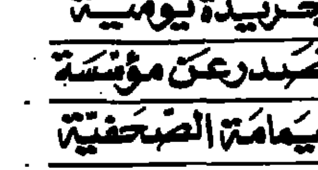
الرياض

الطبعة الاولى ٦ مساء

٣٢ صفحة

١ ريال

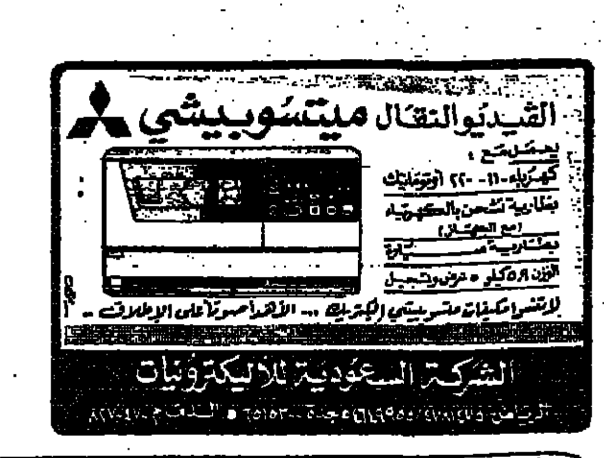




الخميس ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ ـ ٢ يناير ١٩٨٦م ـ العدد ٦٤٠٢ ـ السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6402 - 22nd Year - Thursday - 2 - 1 - 1986

اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي ● اليمن : ريال ● الاردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية ● امريكا : دولار . » الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال





عرفات يشترط اجراء محادثات سياسية لتلبية الدعوة لزيارة موسكو

اثينا ـ سمير سعدالدين:

ذكرت مصادر الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية اللجنة المركزية لحركة (فتح) انها ناقشت في اجتماعها الاخير وبعد تعافي السيد ياسر عرفات من امراض الشتاء والكلى، الدعوة التي وجهت الى السيد عرفات لحضور مؤتمر الحزب الشيوعي السوفياتي في الشهر المقبل، وما اذا كان في الامكان اجراء مباحثات سياسية اثناء زيارته.

وقالت المصادر انه اذا تعذر اجراء محادثات سياسية فان عرفات سينيب احدا غيره.

وكلف الوفد الذي سيرأسه السيد فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية بالمنظمة معرفة اذا ما كان السوفيات على استعداد لان يجروا مباحثات سياسية مع السيد عرفات الشهر القادم.

كما علمت «الرياض» ان السيد القدومي قد اعد لاجتماعه بالمسؤولين السوفيات وخاصة حول موضوعين اساسيين الاول: وساطة موسكو من اجل حل الخلافات الفلسطينية واعادة وحدة منظمة التحرير، ثم الوساطة التي تقوم بها موسكو بين المنظمة وسوريا.

واكدت مصادر الدائرة السياسية ان حرارة في العلاقات بدات تدب بين موسكو ومنظمة التحرير خاصة بعد ان تدخلت منظمة التحرير للمساعدة في اطلاق سراح الرهائن السوفيات في لبنان. وكانت منظمة التحرير عينت مؤخرا سفيرا جديدا لها في موسكو.

هاو يزور المملكة في ١٣ يناير ضمن جولة خليجية

اعلن بيان صحافي للسفارة البريطانية لدى المملكة امس ان السيد جيفري هاو وزير الخارجية البريطانية سيقوم بزيارة رسمية الى المملكة في الفترة من ١٣ ـ ١٥ يناير (كانون الثاني) الحالي ضمن جولة تشمل ايضا كلا من سلطنة عمان والكويت.

وقال البيان ان السيد هاو سيجري في المملكة محادثات تتعلق بالقضايا العربية والدولية والعلاقات الثنائية.

ooo

داخل العدد..!

من المواضيع التي يطالعها القارىء داخل عدد «الرياض» اليوم.. قضية تنظيم اوزان الشاحنات وتسعيرة النقل البري المحلية. بالاضافة الى برنامج السلامة على الطرق والهدف من ذلك.

ندوة (الرياض) ص٦، ٧

● ● ●

كما يطالع القارىء في صفحتي الثقافة ندوة اخرى عن الفن التشكيلي الخليجي شارك فيها نخبة من الفنانين الخليجيين.

الثقافة ص١٨

● ● ●

وعن صفحة التجارب العلمية تناقش الصفحة موضوعا هاما يتعلق بتلوث البيئة حيث اكدت الدراسات العلمية بان عوادم السيارات تمثل مصدرا خطيرا على الهواء.

ص١١

وفي الصفحة الخليجية يطالع القارىء تقرير خليجي عن الابحاث والدراسات التي نوقشت في اجتماع علمي خليجي مؤخرا حيث قدمت ١٧ دراسة وبحثا خلال هذا اللقاء.

ص١٧

بالاضافة الى الموضوعات والاخبار الصحافية المتنوعة في شتى المجالات الثقافية، الرياضية، الفنية والاجتماعية.

جلالة الملك فهد يهنىء سوار الذهب بذكرى استقلال السودان

الرياض/ و.ا.س:

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس الفريق اول عبدالرحمن محمد حسن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بجمهورية السودان وذلك بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اخلص التهاني القلبية واصدق المشاعر الودية بهذه المناسبة متمنيا لفخامته دوام الصحة والعافية واطراد التقدم والازدهار لشعب السودان الشقيق.

رصد ٥ ملايين دولار لبناء ٦ مستعمرات

الفدائيون الفلسطينيون يهاجمون بالقنابل مقر قيادة الضفة وحاكمية غزة

تعزيزات عسكرية مكثفة للعدو واعتقال مئات المواطنين العرب

القدس المحتلة، عمان/ وكالات الانباء :

شهدت الارض المحتلة تصعيدا في العمليات الفدائية ضد مواقع وقوات العدو، وذلك في الذكرى الـ ٢١ لانطلاقة الثورة الفلسطينية .

فقد اعترف راديو العدو بان قنبلة انفجرت صباح امس خارج موقع قيادة الجيش الاسرائيلي شمالي مدينة القدس لكنه زعم ان احدا لم يصب من جراء الانفجار .

وقال راديو العدو ان موقع القيادة التي استهدفها الانفجار هو مقر قيادة القوات الاسرائيلية التي تتولى الاشراف والسيطرة على الضفة الغربية المحتلة .

وكان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات اكد في رسالة وجهها اول من امس بمناسبة الذكرى السنوية الحادية والعشرين لانطلاق الثورة الفلسطينية ان قوات الثورة الفلسطينية ستصعد من عملياتها المسلحة داخل الاراضي المحتلة .

طعن مستوطن

من ناحية ثانية ابلغ الراديو بان قوات الشرطة الاسرائيلية ومكافحة ما يسمى الارهاب قامت طوال الليلة قبل الماضية بحملة مطاردة وتعقب لاعتقال شاب عربي طعن قائد سيارة اجرة اسرائيليا الليلة قبل الماضية واصابه بجروح خطيرة في الطريق الرئيسي بين تل ابيب والقدس ثم لاذ هاربا .

وقال الراديو ان الفدائي لاذ بالفرار بعد ان طعن بالسكين سائق السيارة والقى به خارجها .

واشار ان السائق اصيب بجروح بليغة في رئته وكليته ونقل الى المستشفى للمعالجة .

ويذكر ان ثلاثة من الاسرائيليين طعنوا في القدس العربية في الاشهر الاخيرة ولم يقبض على المهاجمين .

المقاومة في القطاع

وقد جرت عدة عمليات للمقاومة في قطاع غزة المحتل خلال اليومين الماضيين ضد اهداف اسرائيلية في القطاع .

واعترف الناطق العسكري الاسرائيلي امس بهذه العمليات وقال (لقد تعرض مقر الحاكمية العسكرية في مدينة غزة الى هجوم بالقنابل الليلة قبل الماضية كما تمت مهاجمة نفس الموقع في وقت لاحق بالاسلحة الرشاشة.. وتكتم الناطق الاسرائيلي على عدد الاصابات وحجم الاضرار .

وكانت عبوة ناسفة كبيرة انفجرت بعد ظهر امس الاول في محطة القطارات في القدس المحتلة .

(التتمة صفحة ٢٣)

●●●●●●●●

برقيتا شكر من جلالة الملك الى اهالي المجمعة ووادي الدواسر

المجمعة ـ محمد الامان:

تلقى امير مدينة المجمعة الاستاذ حمد الخثلان برقية شكر من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ردا على البرقية التي رفعها الخثلان لجلالته بمناسبة افتتاح مستشفى الملك خالد بالمجمعة.

وقال جلالته في برقيته: «اننا لنشكركم والاهالي على مشاعركم ودعواتكم الصادقة التي اعربتم عنها بمناسبة افتتاح مستشفى الملك خالد بالمجمعة سائلين المولى سبحانه ان يأخذ بأيدينا لما فيه خير بلادنا ومواطنينا انه سميع مجيب..»

كما تلقى امير منطقة وادي الدواسر

(التتمة صفحة ٢٣)

برقية شكر من جلالة الملك لوزير التجارة

الرياض/واس:

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره لمعالي وزير التجارة ورئيس مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الدكتور سليمان السليم وللعاملين في الهيئة

جاء ذلك في برقية تلقاها معالي وزير التجارة من جلالة الملك المفدى ردا على التقرير السنوي للهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الذي رفعه معاليه الى جلالة الملك المفدى.

واثنى جلالته في برقيته على الانجازات والبرامج والدراسات التي عقدتها الهيئة بالتنسيق مع الجهات المتخصصة في الداخل والخارج الى جانب اشتراكها في العديد من الهيئات والمنظمات العربية والاقليمية والدولية.

نفي تعطل عربسات ـ ١ عن العمل

عمان/ واس:

نفى وزير المواصلات الاردني السيد محيي الدين الحسيني ماذكرته بعض الصحف العربية ان القمر الصناعي العربي للاتصالات /عربسات ١/ الذي وضع في مدار حول الارض في شهر فبراير الماضي قد تعطل عن العمل..

وقال الحسيني في تصريح اذاعه راديو عمان ظهر امس ان /عربسات ١/ غير معطل وهو يستعمل كقمر احتياطي اذا ماتعطل /عربسات ٢/ مشيرا الى انه امكن التغلب على بعض المشاكل التي رافقت اطلاقه والخاصة بالمدار الذي يدور فيه بالفضاء.

٣٧ قتيلا وجريحا عدد ضحايا انفجار السيارتين ببيروت الشرقية

«القوات» تتهم رئيس مخابرات رئاسة الجمهورية..

بيروت ـ و.ا.ف:

ذكرت مصادر امنية لبنانية امس ان عدد ضحايا انفجار السيارتين على طريق نهر الموت الزلقا في بيروت اول من امس قد بلغ ١٢ قتيلا و٢٥ جريحا.

واشار راديو (صوت لبنان) الى ان الطريق الدولي بين جونيه وبيروت يشهد حركة سير طبيعية بعدما سيرت دوريات مؤللة تابعة للجيش اللبناني على طول الخط الممتد بين نهر الكلب والكرنتينة حرصا على منع استغلال الوضع الذي نشأ عن محاولة اغتيال الرئيس اللبناني امين الجميل اول من امس.

وتوقعت مصادر سياسية لبنانية ان تشهد الايام القريبة تنفيذ الخطوات الاولى من الاتفاق الذي وقع في دمشق مؤخرا بين الميليشيات اللبنانية الرئيسية الثلاث لانهاء الحرب الاهلية في لبنان وذلك بوقف اطلاق،

(التتمة صفحة ٢٣)



● سيارة اسعد شفتري رئيس استخبارات «القوات اللبنانية»، التي استهدفها الهجوم المسلح في جديدة المتن اول من امس حيث قتل ٤ وجرح ١٩ ونجا شفتري. (و.ا.س، أ.ب)

حكومة الرفاعي تبحث نتائج القمة

مسؤول اردني: عدم صدور بيان مشترك .. لايعد مؤشرا سلبيا

عمان، دمشق ـ كونا، و.ا.س:

استمع مجلس الوزراء الاردني في جلسة عقدها امس الى تقرير من رئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي عن نتائج مباحثات القمة الاردنية ـ السورية بين العاهل الاردني الملك حسين والرئيس السوري حافظ الاسد التي اختتمت في العاصمة السورية مساء امس الأول.

وذكر ان هذه المباحثات تركزت بشكل خاص على تطورات الوضع على الساحة العربية وتنسيق موقف البلدين ازاء هذه التطورات اضافة الى استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات.

وكان السيد الرفاعي قال لدى

(التتمة صفحة ٢٣)

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

اغلاق جامعة النجاح

عمان/ كونا:

ذكرت انباء الارض المحتلة الواردة هنا امس ان مجلس امناء جامعة النجاح الوطنية في نابلس قرر تعليق الدراسة في الجامعة مدة اسبوع.

ولم تتوفر بعد معلومات عن الاسباب التي ادت الى اتخاذ هذا القرار الذي جاء بشكل مفاجىء للطلاب لكن يعتقد ان ضغوطا اسرائيلية وراء هذا القرار.

ويذكر ان القوات الاسرائيلية مازالت تتمركز حول مقر الجامعة والطرق المؤدية اليها.

تصادمات طلابية عنيفة في جامعة تونس

تونس/ ق.ن.ا:

ذكر هنا امس ان اصطدامات عنيفة جرت اول من امس في كلية الآداب والعلوم الانسانية في تونس بين مجموعة من الطلاب ينتمون الى الحزب الاشتراكي الدستوري (الحاكم) ومجموعة من الطلبة اليساريين اسفرت عن اصابة عدد من الطلاب بجراح استوجبت نقلهم الى المستشفى لتلقي العلاج.

ووصفت صحيفة «الصباح» التونسية في عددها الصادر امس

(التتمة صفحة ٢٣)

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

قانون معدل للانتخابات في الاردن

مضاعفة عدد المقاعد لنواب الضفتين واستحداث دوائر انتخابية في المخيمات

عمان ـ كونا:

احالت الحكومة الاردنية الى مجلس الامة مشروع قانون الانتخاب لمجلس النواب تمهيدا لمناقشة مشروع القانون واقراره من قبل السلطة التشريعية.

وهذا اول قانون للانتخاب يتم اعداده منذ العام ١٩٦٠ حيث ظلت الانتخابات النيابية تجرى في البلاد وفق القانون القديم الذي اقر في العام ١٩٦٠م.

وقالت مصادر رسمية مطلعة امس ان انتخابات نيابية لتشكيل مجلس نواب جديد ستجرى في البلاد قبل نهاية العام الحالي ١٩٨٦.

وكانت آخر انتخابات جرت في الاردن في شهر ابريل ـ نيسان ـ من العام ١٩٦٧.

واوضحت هذه المصادر في حديثها لمراسل (كونا) في عمان ان القانون الجديد ضاعف عدد النواب في الدوائر الانتخابية في الضفتين الشرقية والغربية واصبح عدد اعضاء مجلس النواب الممثل لهذه الدوائر ١٣٠ نائبا بدلا من ٦٠ نائبا يمثلون الضفتين مناصفة.

واكدت هذه المصادر في حديثها انه سيتم لاول مرة احداث دوائر انتخابية جديدة في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الضفة الشرقية بمعدل نائب واحد عن كل مخيم. وطبقا للقانون الجديد يتم

(التتمة صفحة ٢٣)

●●●●●●●●

تحرير موقعين في الجنوب

بيروت/ و.ا.س:

ذكرت المعلومات الواردة من جنوب لبنان ان قوات (جيش التحرير الشعبي) في صيدا تمكنت من تحرير تلة الروس وتلة البيضاء الواقعتين جنوب شرق كفر فالوس حيث كانت تتمركز عدة دبابات لقوات الاحتلال الاسرائيلي وميليشيات العميل انطوان لحد.

وكانت قوات الاحتلال وميليشيات لحد صعدت الموقف الليلة قبل الماضية على جبهة فالوس كما قصفت مدينة صيدا مما دعا جيش التحرير الى الرد على مصادر النيران بالمثل ثم قام بهجوم حرر بنتيجته التلتين المذكورتين.

الاردن:

السجن ١٠ سنوات مع الاشغال الشاقة لمتعاملين مع العدو

عمان/ كونا:

ذكر هنا امس ان الحاكم العسكري العام الاردني صادق على قرار المحكمة العرفية العسكرية الاردنية بسجن شخصين عشر سنوات مع الاشغال الشاقة لكل منهما بعد ان ادانتهما بالاتصال والتعامل مع العدو الاسرائيلي.

والشخصان المحكوم عليهما هما داوود سلامة اسماعيل شاور وخليل عارف خليل السيد.

ليبيا تؤكد ادانتها للارهاب الدولي

قائمة امريكية بمخابىء «الارهابيين» المحتمل ضربها .. عسكريا!

واشنطن، فيينا، طرابلس ـ وكالات الانباء:

تلقى الرئيس الامريكي ريغان قائمة تضم (الاهداف المحتملة) اذا قررت حكومة الولايات المتحدة في اي وقت شن هجمات عسكرية ضد (الارهاب ومؤيديه الدوليين).

وكانت مصادر امريكية ذكرت امس الاول ان قائمة الخيارات العسكرية التي تهدف الى معاقبة «الارهابيين» قد وضعتها هيئة الاركان المشتركة بناء على طلب البيت الابيض.

ويجيء طلب اعداد قائمة بمخابىء «الارهابيين» في اعقاب الهجومين المسلحين اللذين وقعا في الاسبوع الماضي ضد مكاتب فحص اوراق المسافرين التابعة لشركة «العال» الجوية الاسرائيلية في مطاري روما وفيينا.

وذكرت السلطات الايطالية والنمساوية ان الهجومين نفذهما اعضاء في منظمة

(التتمة صفحة ٢٣)

وقف القروض العربية للدول الافريقية التى اعادت علاقاتها مع العدو الاسرائيلى

دبي/ ق.ن.ا:

قرر المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا وقف تقديم اى مساعدات وقروض للدول الافريقية التى اعادت علاقاتها السياسية مع العدو الاسرائيلي ومطالبتها برد جميع

(التتمة صفحة ٢٣).

اتصالات فلسطينية مكثفة حول الوحدة الوطنية

عمان ـ كونا:

ذكر مصدر فلسطيني رفيع المستوى هنا امس ان السيد صلاح خلف ـ ابو اياد ـ عضو اللجنة المركزية للحركة سيقوم قريبا بسلسلة لقاءات مكثفة مع شخصيات فلسطينية معتدلة في كل من دولة الكويت والاردن لبحث موضوع الوحدة الوطنية بين فصائل المقاومة الفلسطينية.

وابلغ المصدر مراسل (كونا) هنا ان ضغوطا سوفياتية قد مورست مؤخرا للحيلولة دون اتخاذ قرار فلسطيني خارج اطار منظمة التحرير الفلسطينية، مشيرا بذلك الى الفصائل الثمانية المنشقة الموجودة في دمشق والتي كانت تمهد لعقد مؤتمر شعبي فلسطيني يخرج بقيادة فلسطينية بديلة.

كلمة الرياض

لبنان.. من وثيقة السلام الى حرب الاغتيالات!.

كثير من الخبراء في الأوضاع اللبنانية يقولون بفشل اتفاق دمشق بين الميليشيات المتحاربة، وعلى نقيضهم من يقول ان مبرر نجاح الاتفاق يكمن بالظروف التي جعلت الحرب تسلم بانه من غير الممكن ان تحتفظ بخطها القائم الى ما لانهاية..

الأولون يقيسون المشكلة بانها اتفاق قيادات قد لا تمثل الشريحة التحتية للفئات الوطنية، وان هذا ربما يكون عاملاً لانقسام جديد داخل الحزب أو التنظيم الواحد، حتى تصل القيادات الى فقدان عناصر التأييد، لان اعتبارات الحرب خلال عقد كامل وضعت تحديات جديدة غرقت حتى في درجات المكاسب الذاتية، وان فقدان هذه المميزات يجعل التفكك ظاهرة محتملة، حتى ان ماحدث من محاولة قتل الرئيس اللبناني وغيره بنفس التوقيت يعزى الى هذه الأسباب وحدها..

من جهة ثانية يعتقد انصار نجاح الاتفاق الى جملة حقائق أكثرها تعليلاً الشعور بان تلك الاحزاب والميليشيات فقدت تميز القوة بفرض نموذجها الوحيد، وبسط سلطتها على لبنان، وان الحرب تحولت من غرض فئوي الى ثارات شخصية، وبالتالي وجدت تلك التنظيمات نفسها في عزلة عن الرأي العام العربي واللبناني، وانه مالم تكن هذه الخطوة مقنعة ومعلقة على يقين إجتماعي، فان الدورة ستعود من جديد، ولكن لا سبيل الا هذا الحل وحده وان مسألة اغتيال الرئيس اللبناني ترجع الى تفشيل هذا الاتفاق، لانه انتصار لاتقبل به اسرائيل لدواع استراتيجية وأمنية، وان تحقيق الممكن، على الأقل، في وضع أسس لاتفاق جديد في لبنان، يعني اقترابه من صنع القرار الذاتي لدولة مستقلة لا ترتبط باتفاقات جانبية من خلال فئات حزبية على حساب مصالح الوحدة الوطنية، وفي ظل قوى خارجية..

قد تكون هذه البدهيات تنطلق من التجربة التي عاشها لبنان اثناء سنوات الحرب، وان التحليل الموضوعي لسلسلة الارتباطات الدولية التي تحمي كل جناح، أو تعزز قوته على حساب الآخر، سقطت بفعل الحقائق وحدها، أي ان التعايش على ارض واحدة يفترض الغاء الدور الأجنبي أو تقليله، على الأقل. لان المصالح الوطنية لا تواجه بافتراضات خاطئة تنسجها الارادات الخارجية، أو تديرها فئات تمثل صورة الشبح المجهول في المعسكرات الخفية التي تدير الحرب من وراء اهداف وسياسات قصمت ظهر الوطن والمواطن دون نتائج معقولة..

الرئيس اللبناني أو غيره، قد يكون هدفاً للموت لتأجيل الاتفاق الجديد، وبطبيعة الحال، فان ذلك لا يخرج عن الارث الكامن وراء تفجير الحرب منذ البداية، لان الشعور بفقدان التوازن بين الباحثين عن سلطة في لبنان يجعلهم يجدون ان الطرق اصبحت أكثر ضيقاً من قبل، وان الاقرب الى تفجير لبنان من جديد، هو تقليم الرؤوس الكبرى، ليكون الاخلال بالتوازن بين الموقعين على الاتفاق مرهونا بوجود معارضة جديدة تخرج من تراب تلك السلطة، مما يعني تقسيم الولاءات من جديد، وخلق قيادات قد لاتلتزم بمضمون الاتفاق ان لم تتحلل منه..

وفي كل الأحوال، فان المعركة في لبنان تحتاج الصعود الى المسئولية بنفس الجدارة التي جعلت الاتفاق ملموساً، وان الاحتمالات الكثيرة بوجود مواقف محرجة قد لا تكون نهائية، ولكن الحكمة وضبط الاعصاب في هذه المرحلة هو مايحتاجه ساسة لبنان، دون الافراط، أو الانجراف الى ماقد يعيد التوتر أو الحرب من جديد..

معرض العود والعطورات الشرقية
عود، دهن عود، ورد
زعفران، عنبر، خلاصة زهور طبيعية.
قريبا بيرليدة

من اهل الرياض
الصيانة والتنظيف
تقوم بالتالي:
غسيل الموكيت والكنب بالشامبو
أعمال الكهرباء والسباكة والدهانات والمكيفات ـ المباني المحترقة...
نظافة عامة
في خدمتك ٢٤ ساعة متواصلة
ت: ٤٩١١٢٣٥



يكتبه اليوم عبدالله الضويحي

المخارج.. لقضاء الاجازة في الخارج.!!

بدأت قبل يومين اجازة الربيع - واسميها «الربيع».. مسايرا للركب.. ومعترفا بذلك - واجازة هذا العام تختلف عن سابقتها لكونها جاءت في موسم شتوي.. والأهم من هذا كله.. مدة الاجازة بعد المكرمة الملكية بتمديدها اسبوعا آخر ليستمتع بها المواطنون.. وهذا شيء رائع.. وادراك لقيمة الاجازة.. ومعناها.. لكننا لو فكرنا في هذه الاجازة.. والمستفيد منها بالفعل.. سنجد انها قصر على فئات دون أخرى.. وبالتحديد للمنتسبين لقطاع التعليم في المدارس.. وهذا مايدفع كثيرا من الموظفين لأخذ اجازاتهم الاضطرارية في هذا الوقت بالذات لتتوافق مع اجازة ابنائه.. أو بقية افراد العائلة.. لتتم الاستفادة بشكل جماعي..

هنا لن اتحدث عن هذا الموظف.. وما الى ذلك.. فقد اشبع ذلك حديثاً ومناقشة.. ولا أرى انه جوهر هذا الموضوع.. حيث سأتحدث عن نقطتين خطرتا ببالي وانا اتابع اخبار اجازة الربيع..

الأولى.. تتعلق بهذه الاجازة.. ومسماها.. والحقيقة وحسب معلوماتي ان هذه الاجازة.. عندما بدىء في تطبيقها قبل سنوات.. وبالتحديد مع بداية النظام الفصلي.. لم يكن المقصود بها أساساً كونها اجازة ربيع.. وكانت تاتي في فصل صيفي.. أو بعد انتهاء موسم الربيع.. وكان الهدف منها هو بمثابة استراحة مابين شوطي الدراسة (على طريقة مباريات الكرة).. كما يحدث تماماً في الجامعات مابين فصلين دراسيين.. حيث تستغل فترة التوقف هذه وهي اسبوع للتسجيل والاعداد للفصل الدراسي الثاني.. ولان مرحلة التعليم العام ليس فيها تسجيل.. فقد كان هذا الاسبوع بمثابة اجازة. ولذلك سميت اجازة نصف العام الدراسي.. لانها فعلاً تأتي في نصف العام.. ولانها ليس المقصود بها فصل الربيع أو غيره.. ومع الأيام.. أصبح مسمى اجازة الربيع ساري المفعول.. ورسمياً.. وأذكر انه في العام الماضي جاءت هذه الاجازة بعد مضي جزء من الفصل الثاني لتتوافق مع فصل الربيع.. ليكون المسمى فعلاً متوافقاً مع الاجازة.!

وما إن تقترب هذه الاجازة.. ويبدأ كثيرون بسل اقلامهم.. بين مطالب باعطاء الموظف هو الآخر اجازة رغم صعوبة ذلك!! وبين متحدث عن السياحة الداخلية.. وداع الى نبذ السفر الى الخارج.. وان كان هو أول حازمي حقائب السفر.. وهذه الدعوة تتكرر مع كل اجازة سواء كانت للربيع أو غيره.. وهي النقطة الثانية التي خطرت ببالي وانا اتابع مايكتب عن اجازة الربيع هذه الأيام..

لست هنا واعظاً.. ولا مرشداً.. ولن ادعي بمثاليات معينة.. ولا معدداً لايجابيات السياحة الداخلية.. مرغباً فيها.. ولا نابذاً للسفر للخارج.. ومحدداً سلبياته.. فقد اشبعت هذه حديثاً.. ويدركها الجميع.. لكنني سأشير الى مايجعل البعض ينصرف للسياحة الخارجية.. مفضلاً لها على السياحة داخل وطنه.. وهذه ليست دعوة لذلك.. ولست مع هؤلاء في هذا المفهوم.. لكنها مبررات من وجهة نظر شخصية تدعو الى ذلك..

ثمة ثلاثة مبررات في نظري.. اثنان يصعب القضاء عليهما.. والثالث بالامكان توفيره..

الأول:-

الرغبة في التعرف على انماط معينة من الشعوب.. والانطلاق عبر آفاق جديدة.. واضافة رصيد جديد من المعلومات.. والمشاهدة.. والاطلاع.. على حضارات معينة.. وأساليب حياتية معينة.. وهذه لا أحد ينكر ايجابياتها.. اذا استغلت كذلك.. لكن يجب أيضاً ان تكون نظرتنا لمثل هذا نظرة واقعية.. فيكون هذا السفر منظماً ومحدداً.. وليس نتاجاً طبيعياً لاي اجازة قصرت مدتها او طالت..

الثاني:-

وهذا يشمل فئة قليلة.. ونادرة.. وهو التباهي.. واعتبار السفر مظهراً حضارياً.. ومكملاً لشخصية الفرد.. وهؤلاء يتركزون في مناطق معينة.. ودول معينة.. تتمتع باعلام قوي.. أو دعاية اعلامية مركزة.. وينظرون للسفر على انه اسلوب جديد من أساليب الموضة.!!

الثالث:-

وهذا هو المهم.. ان البعض لو حاول ايجاد نوع من التوافق بين السفر للخارج.. والسياحة داخل الوطن فهو يجد نفسه مضطراً الى النهج الأول.. لا لشيء.. الا لأنه يجد امامه الكثير من الخدمات التي لا تتوفر هنا.. حتى عندما يخرج في نزهة برية هناك يجد هذه الخدمات.. وهي صلب الحديث الذي اشير اليه..

يجد امامه.. دورات المياه النظيفة.. وتوفر الماء.. أجهزة الهاتف (طبعاً بالعملة).. أماكن لتصريف المجاري.. وغيرها الكثير مما يحتاجه السائح.. أو الخارج في نزهة برية.. من أساسيات..

كل هذه الأمور لا يجدها السائح الداخلي هنا متوفرة فتقف مثل هذه الأمور حائلاً امامه.. لقضاء اجازة تمتد لعدة أيام في مثل هذه الأماكن.. ولو توفرت هذه الخدمات لسهل عليه ذلك.!

أنا هنا.. لا أدعو الى تعميم ذلك.. في كل الصحارى ولكن ادعو لتواجدها في أماكن محددة.. ومعينة.. للسياحة الداخلية كمتنزهات المنطقة الجنوبية.. أو غيرها من مناطق المملكة في الشمال أو الجنوب.. أو الشرق.. أو الغرب.. التي تستقطب المواطنين وغيرهم.. لقضاء اجازاتهم الداخلية فيها.!

هذه ناحية.. والاخرى.. ان أكثر ماينقص السياحة الداخلية.. تنظيم معين لها.. واعلام قوي يتواكب معها.. والاعلام المقصود.. ليس الكتابة عنها.. أو الدعوة لها.. ولكن التنفيذ الفعلي لهذا الاعلام.. عبر لوحات ارشادية توفر على السائح مشقة السؤال.. والاستفسار.. اعلام.. يوضح المعنى الحقيقي.. لهذه السياحة.. ومايتوفر فيها من خدمات.. بعيداً عن أساليب الوعظ.. والعبارات الرنانة المنمقة.. التي ينتهي مفعولها بالانتهاء من قراءة المقال.!

اننا لو وفرنا مثل ذلك.. لأمكننا ان ننشط مثل هذا النوع من السياحة.. ولتمكنا أيضاً من الحد من السفر للخارج.. وتوظيف الكثير من رؤوس الأموال هنا.. حتى تزدهر السياحة الداخلية... وتحقق الغرض المنشود منها.. ودعوتنا - بطريق غير مباشر - المقيمين هنا.. والوافدين.. الى الاطلاع على المزيد من مظاهر النهضة.. والتقدم التي تعيشها بلادنا في شتى المجالات لان أكثر مايبحث عنه السائح كما أشرت.. توفر الخدمات التي تعينه على ذلك.. وتسهل من مهمته..

والله من وراء القصد

تعلن

الشركة العقارية السعودية

عن فقد استمارات سياراتها التالية

م	نوع السيارة	رقم اللوحة	رقم الشاسى	اللون	الموديل
١	داتسيا	٩٥٣٤٦	٩٥٥٧	أبيض	٨٠
٢	هاي لوكس	٤٠٠١٧٨	٩٧٧٤	أبيض	٨١
٣	اتوبيس	٠١٢٩٤٤	٥٨٣٢٧٣	أصفر	٧٨
٤	كريسيدا	١٦٤٩٣١	٩٣١٦٦	ذهبي	٧٩
٥	هينو قلاب	٩٠٢١٣٣	١٠١٥٩	أصفر	٨٠
٦	مرسيدس وايت	٤١١١٨٥٦	٢٤٠٣٤٢	رمادي	٧٨
٧	نيسان وايت	٥٠٢٧٩٦١	١١٦٩٦	أحمر	٨١
٨	نيسان وايت	٥٠٤٧٢٠٧	١٦٤٠٢	أحمر	٨١
٩	دودج وايت	٩٤٩٠٦٧	٠٩٤٢٥	أحمر	٨٠

فعلى من يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مكتب الشركة بشارع الضباب/ الرياض أو تيصل على التلفونات التالية ٤٠٢٥٨٢٠ أو ٤٠٢٥٨٢١ أو يسلمها لإدارة مرور الرياض.

استكمال تنفيذ مشاريع انشائية وتطويرية في العاصمة المقدسة

مكة المكرمة/ واس:

تقوم امانة العاصمة المقدسة حاليا باستكمال تنفيذ عدد من المشاريع الانشائية والتطويرية في العاصمة المقدسة.

وتشمل هذه المشاريع مشروع نفق جبل هندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بثلاثين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ مترا لكل اتجاه وبارتفاع ٧ امتار و ١٥سم ويعرض ١١ مترا و ٤٠سم

صرح بذلك امين العاصمة المقدسة فؤاد توفيق وقال بأن المشاريع تشتمل ايضا على مشروع بوابة مكة بتكلفة ٤٨ مليون ريال والتي تقع على طريق مكة/ جدة حيث صممت على طراز اسلامي حديث.

واضاف بانه قد بلغت قيمة تنفيذ المرحلة الأولى من المرحلة الثانية من مشروع تصريف مياه الامطار بمكة المكرمة ٤٣ مليونا و ٢١٢ الف ريال.

مشيرا الى انها تشتمل على عمل خطوط لتصريف مياه الامطار في شارع الحج وتنفيذ قنوات في سد الشهداء الجديد.

وقال بان امانة العاصمة تقوم بتنفيذ مشروع تسوير عدد من المقابر بتكلفة مليونين و ٦٩٧ الفا و ٤٠٣ ريالات.

واشار امين العاصمة المقدسة الى ان تكلفة مشروع حديقة المسفلة بلغت ١٠٠ مليون ريال وتبلغ مساحتها ١٢ الف م٢ وقال في ختام تصريحه بانه سيتم في القريب تنفيذ مشروع انشاء الاسواق التجارية ومواقف للسيارات متعددة الادوار في منطقة اجياد بتكلفة اجمالية قدرها ١٣٥ مليون ريال حيث تستوعب هذه المواقف ٢١٣٢ سيارة.

ديوان الخدمة يوضح كيفية صرف استحقاقات العمال المكلفين بالعمل الاضافي

كتب/ علي المزيد:

اوضح الديوان العام للخدمة المدنية لعدد من الجهات الحكومية ان القواعد الخاصة بكيفية صرف استحقاق العمال المعينين على بند الاجور لمكافأة العمل الاضافي خارج وقت الدوام الرسمي وفي العطل الاسبوعية والاعياد والواردة في الفقرتين «١، ٣» من المادة الأولى من قرار مجلس الوزراء رقم «١٠١» وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٤هـ صريحة وواضحة حيث نصت على مايلي:

- ان يكون الحد الأعلى لما يصرف للموظف مقابل ساعات العمل الاضافي واعمال خارج وقت الدوام الرسمي ٢٥٪ من راتب الموظف

- الايزيد مايصرف للفئات المحددة بالقرار والمكلفة بالعمل في ايام العطلة الاسبوعية والاعياد عن ٥٠٪ فقط من الراتب الاساسي لهذه الايام.

واوضح الديوان العام ان ماورد ذكره يعتبر مبدأ عاما وشاملا لكافة الفئات وذلك استنادا الى نص المادة الرابعة من قرار مجلس الوزراء رقم ١٠١ والتي تنص على مايلي:

- تطبق القواعد السابقة على جميع العاملين في جميع الوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات العامة والهيئات العامة وغيرها من الشخصيات المعنوية الاخرى والادارات التابعة لها ويغض النظر عن البند الذي يصرف منه البدل او المكافأة او غيرها من المميزات الاخرى وذلك اعتبارا من ١٤٠٥/٨/١هـ وعليه يعامل العمال المعينون على بند الاجور بالنسبة للعمل الاضافي معاملة الموظفين او المستخدمين من حيث المكافأة ويصرف لهم ٢٥٪ من الراتب كحد اقصى مقابل تكليفهم بالعمل الاضافي خلال الايام العادية و ٥٠٪ من الراتب كحد اقصى لايام العطل الاسبوعية والاعياد واكد الديوان على ضرورة مراعاة ماورد في المادة الرابعة من قرار مجلس الخدمة المدنية رقم ٩٥٩ في ١٤٠٥/٧/١٩هـ بخصوص التكليف ايام العطل الاسبوعية والاعياد والرجوع الى الديوان قبل القيام بذلك للحصول على موافقة اللجنة المشكلة من الديوان ووزارة المالية والاقتصاد الوطني.

اعداد توصيات نشاطات موسم الصيف بالباحة

اقامة متحف اثري ونشاطات رياضية وثقافية وحفلات شعبية

الباحة/ جمعان الكرت:

بناء على الاوامر السامية بتشجيع السياحة الداخلية وتعريف المواطن بالنهضة التي تعيشها البلاد وفي كافة المجالات وبتوجيه من معالي امير منطقة الباحة الاستاذ ابراهيم بن عبدالعزيز آل ابراهيم عقدت لجنة الاعداد لنشاطات موسم الصيف بمنطقة الباحة يوم الاثنين الماضي بمقر بلدية الباحة الاجتماع التحضيري الثاني. برئاسة المهندس محمد حمدان عطية رئيس بلدية الباحة وبحضور مدير تعليم الباحة الاستاذ عبدالعزيز البطين وعدد من المسئولين عن الادارات الحكومية ذات العلاقة وقد نوقشت في الاجتماع بعض البرامج المقترحة لموسم الصيف القادم ومدى مشاركة كل ادارة حسب امكاناتها في اعداد الفقرات الترويحية والرياضية والثقافية كاقامة الحفلات الشعبية والفنية والمعسكرات واستضافة الادباء المعروفين في القاء المحاضرات والندوات ودعوة الأندية المعروفة واقامة مسرح الهواء الطلق في احد المتنزهات واقامة معارض للفنون التشكيلية ورسوم الاطفال والطوابع وكذلك اعداد برامج اقامة الاسبوع الشعبي لابراز فنون المنطقة واعطاء الزائر فكرة شاملة عن الحرف والاكلات والالعاب والملابس التي كانت معروفة بالمنطقة.

وقد طرحت اللجنة العديد من التوصيات بهذا الخصوص كاعداد فيلم اعلامي عن منطقة الباحة والمسارعة في انشاء فرع لجميعة الثقافة والفنون واقامة مركزين احدهما ثقافي والآخر اعلامي وايجاد متحف خاص بالمنطقة تجمع به القطع الاثرية التي اوشكت على الاندثار بالاضافة الى دعوة الجامعات لتخصيص بعض نشاطاتها الثقافية والرياضية بالمنطقة والتنسيق بين الخطوط السعودية وادارة الفنادق لتخفيض اجور السكن وتذاكر الاركاب وتقديم افضل الخدمات للمصطافين.

ابراهيم البراهيم

وقد تم رفع التوصيات لمعالي امير منطقة الباحة للمصادقة عليها ومخاطبة الجهات المختصة بهدف استقطاب اكبر عدد من المصطافين.

ويتوقع ازدياد اعداد المصطافين في موسم العام القادم لاسيما بعد هطول الامطار التي ادت الى زيادة المساحات الخضراء على سفوح الجبال وفي بطون الاودية وكذلك امتلاء الآبار وجريان الاودية وجميع ذلك سيكون له ابلغ الاثر في نفوس عشاق الطبيعة.

معسكرات شبابية بحائل خلال اجازة نصف السنة

حائل/ عثمان العامر:

تقيم الرئاسة العامة لرعاية الشباب معسكرات شبابية في فترة اجازة نصف السنة في بيت الشباب بحائل. وذلك لمدة ١٠ ايام لفوجين من مختلف مناطق المملكة بمعدل ١٠٠ شاب لكل فوج، من كل منطقة شابان على الاقل.

وتهدف تلك المعسكرات الى اطلاع شباب المملكة على معالم هذه المنطقة بزيارة معالمها الاثرية والحضارية الحديثة علاوة على ايجاد روح التآلف والاخاء بين الشباب السعودي.

بدء دورة التخطيط المالي في غرفة تجارة الشرقية

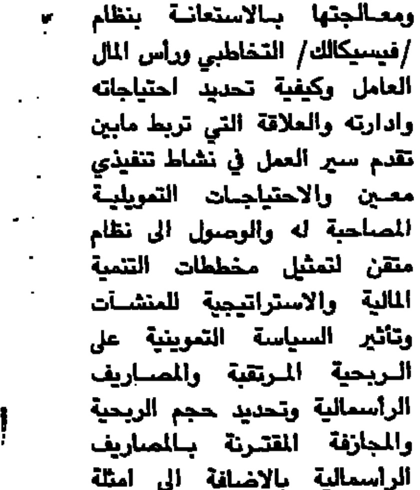
الدمام/ واس:

بدأت دورة التخطيط المالي باستخدام الحاسبات الالكترونية التي تنظمها غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية وذلك بمقر الغرفة بالدمام.

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر لمدة ثمانية ايام عدد من مراقبي الحاسبات والمديرين الماليين والعاملين بقطاعات الشئون المالية والحسابية والراغبين في رفع كفاءة ادائهم عن طريق الاستفادة القصوى من امكانات الحاسبات الصغيرة وبالاخص الحاسبات المزودة بالنظام التخاطبي، الآلي للحاسبات المجدولة.

وتهدف الدورة الى زيادة كفاءة وفعالية المتدرب في نواحي التخطيط الحاسب الآلي ووصف وتوضيح الاطار الهيكلي المتكامل للنشاط المالي بالمؤسسات الانتاجية والخدمية المختلفة وتراسة العوامل المؤثرة على نجاحه والتعرف بالعناصر الربحية والمجازفة المقترنة بمخططات النمو الاستراتيجي ومسارات التطور المالي المتاحة للمنشآت مع تقنين وصفها وتحليلها وفقا لاسس مالية سليمة واتجاه وتيسير الاستخدام الامثل لنظم الحاسبات الصغيرة ولاسيما نظام (فيسيكالك) الآلي للحسابات المجدولة لتصميم وتحليل وادارة الميزانيات والخطط المالية بمافي ذلك عملية تحديد الاهداف الرئيسية للخطط والتعرف على البدائل المتاحة وتحديد عناصر المجازفة وتقييم النتائج النهائية.



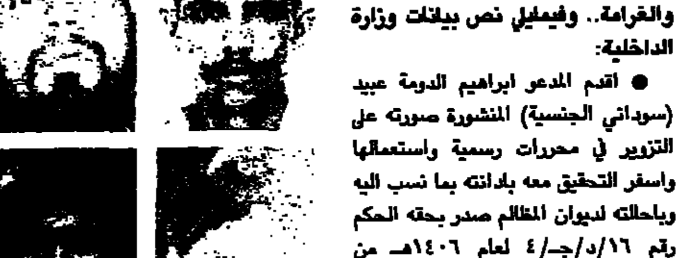


● سعد المعجل

ويتلقى المتدربون خلال هذه الدورة عددا من الموضوعات التي تشمل النفقات المالية والموازنات التخطيطية وكيفية اعدادها ومعالجتها بالاستعانة بنظام /فيسيكالك/ التخاطبي ورأس المال العامل وكيفية تحديد احتياجاته وادارته والعلاقة التي تربط مابين تقدم سير العمل في نشاط تنفيذي معين والاحتياجات التمويلية المصاحبة له والوصول الى نظام متقن لتمثيل مخططات التنمية المالية والاستراتيجية للمنشآت وتأثير السياسة التموينية على الربحية المرتقبة والمصاريف الرأسمالية وتحديد حجم الربحية والمجازفة المقترنة بالمصاريف الراسمالية بالاضافة الى امثلة اخرى في التخطيط المالي وتحليل عمليات اتخاذ القرار والتطبيقات العديدة للحاسبات الصغيرة باستخدام نظام /فيسيكالك/ مثل رقابة المخزون ومخططات التسويق والاجور والرواتب والتحليل المالي للاداء.

وتأتي هذه الدورة ضمن العديد من الدورات التدريبية التي تنظمها غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية خلال العام التدريبي الحالي في اطار برنامج تطوير الكفاءات الادارية للعاملين بالقطاع الخاص.

معاقبة مجموعة من المدانين في قضايا الرشوة والتزوير









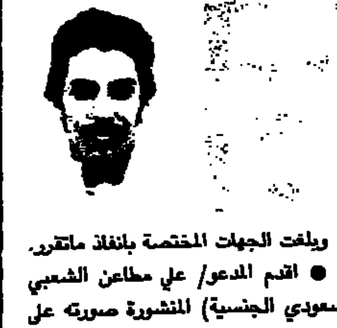


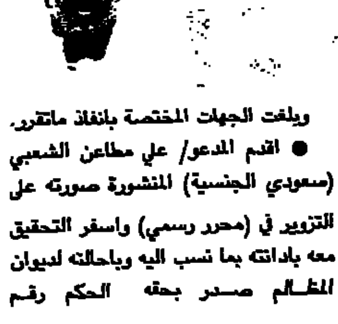


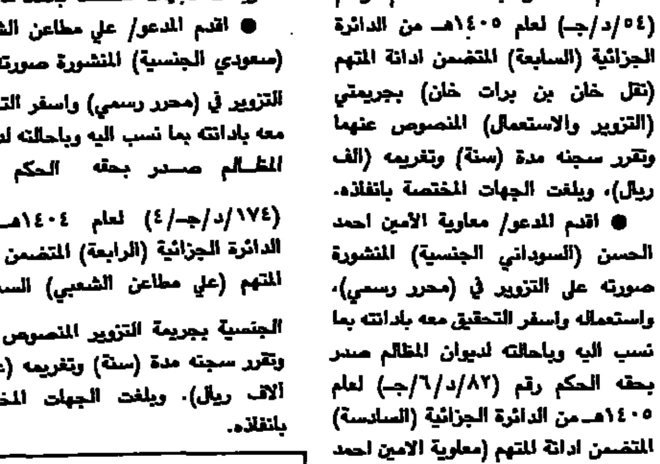


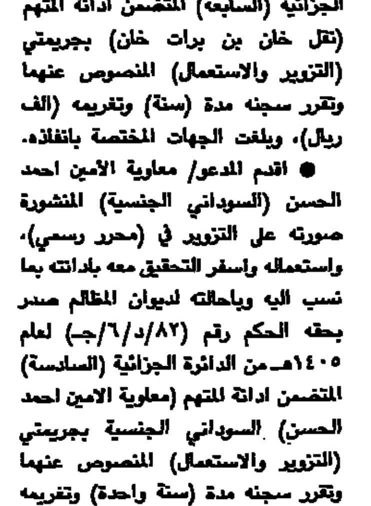












اصدرت وزارة الداخلية بيانات بمعاقبة مجموعة من المدانين في قضايا الرشوة والتزوير وذلك بالسجن والغرامة.. وفيمايلي نص بيانات وزارة الداخلية:

● اقدم المدعو ابراهيم الدومة عبيد (سوداني الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٦/د/جـ/٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم ابراهيم الدومة عبيد (سوداني الجنسية بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال.

وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو (ثايب عايس العير الشمري) - سعودي الجنسية - المنشورة صورته على التزوير في (محررات رسمية) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٦٥/د/جـ/ ٢) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الثانية) المتضمن ادانة المتهم (ثايب عايس العير الشمري) بجريمة (التزوير) وتغريمه (الف ريال). وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ ظهير خان عبدالحميد خان (باكستاني الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله وأسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٦/د/جـ/٧ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة المتهم ظهير خان عبدالحميد خان (الباكستاني الجنسية) بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال.

وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ مشيب مترك عبيد المفيلحي السبيعي (سعودي الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعماله لها واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٩/د/٦/جـ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المتهم مشيب مترك عبيد المفيلحي السبيعي بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال. وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو عبدالرشيد راج محمد (الباكستاني الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٥/د/جـ/٧ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة المتهم عبدالرشيد راج محمد (الباكستاني الجنسية) بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال، وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو محمد نور مياه (البنغلاديشي الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١/د/٢/جـ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المتهم محمد نور مياه بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال، وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ علي بن علي عثمان يحيى (اليماني الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٢/٥/٦/جـ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المتهم علي بن علي عثمان يحيى (اليماني الجنسية) بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال. وبلغت الجهات المختصة بانفاذه

● اقدم المدعو/ نقل خان بن برات خان (الافغاني الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٥٤/د/جـ) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (السابعة) المتضمن ادانة المتهم (نقل خان بن برات خان) بجريمتي (التزوير والاستعمال) المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة (سنة) وتغريمه (الف ريال)، وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ معاوية الأمين احمد الحسن (السوداني الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي)، واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٨٢/د/٦/جـ) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (السادسة) المتضمن ادانة المتهم (معاوية الامين احمد الحسن) السوداني الجنسية بجريمتي (التزوير والاستعمال) المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال)، وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم كل من: ١ - شير محمود امير (الباكستاني الجنسية)

٢ - حضرت علي احمد علي (الباكستاني الجنسية).

على جريمة التزوير في (محرر رسمي واستعماله). واسفر التحقيق بادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم (٩٥/د/٦/جـ) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (السادسة) المتضمن ادانة كل من:

١ - شير محمود امير (الباكستاني الجنسية).

٢ - حضرت علي احمد علي (الباكستاني الجنسية).

بجريمتي (التزوير والاستعمال) المنصوص عنهما وتقرر سجن كل واحد منهما (سنة واحدة) وتغريم كل واحد منهما (الف ريال).

وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ماتقرر.

● اقدم المدعو/ علي مطاعن الشعبي (سعودي الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (١٧٤/د/جـ/٤) لعام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية (الرابعة) المتضمن ادانة المتهم (علي مطاعن الشعبي) السعودي الجنسية بجريمة التزوير المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة) وتغريمه (عشرة الاف ريال). وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

السعوديين فقط

مؤسسة وطنية

ترغب في تعيين

مدراء مواقع تشغيل وصيانة

خارج مدينة الرياض وذلك حسب الشروط التالية:

١- لايقل المؤهل الدراسي عن الثانوية العامة.

٢- ان يجيد اللغة الانجليزية تحدثا وكتابة.

٣- ان يجتاز المقابلة الشخصية بنجاح.

راتب مغري بالاضافة الى بدل السكن وبدل مواصلات أو تامين سيارة.

ترسل الطلبات باللغتين العربية والانجليزية مرفقا معها صورة من المؤهل الدراسي وشهادات الخبرة ورقم الهاتف للاتصال وتعنون باسم السيد/ مدير شئون الموظفين

الرياض ص.ب ٢٦٠٦٣

إقامة مبان لبعض المحاكم بمنطقة حائل

حائل - عثمان صالح العلا:

انتدب لبعض المحاكم في قرى منطقة حائل قضاة من مدينة حائل والقصيم حيث انتدب قاض من القصيم لبلدة سميراء ولمدة ١٠ أيام من كل شهر ولكل من السليمي والغزالة والشمع والاجفر وجبة من محكمة حائل عدة أيام من كل شهر، اما بقية القرى الكبرى الموجودة في المنطقة فيوجد بها محاكم وقضاة دائمون.

ومن جهة ثانية تم حجز اراض لاقامة مبان للمحاكم وكتابات العدل في القرى الكبرى الموجود فيها محاكم قائمة الان وهي: جبة، بقعاء، الاجفر، الشنان، العظيم، سميراء، الغزالة، السليمي، الحائط، موقق، الشمع.

وتبلغ مساحة تلك الاراضي المحجوزة في المخططات الجديدة في هذه القرى حوالي (١٠٠٠ × ١٠٠)م.

صرح بذلك (للرياض) مدير فرع وزارة العدل بحائل الشيخ عيسى سعود العلي.

اجتماع الاطباء العاملين في المراكز الصحية بتبوك

تبوك - عودة العطوي:

تعقد ادارة المراكز الصحية بالشئون الصحية بتبوك اجتماعا للاطباء العاملين بالمراكز الصحية بمدينة تبوك، وذلك بغرض استحداث عيادات لمكافحة الاسهال في جميع المراكز الصحية حسب خطة الوزارة، وتوصيات منظمة الصحة العالمية.

وسيعقد الاجتماع في مركز صحي المثلث بتبوك، يوم السبت القادم ولمدة يومين.

ومن جهة أخرى يجري في الوقت الحاضر فتح ملفات للمرضى في جميع المراكز الصحية بالمنطقة. كما سيتم ترقيم المنازل في كل حي من احياء مدينة تبوك.

صرح بذلك مدير المراكز الصحية بالشئون الصحية بتبوك الاستاذ/ طلال العبدالكريم.

وزير الصحة يوقع عقد التشغيل غير الطبي والصيانة لمستشفيات تثليث، سراة عبيدة، المجاردة، وشرورة

معاليه لـ«الرياض»: توجيهات جلالة الملك تقضي بتوفير الرعاية الصحية للمواطنين وتأمين متطلباتهم العلاجية



كتب - سعد الهويمل:

أكد معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان حرص حكومة صاحب الجلالة على تقديم الرعاية الصحية للمواطنين وتأمين متطلباتهم العلاجية. وقال معاليه في تصريح لـ(الرياض) بان وزارة الصحة تستعمل جميع الطرق المتوفرة لتشغيل المستشفيات في مناطق المملكة مشيرا الى ان هناك تشغيلا كاملا للمستشفى وتشغيلا جزئيا بالاضافة الى التشغيل الكامل من جانب وزارة الصحة.

وذكر معاليه بان تلك الطرق المتبعة في سبيل خدمة المواطن بناء على توجيهات حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين.

وكان معالي وزير الصحة يتحدث بذلك لـ«الرياض» بعد ان وقع صباح أمس بمكتب معاليه عقدا مع احدى المؤسسات الوطنية للتشغيل غير الطبي والصيانة لكل من مستشفى تثليث وسراة عبيدة، والمجاردة وشرورة بقيمة اجمالية قدرها (٣٧,٠٥٧,٢٤٠) ريالا وسعة كل منها مائة سرير عدا مستشفى شرورة الذي تبلغ سعته خمسين سريرا وقد روعي في بناء وتجهيز المشافي التي وقع عقد تشغيلها وصيانتها احدث ماتوصل اليه في مجال البناء وتم تجهيزها بأحدث وسائل التقنية الطبية وتحتوى هذه المشافي اقساما للجراحة والباطنية والنساء والاطفال والاسنان بالاضافة الى العيادات الخارجية والمختبرات والاشعة.

ويأتي تشييد هذه المستشفيات وتشغيلها تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين لينعم المواطنون بكامل الرعاية الصحية في المدينة والقرية والهجرة على السواء.

تحديد عودة المتعاقدات مع كليات البنات بعد اجازة الربيع

كتبت/ ليلى الهلالي:

وافقت وكالة الرئاسة العامة لكليات البنات على تحديد تأشيرة العودة من اجازة الربيع للعام الجامعي الحالي ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ.. لاعضاء الهيئة التعليمية من المتعاقدين والمتعاقدات حتى نهاية يوم الجمعة ١٤٠٦/٥/٧هـ (الموافق ١٩٨٦/١/١٧م).

وذلك بعد صدور الامر السامي الكريم القاضي بتحديد اجازة فصل الربيع للعام الدراسي الحالي حتى نهاية يوم الجمعة ١٤٠٦/٥/٧هـ الموافق ١٩٨٦/١/١٧م.

ويهدف هذا الى اعطاء او منح المتعاقد والمتعاقدة مع كليات البنات في مختلف مناطق المملكة من اعضاء الهيئة التعليمية الفرصة الكافية للتمتع بين اقاربه وأهله وذويه باجازة منتصف العام الدراسي بعد ان بذلوا الجهد الطيب في سبيل ايصال العلم والمعرفة الى الطالبة الجامعية بكليات البنات في مختلف مدن المملكة.

«كيميا» تدخل مرحلة التشغيل التجاري بعد نجاح فترة التشغيل التجريبي

الرياض - و.أ.س:

دخلت شركة الجبيل للبتروكيماويات «كيميا» التابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» أمس مرحلة التشغيل التجاري بعد فترة ناجحة من التشغيل التجريبي.

صرح بذلك نائب رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» والعضو المنتدب الاستاذ ابراهيم بن سلمة، واشار الى ان هذه الشركة كانت قد سبقت الجداول الزمنية المخططة لها وبدات انتاج مادة «البولي اثيلين منخفض الكثافة الخطي» لأول مرة في تاريخ المملكة في ٢٨ محرم العام ١٤٠٥هـ بطاقة سنوية تبلغ ٢٦٠ الف طن.

واضاف انه تم في العشرين من شهر شوال عام ١٤٠٥هـ اضافة منتج جديد هو (البولي اثيلين عالي الكثافة).

واعرب عن ثقته في دخول مرحلة الانتاج التجاري بمنتجات تتمتع بأرقى المستويات العالمية.. خاصة وان عمليات التشغيل التجريبي طوال الفترة السابقة.. مرت بنجاح..

ابراهيم ابن سلمة

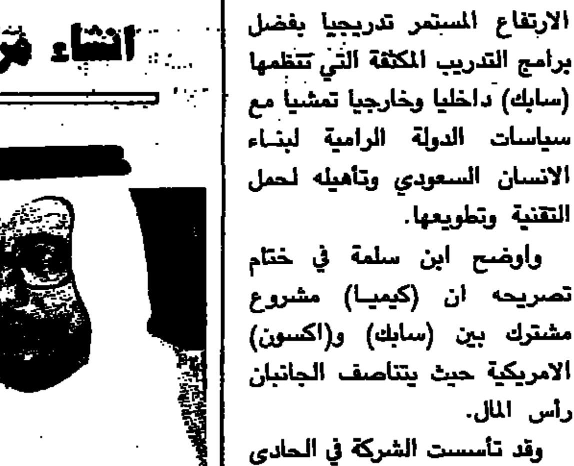
كما اعرب عن اعتزازه بالدور الفعال للشباب السعودي العامل في (كيميا) وقال ان السواعد الوطنية تشكل حوالي ٨٠ بالمائة من مجموع القوى العاملة التي تحمل مسئوليات التشغيل والصيانة والادارة.

واضاف ان هذه النسبة آخذة في الارتفاع المستمر تدريجيا بفضل برامج التدريب المكثفة التي تنظمها (سابك) داخليا وخارجيا تمشيا مع سياسات الدولة الرامية لبناء الانسان السعودي وتأهيله لحمل التقنية وتطويعها.

واوضح ابن سلمة في ختام تصريحه ان (كيميا) مشروع مشترك بين (سابك) و(اكسون) الامريكية حيث يتناصف الجانبان رأس المال.

وقد تأسست الشركة في الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة عام ١٤٠٠هـ.

عطار يناقش مع الأمير سلطان بن محمد انشاء مركز للتدريب العملي لصناعة الأسمنت



د. عبدالوهاب عطار

اجتمع معالي الدكتور عبدالوهاب عبدالسلام عطار محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بسمو الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير رئيس مجلس ادارة شركة الخدمات والصيانة والتشغيل الفنية المحدودة، وذلك يوم الثلاثاء الماضي بمقر المؤسسة لمناقشة سبل التعاون بين الشركة والمؤسسة في مجال تدريب الكوادر السعودية من خلال انشاء مركز تدريب للتطبيق العملي والتنمية الادارية لصناعة الاسمنت في المملكة، والذي تعمل شركة الخدمات والصيانة والتشغيل الفنية المحدودة على انشائه.

ويهدف المشروع الى اعداد المواطنين السعوديين للاضطلاع بمراكز رفيعة في الصناعة، وايجاد مجموعة اخصائيين من العمال السعوديين المهرة لتكوين جهاز مركزي من المشرفين والمديرين المتوسطين، اضافة الى توفير مصادر للعمالة الفنية في صناعة الاسمنت لجميع انحاء المملكة.

وتجدر الاشارة الى النتائج الطيبة المتوقعة من مثل هذا التعاون بين شركة الخدمات والصيانة والتشغيل الفنية المحدودة وبين المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، من حيث فتح آفاق جديدة من العمل امام خريجي المعاهد الصناعية، الى جانب امداد الشركة بالمدربين المؤهلين من خريجي المعهد الفني العالي والكلية التقنية ليقوموا بمهام التدريب بمركز التدريب المتخصص المقترح.

بحث مساهمة المؤسسات الأهلية في اسبوع الشجرة بالمجمعة

المجمعة/ محمد الأمان:

ترأس وكيل امارة المجمعة الاستاذ عبدالله محمد الربيعة صباح أمس «الاربعاء» بمقر الامارة اجتماعا لمديري المؤسسات الأهلية وذلك لبحث مساهمة هذه المؤسسات في اسبوع الشجرة.

وقد حضر الاجتماع كل من نائب رئيس بلدية المجمعة الاستاذ سليمان التركي وأمين عام الغرفة التجارية الاستاذ عبدالله الجعوان وعدد من رجال الأعمال، وقد افتتح وكيل الامارة الاجتماع بكلمة نوه فيها بالدور البارز والكبير الذي يقوم به رجال الأعمال في دعم مشاريع التطوير بمدينتهم وماقدموه من مساهمات سخية في هذا المجال.

بعد ذلك بدأت مناقشة مساهمات المؤسسات في اسبوع الشجرة القادم حيث ابدى الجميع استعدادهم للمساهمة في هذا الاسبوع وقد بلغت محصلة الدفعة الاولى من هذه المساهمات ٤٣,٠٠٠ ريال الى جانب المشاركات العينية والآلية حيث قدم معرض الثميري للسيارات ٣,٠٠٠ ريال ومؤسسة السعيد للمقاولات ٢,٠٠٠ ريال واعمدة لتثبيت الاشجار. وقدمت شركة «جاك» حفارة اشجار وبوكلين و٤ سيارات قلاب و٢ شيول وقريدر. وقدمت مؤسسة الانطلاق ٣,٠٠٠ ريال. ومؤسسة عبدالعزيز الثميري ٤,٠٠٠ ريال وسيارة ومجموعه من العمال. وقدمت ورشة حطابة ٥,٠٠٠ ريال والاستاذ صالح الصالح ٥,٠٠٠ ريال. مع مجموعة من العمال وسيارة نقل. وقدمت منجرة الشرق الاوسط ٥,٠٠٠ ريال مع سيارة نقل. وقدم الاستاذ محمد المسعودي ٥٠ جائزة عينية وسيارة نقل وقدمت مؤسسة الاضواء للديكور ٢,٠٠٠ ريال. وقدم الاستاذ شائع السريع ٣,٠٠٠ ريال مع مجموعة من العمال وسيارة نقل. وقدمت مؤسسة الدايل للصيانة والنظافة ٣,٠٠٠ ريال مع تقليم الاشجار في ثلاثة من الشوارع. وقدمت محلات الرياضة والادوات المدرسية جوائز عينية للطلاب والشباب. وقدم الاستاذ محمد الربيع ٢,٠٠٠ ريال، وقدمت مؤسسة الهبدان للمعدات الزراعية حفارة اشجار مع سيارة قلاب وشيول و١٥٠ رد تربة زراعية. وقدم المواطن احمد ابراهيم الشنيفي ١٥٠ رد تربة زراعية مع شيول وسيارة قلاب. وقدمت مؤسسة الخلود ٥,٠٠٠ ريال. وفي نهاية الاجتماع كرر الربيعة شكره وتقديره لرجال الاعمال على مساهماتهم وتفاعلهم وقال، ان هذه المساهمات تدل على وعي رجال الاعمال وادراكهم للواجب الملقى على عواتقهم تجاه وطنهم ومواطنيهم.

□□□□□

ندوات ومحاضرات بمكة للتوعية بمبادئ الوقاية من الامراض والاصابات

جدة - و.أ.س:

تنظم مديرية الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة حاليا عدة ندوات ومحاضرات لتوعية المواطنين وارشادهم لمبادئ الوقاية من الامراض والاصابات وذلك بالتنسيق مع ادارة التعليم والرئاسة العامة لتعليم البنات والجمعيات النسائية بمكة المكرمة.

ذكر ذلك مدير الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة الدكتور احمد مصطفى وقال انه سوف يشارك في هذه الندوة عدد من الاطباء والطبيبات من كافة مديريات الشئون الصحية بالمنطقة الغربية.

مشيرا الى ان هذه الندوات والمحاضرات ستدور حول الامراض المعدية وطرق الوقاية منها اضافة الى بعض الاعراض التي تصيب الانسان وكذلك الاضرار التي تنتج عن تعاطي المخدرات والاضرار السيئة التي تؤثر على الصحة من جراء التدخين..

لقاء

تركي عبدالله السديري

التيارات الدافئة

هناك أشياء رقيقة تتسلل إلى داخلنا فتسكن أعماقنا كالنواة. لكنها تكبر في الداخل دون أن نحس بها حتى تصبح كل الارتواء الذي تضج به حياة قدراتنا الحسية والمعنوية ولانكاد نتبينه إلا بعد انفصالنا عنه حيث نذبل بانطفاء التلاشي والغروب..

ثماني سنوات او عشر.. اقل او اكثر.. لايدري بالتحديد كم.. عندما تعارفا.. تحدثا.. افترقا.. تلاقيا.. فكرا معاً.. تأملا.. افترقا.. لاينكر ان ثمة قنوات تمتد مابين تفكيره وتفكيرها.. ثمة خطوط يجري بداخلها مايشبه التيار الكهربائي.. يجعل الأفكار تصل سريعة.. ومفهومة عند منتصف الجمل والكلمات..

ولا ينكر ان ثمة دفئاً متصلاً هو الآخر بينهما.. يشبه دفء التيارات البحرية الساخنة تلك التي تخترق مياها باردة.. ذلك الدفء يسري بينهما.. يقرب مسافات بعيدة.. ويجعل الخواطر والمشاعر ترتاح في نوع فريد من الاحتضان المعنوي تماماً مثلما تتحلق نتف الضباب الصغيرة للغيمة حول قطرة ندى مازالت مجرد رطوبة في الأجواء.. مثل هذا التداخل يحدث كثيراً..

لم يحاول أن يفسر كل ذلك.. لأنه يفهم ضمناً لماذا يتعاطف مع صديقه.. ويثق باخيه ويرتاح لأمه ويتلذذ بنوم طفله على كفه.. كل ذلك أمور عادية.. لانحاول دائماً ان نفهمها.. فهي ايضاً مثل ذلك الارتواء في داخلنا او جزء منه..

ذات يوم تلقى الخبر..

لقد تزوجت..

أي شيء حدث له.. لقد أحس بارتواء الحياة يفارقه.. شيء ما في داخله يتم جمعه فيغادره.. قطرات الطل.. ترتفع إلى أعلى.. تضيع في غيوم حجبت عنه رؤية الأشياء من حوله..قشعريرة تحمل برودة الصقيع تقول له أن ذلك التيار الدافئ قد توقف فلابد أن يحس ببلادة برودة الأشياء..

لم يستطع أن يتبين حقيقة أو وهماً فالتيار الفكري الذي كان يسري بينه وبين موقع آخر كتيار الكهرباء قد انقطع هو الآخر.. لابد من العتمة.. من الظلام..

ماذا يعني أن تكون تزوجت..؟..

يعني.. فقدها.. وما اهمية ذلك..

وكأنه يستجمع كل حقيقته البعيدة عنه.. يستعيد كل اللحظات.. والساعات.. القميص الرمادي.. سهرة البيانو.. حديث النهر.. الشعر الغجري كموكب خيول برية سوداء.. الصدر الناهد الذي كان ذنباه يتحفزان للانقضاض.. الدفتر الصغير الذي طلبت ان يحمله ويدون في كل عاصمة شيئاً ما يعن في ذهنه ويهمها.. ولم يكن يفعل ذلك.. مقاطع الكلمات وهي تغادر شفتيها.. كتهويمات حلم.. او ايقاع فلامنكو خافت الرنين..

استحضار ذلك كله في مخيلته دفعة واحدة يعني انه كان يحبها..

هل حدث ذلك فعلاً ولماذا لم يقله لها..؟..

وضحك بسخرية مريرة.. كان يرتجف اكثر مما كان يضحك.. يعتصر ذلك الارتواء من داخله تماماً..

خلال تلك السنوات قال لعشرات النساء.. كلمة احبك.. لقد كذب عشرات المرات وعجز ان يكون صادقاً لمرة واحدة.. لحالة الحب الحقيقية اليتيمة.. كيف فاته ذلك..؟..

لكن يبدو له أن القضية ليست هكذا.. لم يفته ان يقول كلمة تقليدية يعرف انها تقدم في العلاقات الخاصة تماماً مثلما في الزيارات يقدم على طبق المجاملة شيء من الفستق والشاي أو عصير الليمون.. أصداء التفريغ الموحش في داخله الآن تؤكد انه ادرك بعد فوات الأوان ضرورة انتقاء وصف غير مستهلك وعلى مستوى راق يليق بها ليكون تعريفاً دقيقاً وهامساً مثلما هي رقة تلك التيارات الدافئة حيث تتجمد الآن اطرافه كلها بما في ذلك لسانه من برودة صقيع الأعماق..

تعلن مؤسسة الأمير للتسويق

عن خروج الموزع / مبخوت عبده حميد اليماني الجنسية وفي عهدته سند قبض من رقم ١٣٥٠ - ١٤٠٠ ويعتبر السند لاغي وترجو المؤسسة على من يعرف عنه شيئا ان يبلغ أقرب مركز شرطة أو الاتصال برقم /٤١٢١٢١٠ الرياض لذلك جرى التنبيه

مركز الاخصاصي للتموين والمآدب الكبرى

السليمانية - شارع الأمير سلطان

واختار من خمسين صنفا مأكولات مطهية طازجة

واستقبل ضيوفك مهما كان عددهم

مع تحيات: الاخصاصي للتموين والمآدب الكبرى

هاتف: ٤٧٦٨٤٦٥

مطلوب صيدلي بإقامة قابلة للتحويل

ت: ٤٠٢٧٢٤٠

رامادا فندق قصر الظهران

عطلات الربيع

لقضاء أجمل أيام العطلات.. والاستمتاع بها على شواطئ الخليج

يسر فندق قصر الظهران رامادا أن يقدم

مفاجأة سارة للعائلات

٤ = ١ ١ = ٤

وذلك بتقديم تخفيضات وأسعار خاصة للعائلات

ادفع - فقط - قيمة غرفة واحدة.. وأسكن معك بقية عائلتك مجانا حتى ٤ أشخاص

كما يقدم لكم فندق رامادا:

١- رحلات مجانية - بسيارات الفندق - من وإلى شاطئ نصف القمر، كما يقدم تذاكر دخول مجانا.. في مدينة الملاهي بالشاطئ.

٢- مواصلات مجانا من وإلى المطار الخبر ... بالدمام.

٣- الدخول مجانا.. في صالة الألعاب بالفندق.. وهي تشمل: بركة السباحة، وحمام البخار، وصالة تنس الطاولة.

٤- غرفا مطلة على بركة السباحة.. وبداخلها تليفزيونات مزودة بقناة محلية للفيديو.

٥- عشاء المشويات حول بركة السباحة، ألعاب ومسابقات للكبار والصغار.

٦- مأكولات عربية وشرقية وغربية بخدمات الغرف ومطعم الفندق.

إقامة سعيدة.. وعطلة ممتعة..

السعر ٢٢٠ ريالا سعوديا + ١٥٪ خدمة.

تأكد من حجزك الآن ت ٠٣/٨٩١٥٤٤٤

اتصل بالسيد/ حامد أو السيد/ إسماعيل

رامادا

ص.ب ٣١١ مطار الظهران - الظهران ٣١٩٣٢ | رامادا | المملكة العربية السعودية

على طريق التنمية

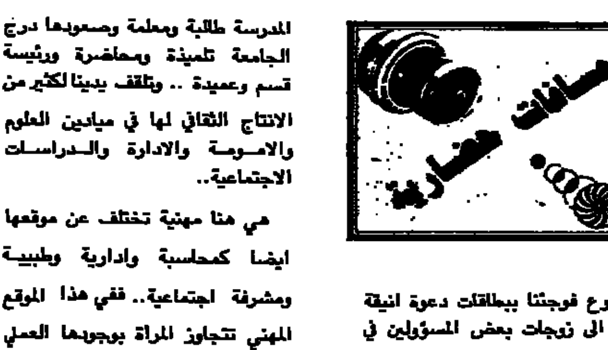
الكهرباء

الحقيقة ان الكتابة والقراءة عن الكهرباء شيقة وممتعة سواء عن اختراع الكهرباء او المراحل التي مر بها تطوير الكهرباء منذ ان عرف الانسان الكهرباء ومعايشته لها والمراحل التي مرت بها الكهرباء في المملكة مراحل كبيرة لا ينكرها الجميع ومن بين هذه المراحل استخداماته الصحيحة وفي فترة من الفترات اصبح صاحب البيت يقوم باضاءة جميع مصابيحه حتى في امور لا داعي لها وذلك ايام الطفرة وعندما صدر الامر الملكي الكريم بزيادة الرسوم على الشرائح الكهربائية لم يبال البعض بتلك الزيادات الا بعد ان تحصل على الفاتورة الشهرية ولاحظ الفرق الشاسع بين الفواتير السابقة والفاتورة الحالية فقام بتخفيض الاضاءة عن السابق استنادا على مبدأ (الترشيد في الاستهلاك الكهربائي) واستمر الترشيد الى حد المعقول في الاستعمال ثم عاد وضع الرسوم الكهربائية الى وضعه السابق ان لم يكن اكثر بقليل فلم يمنع ذلك من الترشيد في الاستهلاك واقتنع المواطن بينه وبين نفسه انه ليس هناك داع لاضاءة جميع البيت من انارة وارجو ان نكون قد استفدنا من هذا الدرس الاقتصادي في (مادة الترشيد االكهربائي)..

فماذا عن الماء؟ فهل لابد من ان ترتفع رسوم الماء لكي نسترشد في انفاقه ام نكتفي بدرس الكهرباء ونبدأ في الترشيد في كل شيء سواء الماء او الهاتف وغيرهما الكثير ولا سيما وانه لا توجد لدينا انهار مملوءة بالماء العذب.. وانما هي محطات تحلية كلفت الدولة الكثير فيجب ان تروا الجميل الا وهو الاسترشاد في اسراف الماء بدلا من غسل السيارات كل عصر الا ترون انها فكرة صائبة ؟

هاني الحضيف

الوجود المهني تجاريا لبائعة النعناع



في حدود ماقبل عشرين عاما كتب احد كتاب القصة القصيرة في بلادنا قصة بعنوان بائعة النعناع، وكان من الواضح ان الكاتب اراد ان يتناول بعض فئات المجتمع في اساليبها لممارسة العمل واكتساب فرص العيش الكريمة .. ولم تكن المرأة وقتها تجد مكان العمل الا فيما يسمى بـالمباسطه تلك التي تفترش بها بعض السيدات ارصفة الشوارع الفرعية لبيع حزم صغيرة من الكرات والنعناع والليمون بن زهير او كراتين القرصان..

بعض أخر كن يمارسن الخياطة المنزلية لكن في حدود ضيقة جدا..

على اي حال لم يكن امام القاص في ذلك الوقت وهو يأخذ شريحة العمل الاجتماعي للمرأة الا من ذلك الجانب المحدود والضئيل جدا.. وفي مطلع هذا الاسبوع فوجئنا ببطاقات دعوة انيقة توجه الى زوجات بعض المسؤولين في التحرير من سيدة تزمع افتتاح مشروع تجاري للسيدات تتواجد فيه حاجياتهن ويمارسن فيه العمل التجاري على اختلاف انواعه..

لقد اعجبتنا تلك البطاقة وهي تحمل الاسم والسجل التجاري وعنوان العمل..

انها شيء جديد .. يختلف عما سبق الحديث عنه من وجود المرأة في المدرسة طالبة ومعلمة وصعودها درج الجامعة تلميذة ومحاضرة ورئيسة قسم وعميدة .. وتلقف يدينا الكثير من الانتاج الثقافي لها في ميادين العلوم والامومة والادارة والدراسات الاجتماعية..

هي هنا مهنية تختلف عن موقعها ايضا كمحاسبة وادارية وطبيبة ومشرفة اجتماعية.. ففي هذا الموقع المهني تتجاوز المرأة بوجودها العملي تلك الحدود الضيقة في رصيف العمل الى عمق شارع التبادل التجاري ودخول تجربة العمل التجاري ليس بمالها وقد تواجدت كمستثمرة وموظفة بنك ولكن كصاحبة تبادل تجاري مع الاخريات وفق انضباط القيم وتعاليم الدين التي تميز هذا المجتمع باحترام كل فئاته وتحرك حريات هذه الفئات دون ان تسيء الى بعضها.







□ منجزات التنمية كيف تجاوزت فوارق الزمن وظروف المرحلة □
□ ارقام خيالية ومشاريع عملاقة في مرحلة نمو سريعة □
□ المصانع من ٤٧٩ عام ١٣٩٥هـ الى ١٦١٠ مصانع في الوقت الراهن □

في موضوع سابق تطرقت الى منجزات التنمية وفوارق الزمن وتساءلت.. كيف نقلت الانسان السعودي من حياة التلقائية الى مدنية التطور والتحديث واجملت بعض المشاريع الجبارة التي تحققت خلال خطط التنمية ومنجزاتها المتلاحقة في عصر النهضة الشاملة واخذتها كشواهد تدليل على نجاح منهجية التخطيط التي قامت عليها استراتيجية التنمية التي تجاوزت بالانسان السعودي فوارق الزمن وظروف المرحلة لتنقله من حياة التلقائية الى مدنية العصر ومستجدات علومه المتطورة-في هذا الموضوع نحاول تسليط الضوء على جانب من جوانب هذه المنجزات من خلال استقراء خطط التنمية التي بدأت عام ١٣٩٠هـ حيث نجد منجزات التصنيع تتجسد في (٤٧٩) مصنعا منتجا في عام ١٣٩٥هـ وفي ١٤٠٥هـ ارتفع عدد المصانع ليصل الى (١٦١٠) مصانع منتجة كما بلغ عدد المصانع التي تقع تحت التنفيذ (٤٨١) مصنعا وفي عام ١٣٩٠هـ بلغ انتاج الاسمدة الكيماوية (٢٤,٤) الف طن وفي عام ١٤٠٤هـ بلغ انتاجها ٨٦٣,١ الف طن وفي عام ١٩٧٠م بلغت قيمة صادراتنا من المنتجات المكررة (١,٨٠) بليون ريال وفي عام ٨٤م بلغت قيمة المنتجات المكررة ١٣,٨ بليون ريال حيث بلغ الناتج المحلي الاجمالي في عام ١٩٧٠م (١,٢٤) وفي عام ١٩٨٤م بلغ الناتج (١٥,٠) هذا ومن المتوقع ان يرتفع الطلب على البترول من (٣١٣) مليون برميل في عام ١٤٠٥هـ الى ٤٠٨ ملايين برميل عام ١٩٩٠ بمعدل نمو مركب مقداره (٥,٥٪) سنويا وبذلك سيصل الطلب الى (٥٥٠) مليون برميل عام (٢٠٠٠) اي بمعدل نمو مركب يبلغ ٣,٣٪ سنويا اما في مجال الاتصالات وتطورها سواء أكان اتصالات سلكية ام تلكس ام بريد وكذلك طرق وموانيء ففي عام ١٣٩٥هـ كانت طاقة الهاتف (١٣٢) الف خط وفي شهر صفر عام ١٤٠٥هـ اصبحت طاقة الهاتف اكثر من مليون ومائة وسبعة وثمانين الف خط واصبحت الخطوط العاملة اكثر من (٩٠٠) الف خط موزعة على (٢٨٩) مدينة وقرية في المملكة حيث دخلت الخدمات الهاتفية القرية والهجرة لتتخطى حواجز المسافات مكونة لسكان تلك القرى والهجر شبكة اتصال هاتفي معلنة بذلك دخول آلة العصر لحياة سكان القرية الريفية وتضع القرية في حالة سباق مع المدنية في مجال البناء والاعمار.

في عام ٩٩/١٤٠٠هـ بلغ عدد المكاتب البريدية (٣٨٤) وفي عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ زاد عددها ليصل الى (٥٩٨) في عام ٩٩/١٤٠٠هـ بلغ عدد اهداف الخطة في مجال تأسيس شبكة التلكس (١٥,٠٠٠) تحقق منها (٦,١٨٤) وفي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ اصبح المتحقق (١٦,٦٨١) تلكسا وكانت نسبة الزيادة (٥٥,٦٪)، في عام ١٣٩٠هـ كانت الطرق المعبدة (٨) آلاف كيلومتر وفي نهاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ بلغت الطرق المعبدة حوالي (٣٠) الف كيلومتر اما الطرق الزراعية فبلغت في عام ١٣٩٠هـ اطوالها اكثر من (٣) آلاف كم وفي نهاية ١٤٠٤/١٤٠٥هـ بلغت اطوال الطرق الزراعية اكثر من (٤٨) الف كم وفي ٨٩/١٣٩٠هـ كانت اطوال الطرق المعبدة (٨٠٢١) كم واطوال الطرق الزراعية (٣٤٨٧) كم في نهاية ٩٩/١٤٠٠هـ بلغت اطوال الطرق المعبدة (٢١٥٨٠) كم واطوال الطرق الزراعية (٢٤١٨٦) كم في عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ بلغت الاطوال ٢٩٩٨٤ كم طرق معبدة و (٤٨٣٦٤) كم طرق زراعية.. اما في مجال الموانيء البحرية ففي عام ١٣٩٥هـ كان عدد الارصفة العاملة بالموانيء (٢٧) رصيفا وبنهاية عام ١٤٠٤هـ بلغ عدد الارصفة (١٣٣) رصيفا وفي عام ١٣٩٥هـ كانت طاقة الموانيء حوالي (٦) ملايين طن في عام ١٤٠٥هـ بلغت طاقة الموانئ (٥٢) مليون طن في عام ١٣٩٥هـ كان عدد طائرات الخطوط السعودية (٢٨) طائرة نقلت مليونا وثمانمائة الف راكب وفي نهاية ١٤٠٤هـ اصبح لدى الخطوط السعودية (٦٢) طائرة مكونة بذلك اكبر واحدث اسطول جوى في الشرق الاوسط بطائراته المتطورة والتي نقلت خلال نفس الفترة المشار اليها احد عشر مليون راكب في عام ٩٠/١٣٩١هـ كان عدد الطلبة (٤٤٥) الف طالب وفي نهاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ بلغ عدد الطلبة مليونا وثلاثمائة الف طالب. وفي ٩٠/١٣٩١هـ كان عدد الطالبات (١٥٢) الف طالبة وفي عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ تضاعف هذا الرقم ليصبح عدد الطالبات (٨٥٧) الف طالبة في عام ٩٠/١٣٩١هـ كان عدد المدارس (٣٢٨٣) مدرسة وعدد المدرسين والمدرسات (٢٣٨٥٦) وفي نهاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ اصبح عدد المدارس (١٤٦٧٠) وعدد المدرسين والمدرسات (١٣٧٦٠٢) وفي مجال التعليم العالي.. في عام ٩٠/١٣٩١هـ كان عدد طلبة وطالبات الجامعات في المملكة (٨) الاف طالب وطالبة وفي عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ بلغ عددهم (٩٢) الف طالب وطالبة وفي عام ٩٠/١٣٩١هـ بلغ عدد

بقلم جابر الاسمري

طلبة التعليم الفني الف طالب وفي نهاية ١٤٠٤/١٤٠٥هـ بلغ عددهم (١٢) الف طالب كما بلغ عدد الخريجين والخريجات من التعليم العالي عام ٩٠/١٣٩١هـ (٨٣٣) طالبا وطالبة وتضاعف خلال (١٤) سنة ليصل الى (٥٥) الفا، عدد الخريجين والخريجات في عام ٩٠/١٣٩١هـ كان عدد الخريجين والخريجات من البعثات الخارجية في مجال التعليم العالي (٣١٠) وفي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ وصل عددهم الى (١٢٠٠).. اما في مجال الخدمات الصحية فكان عدد المستشفيات عام ٩٠/١٣٩١هـ (٧٤) مستشفى وفي عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ زاد عددها ليصبح (١٤٥) مستشفى وكان عدد اسرتها (٩٠٣٩) في عام ٩٠/١٣٩١هـ فاصبح بنهاية عام ١٤٠٥هـ (٢٦٤١٠) اسرة وبلغت مراكز الرعاية الصحية الاولية (٥٩١) في عام ٩٠/١٣٩١هـ وبنهاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ بلغت (٢٠٥٩) مركزا صحيا في عام ٩٠/١٣٩١هـ كان عدد الاطباء (١١٧٢) طبيبا وفي نهاية ١٤٠٤/١٤٠٥هـ بلغ عدد الاطباء (١٤٢٦٧) طبيبا وكان عدد هيئة التمريض (٣٢٦١) في عام ٩٠/١٣٩١هـ وفي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ تضاعف ليصل الى (٢٣٧٨٥) ممرضا وعدد المساعدين التقنيين كان (١٧٤١) فاصبح (١١٥٨٧).

في مجال تطور الزراعة في عام ١٣٨٥هـ كان الموزع من الاراضي البور (٤١) الف هكتار وفي نهاية ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وزع حوالي (٥٥٩) الف هكتار استفاد منها (٣٨) الف مزارع و(١٥٤٩) مشروعا زراعيا متخصصا و(١٠) شركات زراعية.. في عام ١٩٧٤م كان انتاج المملكة من القمح (١٥٣) الف طن وفي عام ١٩٨٤م بلغ انتاجها (١,٣) مليون طن، في نهاية عام ١٤٠٥هـ حققت المملكة الاكتفاء الذاتي في محصول القمح وبدأت تصدر الفائض وكذلك حققت الاكتفاء الذاتي في معظم المحصولات الزراعية الاخرى.. وفي عام ١٣٩٥هـ كان انتاج الدجاج اللاحم (١٤) الف طن وفي عام ١٤٠٤هـ وصل الانتاج الى (٢٠١) الف طن، في ١٣٩٥هـ كان انتاج البيض (١٥) الف طن فقط.. في مجال تحلية مياه البحر كان عدد محطات التحلية عام ١٣٩٥هـ (٥) محطات فارتفع عدده عام ١٤٠٥هـ الى (٣٦) محطة تحلية بطول انابيب حوالي (٣) ملايين متر ..

ان الحديث عن منجزات التنمية الوطنية يأخذ طابع المتعة والتشويق ولكنه مهما كانت شمولية الحوار فانه يظل دون الوصول الى امكانية التعبير الشامل عن هذه المنجزات الجبارة لانها تفوق التصور وتتجاوز الخيال واذا كان الحديث امتزج بروائح الزهور وعبق اريجها فهذا يعني اننا انتقلنا من حياة الصحراء القاحلة لنعيش وسط واحات خضراء تجود بأرقى سلالات الغذاء وتفوح ببعض الياسمين وشذا الورود.



حديث الصورة

●● شواطئنا.. الرئة التي تتنفس منها مدننا

مثلما هي حياة البر نزهة ترتبط بتاريخ ابناء الصحراء، فان مدن الشواطيء تعيش حياة البحر بنفس اللذة والسعادة، والنضال مع العيش، ولهذا كانت اهازيج البحر واغانيه جزءا من تراث فني رائد ..

شواطئنا على البحر الاحمر والخليج العربي تعد من اجمل الشواطيء العالمية، ولذلك اصبحت الرئة التي تتنفس منها مدننا الكبيرة على كل منها .

لقد قيل عنها الشعراء وتحدث عنها تاريخ هذا الوطن. ولاتزال الاجيال تتلاحق على ضفافها مسجل عبارة الزمن الخالد خلود ارضنا وبحارنا ..

مساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

تنظيم الانتاج في البيوت المحمية

يتأصل الهدف الاساسي من تشييد البيوت المحمية في تحقيق امكانية الزراعة للنباتات المختلفة في اي وقت من العام - الا ان هذا الهدف العام لايؤخذ على عموميته، بل يتشكل هذا الهدف وفق مصالح المزارع من خلال الزراعة والانتاج في الوقت الانسب والموعد الافضل..

فلاشك ان الزراعة لانتاج محصول ما في بيت محمي في وقت تسود فيه ظروف بيئية معاكسة خارج هذا البيت سيرفع من تكلفة الانتاج، فمثلا اذا اريد انتاج محصول صيفي في الشتاء فانه يلزم توفير درجات حرارة ورطوبة وفترة اضاءة مماثلة لتلك السائدة اثناء فصل الصيف، ولن يتم ذلك الا باستخدام وسائل التحكم الصناعية المتمثلة في امدادات اضافية من وسائل التدفئة والاضاءة. الخ.. وعموما ينظم الانتاج في البيوت المحمية بحيث يطرح هذا الانتاج في الاسواق في الوقت الذي يقل فيه المعروض من محصول الحقول المكشوفة، حتى يتمكن المزارع من تحقيق ربح مجز.

ولقد افادت وزارة الزراعة السعودية انه من الممكن، تحت ظروف المنطقة الوسطى، اتباع البرنامج الآتي لتنظيم الانتاج :

اولا: تزرع البذور للحصول على الشتلات في اوائل سبتمبر وتنقل الشتلات في اوائل اكتوبر، حيث يستمر النمو الخضري حتى منتصف ديسمبر في حالة الطماطم وحتى منتصف نوفمبر في حالة الخيار، وتستمر الفترة الانتاجية من منتصف ديسمبر او نوفمبر حتى نهاية شهر مارس .

ثانيا: بالنسبة للزراعة الثانية (الموعد الثاني للزراعة في العام) تزرع البذور للحصول على الشتلات في منتصف فبراير وتنقل الشتلات في اول ابريل ويستمر النمو الخضري حتى منتصف يونيو في حالة الطماطم وحتى منتصف مايو في حالة الخيار.. وتبدأ الفترة الانتاجية من النصف الاخير من شهر مايو او يونيو حتى نهاية شهر سبتمبر، لتبدأ بعدها الزراعة الاخرى في اوائل اكتوبر وهكذا .

ويتضمن النظام السابق كما هو واضح زراعة محصولين في العام الواحد.. ويمكن ان يتراوح المحصول السنوي باتباع هذا النظام ما بين ١٥ - ٣٠ طنا للدونم مع كل من الطماطم والخيار، وذلك عند تطبيق واتباع الوسائل الفنية بشكل ناجح .

المجالات النفسية في العمل الاعلامي

□ بقلم د. محمود خضير عباس □

الصحافة اداة ترفيه

من المتفق عليه ان الاذاعة والتلفزيون يعتبران من وسائل التسلية الحديثة.. بالطبع ان هذا الاتفاق هو بالنسبة لاولئك الذين لا يرون في برامج هاتين الوسيلتين الا نواحي التسلية في حالة اهمالهم البرامج الاخرى التي تعالج قضايا اجتماعية وصحية واقتصادية ونشر وعي وغير ذلك، اذ تقل اهمية ذلك الاتفاق في حالة النظر الى البرامج نظرة شمولية وتكاملية .

اما الصحيفة فامرها يختلف، حيث نجد التناقض بين اهمال دورها من حيث الواقع، كاداة للتسلية، وبين اعتبارها من قبل القراء انفسهم بان قراءتها نوع من التسلية وقضاء الوقت! اضافة الى ادعاء العازفين من عدم قراءة الصحف بحجة عدم وجود الوقت، بانها قليلة الفائدة ..

فلا يمكن انكار توجه الصحافة الى تحقيق ما يريح ويرضي القاريء في الوقت الحاضر، لمزاحمتها من قبل وسائل الاعلام الاخرى من جهة، والى متطلبات العصر الحديث من جهة اخرى، ولكن تبقى الصحافة رائدة في مجال الاهتمام بالامور الجدية ونشر المعرفة والعلوم في مختلف مظاهر حياة الانسان .

● ● ● ● ● ● ● ●

اما الصحافة كاداة لمعالجة العنف الاجتماعي فذلك من الامور التي يصعب الانتباه اليها او الوقوف عليها، انما يمكن التحسس بها ذاتيا .

واذا ما اردنا احصاء عدد انواع العنف الاجتماعي الذي صادفه الانسان في حياته اليومية لاسباب مختلفة، فقد لا نصل الى نهاية بالنظر للفوارق الفردية. الا انه من الممكن التحسس الذاتي والشعور النفسي المريح اثناء قراءة الصحيفة. فالقراءة هي التي تقطع السلسلة المتصلة، من انواع العنف الاجتماعي، بالانسان، اي انها تحرر القاريء من بعض ثقل ما يعانيه في حياته اليومية .

فكم من انسان يشعر بالكآبة ولا يعرف السبب؟ وكم من شاب يخرج من صالات المسابقات الرياضية يسلك سلوكا غير ملائم لشخصه ولمجتمعه وكم من سائق يعود الى بيته بعد قطعه عشرات الكيلومترات وهو «غير الشخص» الذي خرج من بيته لسبب ما عارضه في الطريق؟ الامثلة لا حصر لها ..

ومن المناسب في هذا المجال، ملاحظة الفرق الكبير بين ما يعانيه الانسان في الدول الغربية بشكل عام وبين الوضع في الدول العربية .

فمعظم الصحف الغربية تفسح المجال واسعا لما يزيد من العنف الاجتماعي وذلك بذكر تفاصيل الجرائم والحوادث والمآسي الانسانية وغيرها التي تزيد من ثقل ما يعانيه الانسان الغربي في حياته الخاصة والعامة .

اما الصحافة العربية بشكل عام، والسعودية بشكل خاص قد احجمت عن ذلك بل ساعدت على التخفيف من العنف الاجتماعي وذلك بتنويع ابوابها ومضمونها حسب رغبة وحاجة الانسان العربي القاريء طبعا .

والله من وراء القصد .

حروف وأفكار

□ بقلم: عبدالله سليمان الحصين □

مِنْ أي الارحام.. ولد هذا العام؟؟

وسقطت بالامس الورقة الاخيرة من عام ميلادي، مرت ايامه وتلاحقت شهوره.

بالامس رحل عام من عمر الزمن هو العام الخامس والثمانون بعد التسعمائة والالف.

بالامس لَمَّ اوراقه، جمع دفاتره وبدأ رحلة لا يعود بعدها.

فبماذا ختم العام الراحل حياته التي امتدت اثني عشر شهرا؟

ومن اي أحراش الزمن يولد هذا العام؟

أمن صقيع العالم المتجمد يدخل بوابة الحياة؟

ام من دفء السواحل وسحر المرافىء يقدم هذا العام الوليد؟

في اية محطة سيقف به قطار الزمن من اي الدروب يجيء؟ وبأي هوية يعود؟

والى اي معسكر ينتمي؟

ما اكثر الاسئلة؟

التي قد تطرحها المناسبات لتضيع في زحمة الاحتفالات والمهرجانات

وما اكثر الاسئلة التي لاتجد جوابا وهذا العام القادم من كل البحور! من كل الشواطىء! من كل الصحاري

هل يعرف ماذا كتب سلفه الراحل من كلمات وما دوّن في دفاتره من قصص ومآس ومؤامرات وما ترك للاجيال من مذكرات

لست أدري ولا العام نفسه يدري!!

لكن الحقيقة تبقى يختلف الناس حولها أو حول فهمها لكنها تظل في النهاية حقيقة [illegible] الحقيقة كالاسطورة [illegible] كل عام يرحل الى العام الذي يتحمل مع الانتقال مسئولية الرحلة.

والغربيون في العالم تعودوا ان يقيموا الدنيا احتفالا بالعام الميلادي رمزا للمحبة ونشرا للسلام!

فاين المحبة يا ترى واين السلام؟

وهم الذين قتلوا المحبة في الاجنة ومزقوها في رحم الحياة

واذا كان تاريخ العالم الميلادي الجديد قد بدأ بعد الساعة الثانية عشرة من صباح الاربعاء الماضي رأس السنة الميلادية

فان العالم يبدأ بالانسان وينتهي بالانسان

هذا الانسان الذي فرقوا جسده في عمق ارضه

داسوه بالحديد في اكثر من مكان.

قتلوه باحدث الاسلحة والمتفجرات ليثبتوا من خلال الجرائم الدولية ان اسلحتهم قادرة على التدمير.

وان مصانعهم قادرة على الانتاج وان عواطفهم ومشاعرهم واحساساتهم غير قابلية للتوظيف اذا فقد الطرف الثاني قدرة الرفض او قوة الرد.

هذا العالم الذي يقود قافلة الانسان في قمة طموحه الحضاري يملأ الآفاق فكرا وعلما

لكنه يملأ الارض جورا وظلما.

هذا العالم الذي يحاول ان يؤكد نظرية العمق في الحضارة بمعادلة انسانية موضوعها الانسان الموجود، وليس الانسان المفقود

هو العالم الذي يسحق نظرياته علميا بتطوير الاسلحة وزرع حقول الحياة بالموت والدمار

هذا العالم هو الي صنع الظلم في العالم الثالث عندما اقام العدوان ودعم العدوان وجعل من منطق القوة وحدها حكما لقوى الخير والحب والسلام.

هذا العالم هو الذي شرد الملايين من صبرا وشاتيلا وقبل لبنان شرد الآلاف من ارضه وحول اسرائيل من دمية الى فكرة ومن فكرة الى دولة ومن دولة الى قوة تدخّل وتأديب لتتحول اسرائيل الى ترسانة تخيف العرب وتهزم العرب وتذل العرب في عقر ديارهم عارية كانوا او مستعربين.

هذا العالم المترامي بالآلام والاحلام المتصارع في حلبات الاطماع المتاجر بالحروب والحراب، تتجمع فيه كل المتناقضات وتتجسد فيه كل الخلافات ليعلو فيه صوت واحد هو صوت القوة القاهرة والعاهرة في كثير من الاحيان

هذا العالم يحتفل بشعار العام الميلادي رمزا للمحبة ليقول «المجد لله في الاعالي، وعلى الارض السلام»

فأين السلام ياترى؟؟

في افريقيا ام في لبنان!!

على تخوم العراق ام في سهول ايران!!

في جبال افغانستان

للحقيقة فالسلام مصلوب في اكثر من مكان

والمتاجرون بالشعار او بالسلام كشعار هم الذين يرفعون البنادق في انحاء كثيرة من العالم وهم الذين نحروا السلام تأكيدا لبقائهم واستمرارا لازدهار اقتصادهم واستمرار مصانعهم في الدوران.

«المجد لله في الاعالي» وعلى الارض السلام»

اي سلام هذا والعالم يواجه الخراب والحراب والدمار في اكبر القارات واكثرها ازدحاما بالانسان «آسيا» و«افريقيا»

شعوب كثيرة تكاد تموت جوعا وشعوب كثيرة تموت بالمتفجرات والاصطياد الغادر وزرع الحقول بالعناقيد والديناميت والمتفجرات

والعالم في شرقه الغارق في التناقضات او في غربه الغارق في المفارقات يعيش ويزدهر ويستثمر الانسان من اجل بقائه وسيادته.

من اجل ان يعيش العالم الغربي لابد ان يموت الآخرون بالجوع او بالسلاح اوبالاثنين معا لكي ينتشر السلام في لغة الصراع الدولي لابد ان ينتصر الاقوى والقوة في مفهوم السلام الدولي هي القدرة على تحجيم الصراع او تطويره من اجل ان تمتد سيادة الرجل الابيض في شرقه او في غربه

لابد ان ينتصر السلام في مفهوم السيادة وفلسفة السيادة ان يظل هذا العالم الطويل العريض مسرحا للخلافات وموئلا للصراعات لاينزع منه فتيل الا لكي يشتعل فتيل آخر في موقع آخر.

«المجد في الاعالي وعلى الارض السلام»

● ● ●

وأين السلام في العام الراحل حتى يأتي السلام مع تباشير العام الوافد ففي عام ١٩٨٥ كانت الارض تحتفل بالسلام

في آسيا وفي افريقيا وفي العالم العربي سلام واي سلام

اسرائيل تغير على تونس لتدك بطائراتها معاقل الفلسطينيين ويشجب العرب العدوان ويدينون الاعتداء الغاشم هكذا لقد شجبوه!

وتعود طائرات اسرائيل من رحلة القصف السريع الى قواعدها سالمة وتتلاحق الاحداث وينسى العالم كل شيء

ينسى العالم كله الاعتداء الوحشي على تونس وعلى مقر المنظمة كما نسي العالم قبل ذلك اعتداء اسرائيل على لبنان ومجازر شارون واعوان شارون من اللبنانيين.

وينسى العالم الطائرات الاسرائيلية التي تغير على المفاعل الذري العراقي لتحيله الى كوم رماد.

وعلى الارض السلام..

اي سلام هذا سلام الحروب السريعة ام سلام الحراب المشرعة؟؟

ام سلام الاستسلام لغطرسة حفنة من شذاذ العالم

يجمعها العالم في ارض عربية ويقيم منها دولة تغتال الابرياء وتقتل العزل من الشيوخ والاطفال والنساء

وعالم عربي تمتد مساحاته وتتلاحق ابعاده عاجزا عن الحركة

يعيش الشتات والفرقة والضياع

اين السلام الذي قالوا! وما اكثر ما قالوا!!

اسلام القوة؟

ام سلام الغدر؟

ام سلام البقاء للاقوى

من المؤكد انه لامعنى للسلام من منطق الاقوياء

وان هذا العالم الثالث سيظل مسرحا لتجارب منطق الاقوياء

يزرعونه بالالغام ويملأونه بالخلافات ويعدونه بالمساعدات وهو اجترار يدغدغ الضعفاء ويضعف الانتماء ويكسر قدرة الاعتماد على النفس.

وهذا العام الوافد من عوالم غامضة ماذا يحمل اليوم من احلام وأمانٍ وآمال؟

وقد احتفلوا بالامس بولادته اضاءوا الشموع وانشدوا ووعدوا الارض بالسلام وما اكثر ما وعدوا وما اكثر ما اخلفوا!!

وهذا الوطن العربي وقد تغير من ارقام تاريخه رقم واحد

ماذا يريدون له ان يكون؟

او ماذا يريد هو ان يكون في موكب العام الجديد

يريدون له التحديث في فكره في اصوله وفروعه

يريدون له ان يظل موصولا بحركة العطاء في العالم الكبير

وقد اختاروا له كلمات كثيرة فيها اشفاق وفيها ايحاء وفيها استخفاف فيها اشفاق عندما يسمونه العالم النامي

وفيها ايحاء عندما يسمونه العالم «الشرق الاوسط»

وفيها استخفاف عندما يسمونه العالم الثالث

انها عمليات توطين لكسر القدرة والتوطين لاستمرار التأزم بين مطالبه وبين دور الانسان الفاعل فيه.

سواء أكان مفهوم التحديث فيه من منظور «الايديولوجية» او من خلال منظور التحديث الاقتصادي والتنموي والدخول الدائم في نفق التفريغ العقائدي والخلاف النظري في كثير من وجوه التحديث.

الحداثة كما يريدها الاستعمار هي استعمار فكري ونفسي

والحداثة بمفهومها العلمي هي القدرة على استيعاب وتطوير اطر الحياة انطلاقا من مسار الامة وتراثها وقدراتها الحضارية.

والامة العربية مدعوة دائما الى ادارك المخاطر التي تحيط بوجودها من خلال تنظير الفكر الغريب عنها لوجودها.

الحداثة تعني قدرات استيعاب الانسان - من خلال اختياره ووفق ظروف حياته على تطوير المفاهيم وترسيخ القيم ليصل الانسان من خلال الحرية في الاختيار والقدرة على صنع القرار في حياته الى تحقيق ربط حاضره بماضيه استمرارا لوجوده وانطلاقا من عمقه البنائي والتاريخي الفكري.

● ● ●

وبعد فمازالت شموع الاستقبال بالعام الجديد تضاء

ومازال نشيد العام صدى يملأ المكان احتفالا بالايام المكرورة على مسمع الزمن الصامد ومازال الانسان في كل مكان يتطلع بالشوق والأمل الممدود على مساحات حياته بان يكون عام ١٩٨٦ عاما عالميا للوفاق الانساني والتسامح البشري والانجاز المثمر لخير الانسان ومازال الانسان في كل مكان يتطلع بالامل الممدود بلا حدود بان يكون هذا العام عام سلام ومحبة وعام رجاء وامل وان يكون عام لقاء بين الاخوة الاشقاء من امة العرب يوحدون فيه صفوفهم ويلتقون فيه حول وجودهم الافضل ويصمدون فيه امام المحاور والخلافات وامام الاعداء والاصدقاء ومازال الانسان العربي يبحث في مسيرة الاعوام عن قراءة جيدة لكل اعوام هزائمه وآلامه وسنوات انحداره وخوفه ومازال الانسان العربي في كل قطر من اقطاره، في كل ساحة من ارضه يتطلع في خطوط العام وارقامه باحثا عن المحبة في كل الاوطان وعن السلام في ربوع لبنان.

وعن المهاجرين والمُهجّرين في كل صقع عربي وعن المفكرين العرب في كل مكان بان يعودوا الى اوطانهم اعزاء يضمدون جراح السنين ويفرحون بعودة النازحين ويشاركون في بناء الوطن المتحد الشامخ

وما اكثر الاماني التي تغمر القلوب تهمس بها الشفاه تتلاحق في زحام الشموع واحتفال العالم بالعام الجديد وكل عام وانتم بخير.



أيام

عبدالله بن حمد القرعاوي

رسالة الى الاستاذ محمد العجيان

اخي اباخالد..

تذكرتك امس؛ ودائما انت في البال والخاطر، ولكن الخواطر - بالامس - الحت علي بعنف وعمق .. واستمرار!!، كانت كالتيار الكهربائي الذي (يمس) الانسان ويظل (ينفضه) و(يخضه) كما يخض المكينة، او كما تخض جداتنا (سقاء) اللبن!!! ولست هنا في هذه السطور اريد ان اقدمك للقارىء عبر جريدة الرياض، فانت عمود من اعمدتها التي قامت على اكتافهم في اول عهدها، كنت (الدينمو) الذي لايهدأ عن الدوران اربعا وعشرين ساعة، ولكنك من النوع الصامت الذي لاتسمع همسه وانت بجانبه.. وكثير من الزملاء العاملين في جريدة الرياض هم تلاميذك، الذي تتلمذوا على يديك وبدأوا يتعلمون الحروف الأولى في الصحافة، وابجدياتها على يديك، وهاهم الآن يحملون امانة الكلمة، ويسيرون على نفس الخطى التي شاركتهم اياها منذ بدأتم سويا قبل عشرين عاما.

وحين شبوا واستطاعوا ان يحملوا مسئوليتهم، ويديروا الدفةوحدهم انتقلت الى ساحة اخرى في نفس الميدان .. لقد دعاك الواجب الى الضفة الشرقية من بلدنا الغالي، وحُمّلت شرف الأمانة لرسم خطة لتطوير جريدة «اليوم» وكان لك شرف اقالتها من عثرتها، التي ظلت تتخبط فيها سنوات طويلة، وكان هذا يحز في نفس كل مواطن مخلص، لاسيما ابناء الشرقية، الذين يرون صحيفتهم الوحيدة عاجزة عن مسايرة الركب، وهي تملك كل اسباب النجاح والاستمرار.. يحيط بها شباب قادرون على انهاضها، وحملها حتى تقف على قدميها لتواكب مسيرة شقيقاتها في الوسطى والغربية، بل انها اصبحت الآن تنافس الكثير من الشقيقات في الاخراج والتوزيع، وبما تضم بين صفحاتها من صحافة متقدمة خبرا وصورة ومقالة .. وكاريكاتور .. وزوايا متنوعة، ولا إعتقد ان اي قارىء لجريدة اليوم، وهو يقراها الآن، سوف ينسى ذلك العام الذي قضيته - انت مع كوكبة من الزملاء، استطلعتم فيها نقلها من حال الى حال مختلف الى الاحسن والافضل.

كل هذه الجهود ربما ضاق عنها هذا المجال الذي اتحدث اليك منه، وانني على يقين من ان كثيرا من الزملاء وفي مؤسسة اليوم بالذات.. لن ينسى انك ايضا اشرقت فترة من الزمن على مجلة (اليمامة) وكان لك فيها صولات وجولات .. نقلتها ايضا من حال الى حال احسن..

وانا هنا لست اتحدث الى الزملاء في المؤسسة او حتى الى الزملاء في المؤسسات الاخرى لاسيما، وفي كل مؤسسة لك صلة، لن تُنسىٰ من الزمالة والمحبة..

انني اتذكرك الآن، كلما تلقيت في البريد طلبا من احدى دور النشر المنتشرة خارج المملكة، وفي هذا الطلب، محاولة لاغراء كل من يقرأ بالاشتراك في انتاجهم، سواء كتبا او مجلات، وفيها معلومات تم جمعها من الصحف السعودية والمجلات المحلية عبارة عن بعض الاخبار والاحصائيات البسيطة عن مسيرة التنمية في بلادنا، ونهضتها الاقتصادية والتعليمية والعمرانية والتجارية والصناعية... الخ.. كل هذه المعلومات البسيطة مجموعة في بضع صفحات، وفيها اغراءات اخرى، وهو امر يذكر الناشر ان المطبوعة التي يطلب منك الاشتراك تحتوي على قائمة طويلة من اسماء الشخصيات، ومراكزهم في الدولة وتاريخ حياتهم، وجهودهم التي بذلوها في نهضة الوطن العزيز..

وتكتشف ان الناشر (اياه) قد حصل هذه الاسماء من عدة مصادر اهمها صحفنا ومجلاتنا، او اتصاله في الوزارات المختلفة .. ليس مايضايق القارىء في هذا ماهي عليه من السذاجة والبساطة، وانما لانها تقدم للقارىء السعودي (والخليجي) معلومات قديمة جدا يعرفها القارىء منذ سنين طويلة .. وشيء آخر مازلت اضيق به كل الضيق، ان هؤلاء الناشرين مازالوا ينظرون الى من يرسلون لهم هذه الطلبات نظرة (استغفال) و(استعباط)!! انني اتذكرك، لأن هذه المعلومات التي جمعوها لاتساوي ماينشر في جزئين او ثلاثة من الدورية (المحيط السعودي) التي تنشرونها مرتبة منظمة،، اتدري كم يطلب ثمنا لها؟ لقد كان أخر ماتلقيته في الاسبوع الماضي نشرة عن كتاب محدد للجزء منهااكثرمن مائة دولار .. وينص الناشر (الشاطر) على ان كتابه هذا لايوجد لدى اي موزع ولايباع في السوق المحلية او العربية الا عن طريقهم، فاذا كنت - ايها القارىء - تريد منه نسخة فاكتب للناشر على عنوانه ليحجز لك النسخ المطلوبة!..

ملاحظة: اخي ابوخالد .. انني متأكد ان مطبوعتكم (المحيط السعودي) كانت مصدرا من مصادره المهمة .. والسلام.

تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الوشم/ شقراء عن رغبتها في طرح عملية نظافة وصيانة مبنى المديرية وملحقاتها ولمدة سنة واحدة اعتبارا من ١٤٠٦/٧/١هـ في منافسة عامة، فعلى المؤسسات المتخصصة والراغبة في الدخول في هذه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجانا من شعبة الخدمات الادارية بالمديرية علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٢هـ حسب تقويم أم القرى، وسوف يتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢٣هـ الساعة العاشرة صباحا.

٤/٩٤٦٧

يعلن قسم شرطة شقراء بانه سيتم بيع جميع السيارات المحجوزة لديه على اثر حوادث مرورية او قضايا او التي وجدت متعطلة على الطرق ومضى وقت ولم يراجع اصحابها.

فعلى جميع المواطنين الذين لهم سيارات محجوزة لدى القسم المراجعة لاستلام سياراتهم بعد انهاء اجراءاتها اللازمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٤/٩٤٦٦

تعلن المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالقصيم بانها ترغب تمديد منافسة تصريف مجاري الرس بحيث يكون آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الواحدة من يوم ١٤٠٦/٦/١٣هـ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم ١٤٠٦/٦/١٤هـ.

٤/٩٤٤٩

اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بوادي الدواسر رقم المنافسة ٨ اسم المنافسة ووضعها وعرضها نظافة مدارس منطقة وادي الدواسر لمدة ثلاث سنوات دراسية قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال (الف ريال) مكان استلام نسخة الشروط والمواصفات قسم المشتريات بالادارة اخر موعد لتقديم العطاءات آخر دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٦هـ موعد فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/٧هـ.

٤/٩٤٥٠

تعلن امانة المدينة المنورة عن طرح المزايدة الآتي بيانها عن طريق الظرف المختوم:

اسم المزايدة: بيع جلود الذبائح بمسلخ المدينة النموذجي

سعر نسخة الشروط والمواصفات: ٢٠٠ ريال

آخر موعد لتقديم الطلبات: نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/٥/١٦هـ

مكان تقديم العطاءات: ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي

فعلى السادة المتعاملين في تجارة الجلود والراغبين في الدخول في المزاد التقدم بطلباتهم لادارة المشتريات للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مقابل المبلغ الموضح بعاليه.. على ان يكون العرض مصحوبا بتامين ابتدائي قدره (١٪) من قيمة العرض المقدم.

٤/٩٤٥١

تعلن امانة المدينة المنورة عن حاجتها لاستئجار مبنى يكون مقرا لبلدية العقول حسب المواصفات التالية:

١) ان يكون موقع المبنى خارج الحلقة الثانية بمخطط الدخل المحدود او جنوب طريق المطار او الاحياء الواقعة في نطاق هذه البلدية

٢) ان تتوفر فيه خدمات الكهرباء والهاتف والماء

٣) الا تقل غرف المبنى عن اثنتي عشرة غرفة ومساحة كل غرفة لا تقل عن ٢٠ مترا مربعا

٤) ان يكون المبنى في مكان واضح يمكن الاهتداء اليه مع وجود مواقف للسيارات بجواره

٥) الا يكون سبق تأجيره على ادارة حكومية وتم اخلاؤه بناء على طلب صاحب المبنى

٦) الا يكون المبنى لاحد منسوبي الامانة

فمن كان لديه مبنى تنطبق عليه هذه الشروط ان يتقدم بعطائه في ظرف مختوم الى ادارة المشتريات بمبنى الامانة موضحا به الاجرة المطلوبة. وذلك في موعد اقصاه يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ وسوف يكون فتح العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/١٦هـ الساعة العاشرة صباحا على ان يرفق بالعطاء ما يلي:

أ) صورة صك ملكية ارض المبنى + صورة من حفيظة النفوس + صورة مخططات ورسومات المبنى

ب) اقرار بان المبنى لا يكشف اية مباني سكنية او مدارس بنات

ج) من يرسو عليه العطاء يعد اقرارا بقبوله تقدير مصلحة املاك الدولة في الايجار

د) ان يرفق مع العطاء كروكي يوضح موقع المبنى مع كتابة العنوان كاملا ورقم الهاتف.

٤/٩٤٥٢

تعلن جمعية الهلال الاحمر السعودي عن حاجتها الى استئجار مباني من الاسمنت المسلح وعلى شوارع رئيسية لا تقل عن ٣٠٠م² لاستعمالها كمراكز اسعاف للهلال في كل من ظهران الجنوب وخميس مشيط وسبت العلايا والطائف وحلبان علما ان الشروط والمواصفات توجد لدى المراكز المنوه عنها اعلاه والمركز الرئيسي بالرياض ولمدة شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق.

٤/٩٤٤٣

هكذا صدر الأصل

تنظيم أوزان الشاحنات.. هدف اقتصادي واجتماعي

المواصلات والمرور يطبقان التنظيم دون رجعة

استغلال القرار لرفع الأسعار.. واجهته الدولة بكل شدة

بدأت وزارة المواصلات بالتعاون مع الادارة العامة للمرور تطبيق نظام تحديد الاوزان للشاحنات والنقل على الطرق البرية في المملكة.بدىء بتركيب ٣٤ محطة على مداخل المدن والطرق الرئيسية في المملكة..

يهدف القرار.. صيانة الطرق التي تعرضت للتلف.. وسرعة الاستهلاك الى جانب المخاطر الناجمة عن الحوادث المرورية التي تقع نتيجة زيادة الاحمال.. وقد اصدرت وزارة المواصلات فترة سماح مدتها سنة ليتمكن اصحاب الشاحنات المخالفة للحمولة من تعديل اوزان شاحناتهم وهي فترة (مرونة) يعمم القرار بعدها ويطبق بشكل عام.

وفي ندوة اليوم التي شارك فيها كل من الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات والدكتور خالد عبد الغني وكيل وزارة المواصلات المساعد لشئون النقل واللواء محمد بن رجاء الحربي مدير علم الادارة العامة للمرور في المملكة تركز الحديث على السلبيات التي تم اكتشافها بعد تطبيق القرار وكيفية المعالجة..

كما تطرقت الندوة لمشروع (السلامة) الذي اقترحت فكرته وزارة المواصلات وبدأ تطبيق بعض اجزائه من بينها تدريس السلامة كمادة مرورية بالاضافة الى ثلاثة ابحاث اخرى ستدخل مرحلة التنفيذ قريبا.. ومما كشفته الندوة اهمية القرار لحمايته لمنشآت الطرق في المملكة التي ستوفر لخزينة الدولة سنويا مبلغا يصل الى ١٠٠٠ مليون ريال بالاضافة الى السلامة المرورية وتكوين اسطول وطني من الناقلات لحماية الطرق من سوء الاستخدام والاستهلاك السريع..

شارك في حوار الندوة الزميلان ناصر القرعاوي مدير التحرير وسليمان الناصر من التحرير.. وفيما يلي نص الندوة:



المشاركون في الندوة من اليمين ناصر القرعاوي، اللواء محمد بن رجاء الحربي، د. ناصر السلوم، د. خالد عبد الغني، سليمان الناصر.

برنامج «السلامة».. دخل مرحلة التنفيذ والقرار النهائي يُرْفَعُ لمجلس الوزراء خلال ايام

من ايجابيات القرار.. صيانة الطرق وحماية المنشآت بما فيها الشاحنات

المحافظة على الطرق

● الرياض: نود اعطاء فكرة عن اهداف قرار تحديد اوزان الشاحنات وكيفية اعداده واخراجه الى حيز التنفيذ؟!

ـ د. ناصر السلوم: الطرق والجسور تنشأ لتتحمل احمالا معينة ممكن تكون كبيرة او صغيرة او متوسطة وهذا ينعكس على التكلفة، فهناك احمال عالية ولو تم تصميم الجسر او الطريق لمقاومة احمال كبيرة فان التكلفة ستكون كبيرة جدا، فالوزن المعقول يتحمل معه الجسر او الطريق احمالا لمدة معينة وعادة الطريق يصمم لعشرين عاما والجسر يصمم لمائة عام تؤخذ من الناحية الهدرولوجية البحتة او من ناحية الحمل التصميمي القابل لتكرار الحمولة لمدة خمسين عاما وبالتالي اجرت وزارة المواصلات عدة ابحاث منذ انشأت ورأت الحمل التصميمي يجب ان يكون بالحمل هذا ومع تطور النقل في جميع انحاء العالم فان المواصفات تتغير تبعا لذلك والمواصفات الاخيرة فان الجسر يصمم لستين طناً والطريق لثلاثة عشر طنا على المحور. ونظام المرور صدر عام ١٣٩١ هـ بالاتفاق مع الادارة العامة للمرور وبعد اجراء عدة ابحاث من عدة جهات دولية لاخذ المدى البعيد تم الاتفاق على ان يكون الحمل التصميمي اقصى حمل يسير على الجسر ٤٠ طنا.. وثلاثة عشر طنا على المحور الواحد في الطرق ولاتزال هذه الاحمال معقولة جدا وقد ناقشنا مع عدة جهات امكانية زيادة هذه الاحمال ولم نجد هناك ضرورة لزيادتها بل بالعكس فهذه احمال معقولة.. وقد لمسنا التطور السريع في المملكة في مجال النقل وعلى القطاع الخاص ان يستفيد من هذه الحركة حيث تم استيراد سيارات تتعدى حمولتها الحد الاقصى من المسموح به كما بدأ يعدل من مواصفات السيارة لتتحمل اكثر، فانعدام الرقابة على الاحمال جعل المواطنين يتمادون بشكل اكبر مع ان النظام موجود ويتابع. وقد وجدنا بعد تصميم الطرق ان نحافظ على هذه الثروة التي صرفت عليها الدولة مبالغ كبيرة، فالجسور والطرق صرف عليها حوالي ٧٥ الف بليون ريال فهذه المبالغ يجب ان يهتم بها لان الطرق ربطت فيما بين المدن والقرى من الناحية الادارية والصناعية والاجتماعية وغيرها. ومن الضروري الحفاظ على هذه الشبكة لكي لاتتأثر التنمية ووجدنا انه من الضروري ايضا ايجاد محطات لوزن الشاحنات ونراقب فعلا مدى تقيد الناقلين بهذه الاحمال المسموح بها بموجب نظام المرور وبزيادة تلك المحطات نجد ان هناك مخالفات تصدر حتى تخالف التصاريح التي لم تحصل على ذلك من قبل وزارة المواصلات (شئون النقل)، اذاً هناك مخالفات في الاحمال والتقيد بالتعليمات الصادرة الخاصة بتسجيل السيارات والمرور ابدى تعاون كبير مع الوزارة لان ذلك يخدم كلا الجهازين المروري ووزارة المواصلات حيث ان عدم التقيد بالاحمال يعيق حركة المرور ويؤثر على الجسور.. لذا فان برنامج مراقبة الشاحنات سوف نسير فيه ونطبقه بالاتفاق مع الادارة العامة للمرور ولدينا حتى الآن (١٣) محطة وزن معممة على معظم مناطق المملكة الرئيسية وتدار من قبل المرور ووزارة المواصلات كما بدأ تطبيق الجزاءات والنية تتجه الى احداث محطات ثابتة ودائمة بالشكل الذي لايعيق حركة المرور حيث من الممكن ان يتم وزن حمولة السيارة وهي تسير بسرعة ٦٠ كيلومترا وهذا نعتبره الفرز الاول والثاني على سرعة ٣٠ كيلومترا والآخر ثابت والمحطات ستكون مجهزة بما يلزم من تفريغ الحمولة وايقاف الشاحنات ومحلات لراحة السائقين. وهذا موجز عن خطة الوزارة بشأن تطبيق نظام الحمولة للشاحنات.

تأخر تطبيق النظام

● الرياض: ماهو دور المرور وماذا عمل بشأن المحطات؟

ـ محمد بن رجاء: النظام ليس جديدا حيث كان موجودا في نظام المرور وكان الاجدر تطبيقه منذ وقت وعدم التطبيق بسبب ان الطرق في السابق ليست كما نراه الآن من الحداثة وذات تكلفة بسيطة وتصميم عادي والآن اختلف كل شيء واصبح من المهم المحافظة على سلامة الطرق وسلامة السير ايضا فيها. والاستعداد بدأ لتنفيذ هذا النظام الشامل والحقيقة بان العملية لاتقتصر الى سلامة الطرق والجسور وإنما سلامة المواطن وتجنب الحوادث لان الاحمال الزائدة تسبب الحوادث التي تعيق حركة السير وخسائر في الممتلكات او الارواح فلهذا تطبيق النظام اصبح ضروريا والمحطات بدىء فيها حيث واجهت العديد من المخالفات في تنفيذ الحمولة والخروج عن التعليمات وحالات لايجب السير فيها مطلقا لانها تمثل معاناة للطرق وتلفا لها بالاضافة الى وجود حوادث، كما ان وزارة المواصلات عندما رأت بان هناك حالات يجب مراعاتها اعطت الفرصة خلال سنة ان تعدل الأوضاع والحمولات في حدود الوزن ولكن هناك امكانية المحاور لان توزيع المحاور في السيارة يمكن ان لاتؤثر تأثيرا كبيرا وقد اعطينا فرصة في الزيادة المعقولة بالنسبة للسيارات ولانهمل هذا الجانب ولكن ننوه عنه السائقين ولكن دون انزال الحمولة ولكن خلال عام يجب ان تتعدل الاوضاع بحيث لايمكن تجاوز تلك الانظمة ولن يصرح فيها والمرور بالتعاون مع وزارة المواصلات جاد في تنفيذ هذه التعليمات ونحرص جميعا على المحافظة على الثروة الهامة وهناك نظرة ان عملية الاوزان تؤثر على الاشياء البسيطة لان الاوزان لاشياء معينة في الاحجام والاوزان كالاسمنت والحديد. اما التغذية فانها لاتصل الى الوزن المصرح به اساسا واصبحنا نسمع ان تطبيق الاوزان ورفع التكلفة وماهو حاصل الآن ان اوزان التغذية لاتصل الى الوزن المطلوب في حمولاتها والزيادة في الاوزان الاخرى والاغذية لاتمثل شيئا وزيادتها بسيطة جدا.

فرق الحمولة والجزاءات

● الرياض: د. خالد كشخص عاصرت التنفيذ على الطبيعة فماذا تم استخلاصه في التنفيذ من سلبيات لمعالجتها وبالتالي كيف يمكن المضاهاة بينها وبين الاشياء الفنية التي اتخذت في القرار؟

ـ د. خالد: يهم وزارة المواصلات حماية الناقل والمستخدم وحماية الناقل تأتي من خلال تقدير التكاليف التشغيلية وزيادة عمر الوسيلة التي يمتلكها وكثيراً من الاشخاص لاينظرون الى عمر الناقلة على المدى الطويل وكيفية استخدامها الاستخدام الاكثر وزيادة الحمولات عليها يؤدي الى زيادة تكاليفها التشغيلية وايضا تقليل عمرها بمعدل الضعف.. ويهمنا في الاوزان ان يكون النقل الوطني يحمى من ذلك ومن استغلال بعض التجار بتحميل ناقلاتهم اكثر من طاقتها العادية، وقرار الزام الناقل بالاوزان القانونية جزء من حماية الناقل بالاضافة الى حماية المستخدم (الطرق) واحد الاشياء الاساسية لتصميم الطرق عدم محاولة تغيير وتقليل الفرق بين السرعات باقصى حد ممكن بما يضمن ان لا تزيد سرعاتها من ١٥ كيلومترا في الساعة ،تحميل السيارات اكثر من طاقتها التشغيلية يؤدي الى زيادة الفروقات في السرعات على الطرق ويؤدي بالتالي الى حوادث المرور. ومن اكثر الاتجاه الاوزان النظامية التي تمت دراستها سابقا لخدمة المواطن المستخدم والناقل والطريق ولذلك كان هناك اتجاه اجتماعي على الالتزام بهذه الحدود النظامية. ومن ناحية المشاكل التي واجهت بمحطات الوزن بصورة خاصة خلال الفترة الاولى للتشغيل وخلال الفترة التالية لذلك لوحظ ان نسبة كبيرة من الشاحنات احمالها تفوق بكثير الاحمال التصميمية لتلك الناقلات ،والاحمال التصميمية للطريق. ومعظم هذه الشاحنات تمثل الشاحنات التي تنقل المواد البترولية او مواد البناء ونسبة قليلة من الشاحنات التي تنقل مواد غذائية معينة وناقلات الصوامع بنسبة قليلة لاتشكل الغالبية وتلك المشاكل كثر التعامل معها وسبق ان عمم على جميع المسئولين في محطات الوزن بعدم ايقاف سيارات المواد الغذائية بصفة خاصة او المواد القابلة للتلف انما تغريم الحمولات الزيادة لو وجدت ومن ثم تركها تسير في رحلتها بعد اصدار تصريح لرحلة واحدة وهي التي يقوم بها السائق وما عدى ذلك كالاسمنت والحديد يتم انزال الحمولة الزائدة في موقع المحطة او ايقاف السيارة حتى تزال المخالفة وهذا لاينطبق على السيارات البترولية حيث تعطى مخالفة وتترك لانهاء رحلتها بشكل مؤقت.

المزارع لن يتضرر

● الرياض: دكتور ناصر ماذا عن سيارات المزارعين او ناقلي القمح والآلات الزراعية على الطرق الرئيسية وكيف يتم تطبيق هذا النظام عليهم مع ان حمولة السيارة قد تتجاوز الاربعين طنا؟!

ـ دكتور ناصر السلوم: اود اولا التحدث عن عدم التطبيق ولماذا فعلا لم يطبق هذا النظام وسبق ان ذكرت ان عجز الجهاز ليس موجودا في مراحل التنمية بالاضافة الى ان الطرق ليست كثيرة في ذلك الوقت ومن الصعوبة تطبيقه كما ان الشاحنات ليست بهذه الاحمال التي نشاهدها الان وكانت سابقا صغيرة الاحمال وقد حدد النظام فترة انتقالية لتطبيق هذا النظام ليأتي الوقت الملائم لتطبيقه وقد تم وضع موازين ثابتة وهذه العوامل اساسية لعدم التطبيق كما وان الفرصة التي اتيحت للناقلين لمدة عام لوجود مخالفات كثيرة ولاتاحة الفرصة لهم وان النية تتجه لتطبيق النظام بكل حزم ودقة لجميع السيارات الداخلة للمملكة وهناك تنسيق مع الجهات المختصة على احكام الرقابة على السيارات. اما من ناحية المزارعين فأعتقد أن ذلك يعتمد على حجم الزراعة فالمزارع الصغيرة تحتوي سيارات صغيرة لنقل موادها الزراعية للاسواق كما ان القمح ينقل بواسطة سيارات متوسطة الحجم ولامشكلة بالنسبة لهم ولن يجدوا اي عوائق هذا العام حتى يتسنى لهم ترتيب اوضاعهم يساعد على ذلك انتشار الصوامع وبعد عام فلن نجد اي مشكلة ان شاء الله في الطرق

ادخال الحاسب الآلي

● الرياض: هل لديكم احصائية عن عدد السيارات التي تم اعطاؤها تصاريح نقل او المتوقع ان تحصل على تصاريح؟

ـ دكتور ناصر السلوم: اعتقد بأنه عن طريق محطات الوزن سنستطيع اعطاء احصائية دقيقة جدا وقد تم ربط ذلك بجهاز حاسب آلي يحلل المعلومات ومن خلال شهر او شهرين نستطيع ان نعرف عدد السيارات الموجودة في المملكة.

ـ د. خالد معلقا: تختلف السيارات حسب انواعها فالمسجل حتى الان حوالي ٤٠ الف شاحنة وهناك اعداد اخرى مسجلة لاينطبق عليها نظام تحديد الاحمال انما المعلومات تصل باستمرار وتغذى بالحاسب الآلي والتصاريح ستعطينا الرقم الثابت للعدد الكلي للشاحنات المرخص لها وهذا ينطبق على جميع السيارات سواء الحكومية أو الاهلية والوزارة تحرص على أخذ المعلومات اللازمة كل في اختصاصه.

استغلال النظام الجديد

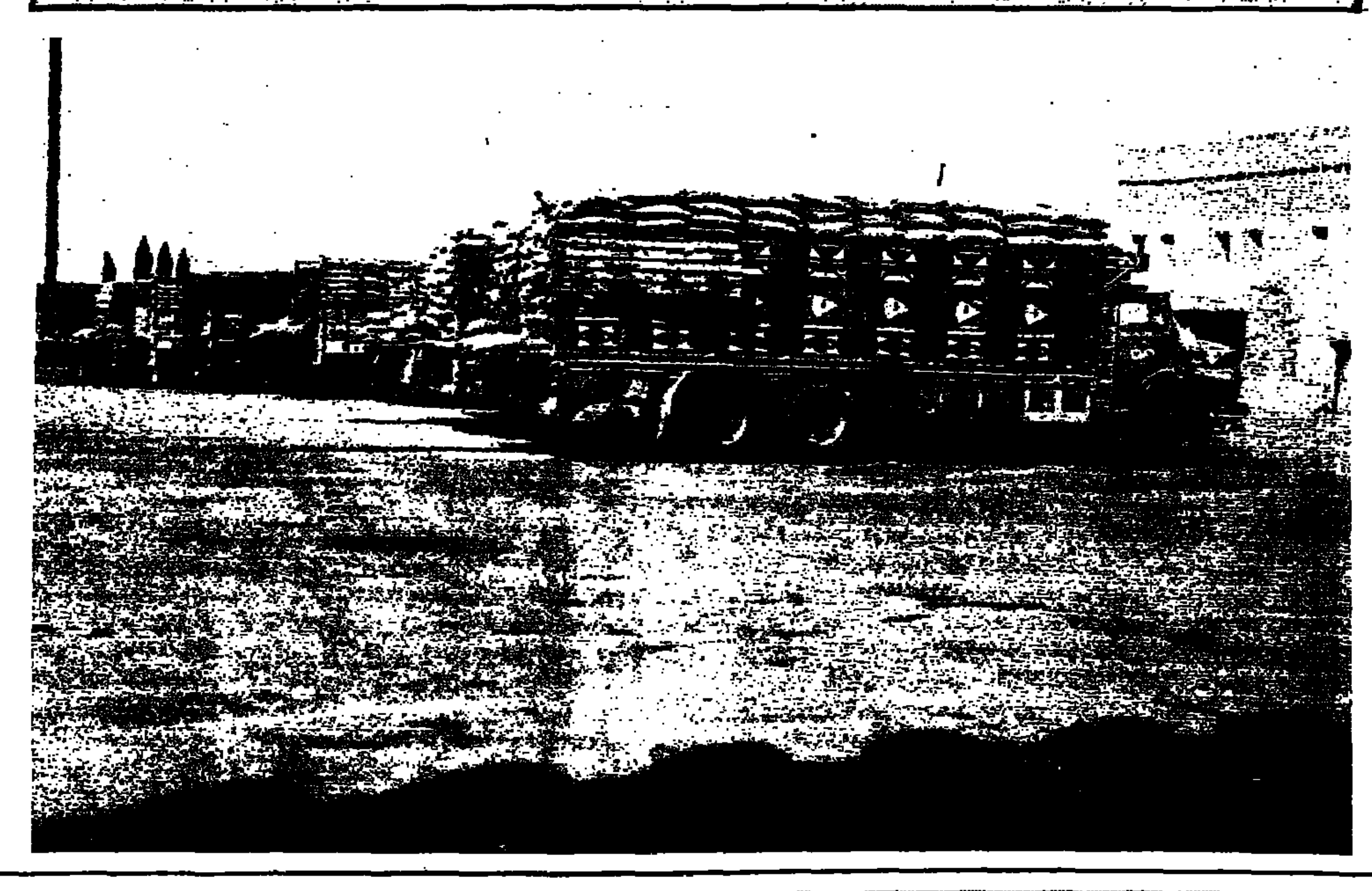
● الرياض: قيل ان هناك ارتفاع الاسعار خاصة لمواد البناء اكثر من مواد التموين وقيل بأن ارتفاع الاسعار استغلال القرار لصالح الناقلين ففي بعض المناطق ارتفعت قيمة اسعار مواد البناء بنسبة ٢٥٪ بالاضافة الى استغلالها داخل المدينة بعد تطبيق هذا النظام.

ـ (محمد بن رجاء): تطبيق نظام الاوزان كان قريبا من نظام عدم السماح للثلاجات وماشابهها للدخول الى المملكة وجعل النقل من المداخل بواسطة ناقلات سعودية وهذا اوجد البطء في ايصال هذه المواد نتيجة تنزيل الحمولات من ثلاجات على الحدود الى ثلاجات داخل المملكة وهذا بدوره أخر وصول المواد الاستهلاكية الى الاسواق المستهلكة لان هذا استغلال لرفع اسعار المواد واي شيء جديد في بداية تطبيقه يحدث بعض الارتباك في النواحي الادارية وقد حصل بعض البطء لمدة ثلاثة اسابيع وتم التغلب على المشاكل الادارية خلال ٣ اسابيع وتم انتظام النقل واصبحت المواد الغذائية القادمة من الحدود بأسعارها السابقة وعملية المواد المنقولة ـ من الموانىء وقد حصل فيها بعض الاستغلال فلا اعتقد بأنها نتيجة تطبيق الاوزان بالشكل المتداول وانما استغلال اسعار وقد تنبهت له الجهات الخاصة وبدأت السيطرة على الوضع في السوق وكما لاحظت فان الزيادات لم تكن في المواد الاستهلاكية ولكن في بعض مواد البناء وقد وضعت المرونة لهذا النظام وتسهيلات للحمولة لرفع بعض الاوزان لتلافيها مستقبلا وهذا القرار قد استراح له شركات النقل والناقلون لان ذلك يخدم مصلحتهم ومصلحة السيارات وليس هناك تأثير مباشر او قوي لرفع الاسعار نتيجة تطبيق الاوزان والاسعار حصل فيها بعض الاستغلال وتمت السيطرة عليها في الوقت المناسب والاسعار اخذت وضعها الطبيعي كما وان الحمولات اخذ المواطنون التقيد بها وهو اصلح لهم ومريح لسياراتهم ويطيل من عمرها ولايعرضها للحوادث والحالات التي ضبطت مخالفة ليس لها تأثير على جميع المواد.

ـ دكتور خالد: احب اعطي اضافة لموضوع زيادة الاسعار فقبل فترة وجيزة لاحظ الجميع بأن الوزارة حددت تصاريح النقل على المواطنين السعوديين وتم منع السيارات ذات الرأسمال المشترك نتيجة دراسة قدمتها الوزارة حيث اتضح بأن هناك اكتفاء بعدد الشاحنات الوطنية الموجودة في المملكة تغطي حاجة المنطقة في النقل بصفة عامة وتكلفة النقل ضمن منطلق الايمان بأن هناك اسطولا كاملا لنقل المواد بمختلف انواعها من مناطق المملكة الى آخرها وكان ذلك ملاحظا ففي فترة من الفترات كانت مكاتب الترحيل في المدن تجد صفوفا طويلة من الشاحنات تنتظر الدور للتحميل والذي يصير الان بعد تطبيق النظام لو استعرضنا تكلفة النقل بصفة اساسية وجدنا انها تكلفة التشغيل والصيانة والاستثمار الثابت الذي يمثل تكلفة السيارة بالاضافة الى تكاليف الانتظار للشاحنة دورها للتحميل زائد ربح معين وعلى هذا الاساس وضع تكاليف النقل لمختلف انواع الطرق والان بعد تطبيق الاوزان النظامية فان تكلفة النقل نفس تكلفة التشغيل والصيانة قلت بالنسبة للشاحنة بسبب استخدامها لاحمال اقل من الاحمال العادية فالاستثمار الثابت الذي يصرف على عمر الشاحنة قل لان عمر الشاحنة

◊◊◊◊◊

٩٠٪ من نسبة الحوادث سببها السرعة والحمولة





د. ناصر السلوم





اللواء محمد بن رجاء الحربي



استثناءات «محدودة» مع تطبيق الغرامة.. وعدم التكرار

القرار يوفر على الدولة ١٠٠٠ مليون ريال سنويا

□□ تسجيل ٤٠ الف شاحنة حتى الآن □□
وتطبيق الاستمارة الموحدة بين المرور والمواصلات

تحديد أوزان الشاحنات سيطبق خليجيا

طال والتشغيل نفس الشيء مع تكاليف الانتظار والربح نفس الشيء والسقف الاعلى للتكلفة الموجودة حاليا متناسب ولايؤثر على زيادة الاسعار والزيادة مفتعلة من قبل اصحاب الشاحنات.

لا نلتزم بتطبيق الاسعار

● الرياض: د. ناصر كان هناك قرار سابق اتخذ منذ عدة سنوات بتحديد سعر النقل للطن ولم يطبق وكان هذا القرار مدار نقاش عدة جهات فلماذا لا يعمل بهذا القرار طالما ان هناك حاجة له؟

- د. ناصر السلوم: ما ادري اين اتيت بعدم تطبيقه فقد طبق وفي وزارة المواصلات تم تطبيق هذا النظام وسعر النقل للطن والكيلو وقد طبق هذا وفي القطاع الخاص كل شخص حر ينقل حاجياته باقل او اكثر وليس لدينا الزامية لاي شخص يحمل من القطاع الخاص لتحديد السعر ولكن متى طلب سائق مثلا سعرا اعلى من المطلوب ويأتي صاحب البضاعة مقدما شكواه فانه يجازى واذا نقل باقل فهو شيء مطلوب وسبق وان ذكرنا ان سعر الكيلو (١١) هللة وهل لديك امثلة على ذلك؟! ومعادلة الطرق فانه يوجد لدينا سعر ثابت للطرق المسفلتة والطرق الترابية حسب سعرها وقد طبق في جهاز الدولة تحديد السعر ولكن في القطاع الخاص مع بعضه ليس بعيدا وجود فارق في الاسعار ومتى وجد السعر الاعلى فعلى صاحب البضاعة تقديم شكواه ولم ترد لنا اي شكوى حتى الآن والاسعار تعتبر قلت خاصة للتشغيل لان السعر وضع وقت ان كانت الاسعار مرتفعة والآن الاسعار معتدلة والطرق الموجودة بشكل افضل من ذي قبل وقلت المسافة والدليل على ذلك طريق الرياض الدمام الذي اختصر الطريق مما يجعل التكلفة تقل عما كانت عليه.. كما ان مستوى الطرق افضل من ذي قبل بالاضافة الى ان الصيانة قد انخفضت باكثر مما كانت عليه سابقا وارتفاع الاسعار في شاحنة واحدة لا يعمم وتكلفة النقل ستقل لو كانت الحمولة قليلة بالاضافة الى موضوع السلامة وضرورة مراعاتها والشاحنات في المملكة لا تعيش كالشاحنات في الخارج بسبب زيادة الأحمال والواقع فان الزيادة المفتعلة تسمى (استغلال) لان القرار لم يساهم في زيادة الإسعار ومن المحتمل ان يساهم في انخفاضها بشكل كبير عما كانت عليه في السابق..

تحديد الجزاءات

- محمد بن رجاء: سيكون هناك حد اعلى للعقوبة وحد ادنى لها فالحد الادنى ١٥٠ ريالا ويتدرج الى ان يصل الى (٦٠٠٠) ريال في المحورين ونحن نأخذ مقياسا - عشر الحمولة - وكلما تزيد - الحمولة يتضاعف الجزاء فمثلا لو وجدنا سيارة حمولتها ٢٠ طنا ووجدنا زيادة ٢ طن فان العقاب سيكون فيها ١٥٠ ريالا والمرونة التي اعطيت توقف الزيادة البسيطة لتكون العقوبة من ٢٤ طنا واكثر وتؤخذ العقوبة على قدر الحمولة تحددها محطة الوزن وعندما تكون الحمولة زائدة فان رجل المرور يعطي مخالفة لايرادات الدولة والمخالفة في الاوزان على نوعين الاول يعاقب والنوع الثاني اذا كانت المخالفة تسبب ضررا على الطرق والسلامة العامة فلا يتحرك الا بعد ازالة المخالفة واستحصال الغرامة مع تحديد الاطوال للسيارات والعملية ازالة المخالفة سواء في الارتفاع او الطول المقرر لذا يتم ايقاف السيارة لانها تعتبر مخالفة تضر الجسور وتعطل الحركة وتسبب الحوادث ويتم ازالة المخالفة فورا وفي هذا الوضع القائم تم اعطاء مرونة كبيرة ومعادلة الاسعار اختصرتها الطرق فمثلا السيارة عندما تتحرك من الدمام الى الرياض تجد صعوبة للوصول الى الرياض والآن تغير الوضع واختصر الزمن مع اتساع الطرق فلا تتضرر السيارة بالضرر الذي كان يلحقها سابقا كما وان الطرق في السابق قد تؤثر على السيارة ذات الاحمال وتسبب في عطلها والطرق الآن سليمة والاوزان لدينا مرتفعة عنها في الدول الاخرى لان لدينا طرقا ذات تصميم جيد فلهذا اعطى النظام تلك الحالات والاوزان في الارتفاع كما نعالج بعض المشاكل خاصة في الاوزان كما وان ازالة المخالفة في الحمولة التي لا يمكن تجزئتها فهذا يتم اختيار طريق لها غير الطريق المعتاد ولان ذلك سوف يسبب ضررا للسلامة المرورية والطرق..

● الرياض: هناك في وسط المدينة اوزان تحملها سيارات تكون تلك الاوزان اكبر من حجم الشاحنة نفسها وقد تسبب حوادث مرورية فهل لديكم نية لتطبيق الاوزان في الداخل؟!

حماية الطرق في الداخل والخارج

- محمد بن رجاء: التحكم في الاوزان ليس على المداخل فقط ولكن يتعدى ذلك الى المصانع التي تضع احجاما قد تكون اكبر من حجم السيارة ففي الموانيء ميزان يحتم على السيارة عدم الخروج الا وقد تم وزنها وهناك اتفاق مع المصانع ان تكون بها موازين وهذه تدخل ضمن الشبكة الداخلية عدا ما يصل من المنافذ كما وان مثلا ميناء جدة يضم موازين وعلى امتداد الجسور وعلى الطرق ونعتقد ان محطات الوزن قد عممت على جميع الطرق التي يهمنا حمايتها والجسور التي في الداخل وهذه تعم كل شيء وهناك مراقبة للمداخل والتطبيق عملية محكمة بالاضافة الى وجود موازين متنقلة توقف نوعا من السيارات لوزنها لان البعض منهم يضيف حمولة وهي مأخوذة في الاعتبار لحماية الطرق سواء داخل المدينة او خارجها كما ان هذا النظام يحمي الشخص المسافر للخارج لان تلك الاحمال مطبقة هناك خاصة مع دول الخليج التي تم الاتفاق معها لتطبيق نظام الاوزان وتوحيدها ودول الخليج لا تسمح بتجاوز الحمولات غير المقررة التي صدر فيها قرار اصحاب المعالي الوزراء..

انخفاض تكلفة الصيانة

● الرياض: د. ناصر صيانة الطرق نزيد التحدث عنها قبل وبعد القرار في تكاليفها السنوية ونوعية الصيانة والاحتمالات القائمة لما بعد القرار.

- د. ناصر السلوم: اي منشأ يجب ان يصان لان تركه بدون صيانة يعرضه للتلف والصيانة هي المحافظة عليه ولاشك ان الصيانة بعد تطبيق القرار سوف تقل فقبل القرار كانت الاحمال اكثر من اللازم وتضرر الجسور وتتهدم ومن ثم يعاد انشاؤها ولكن بعد القرار ستكون الاحمال التي تسير فوق الجسور احمالا وفق التصميم ولن نواجه مشكلة ونفس الشيء على الطرق فهناك عدة طرق تعرضت للتلف بشكل واضح هذا سينتهي بعد تطبيق القرار وبالتالي التكلفة سوف تقل.

ومتوقع ان تكلفة الصيانة ستزيد من عام لآخر لأن الطريق يعمر ويحتاج الى صيانة والطريق له عمر محدد ومن التجربة يجب ان يكون الاسفلت ذا طبقة اسفلتية كل اثني عشر عاما وقبل القرار كنا نضع تلك الطبقة كل خمس الى ست سنوات وسوف تمتد المدة بعد تطبيق القرار كما وان العوامل الجوية تدخل ضمن العوامل المساعدة التي يتضرر الطريق منها ويحتاج معها الى صيانة بالاضافة الى الامطار والسيول وطبقات الرصف والاسفلت ذات الاحمال المعينة وعدد السيارات ومعدل زيادة الصيانة لن تكون كبيرة وقد وجدت تكلفة الصيانة مرتفعة فمعنى هذا ان الطريق انتهى ويحتاج الى تجديد. وتكاليف الصيانة تقل في المتوسط من تسعمائة الى الف مليون ريال ومن المتوقع ان تقل.

- محمد بن رجاء: الطريق لدينا يجب ان يكون تحت الصيانة باستمرار للعوامل الجوية وزحف الرمال عليه وهي مستمرة لكن الخراب الذي يحصل على الطريق سيكون ضئيلا جدا لأن ذلك ليس على المقاول وله بند خاص ويؤخذ في عين الاعتبار، فمثلا طريق الدمام الرياض يضم ٤ جسور ولكن يوجد به اكثر من ثلاثمائة عبارة وطريق المدينة المنورة اكثر من ثلاثمائة وخمسين عبارة وهي تعتبر في ذاتها جسورا اذا هبطت كالجسر وربما البعض لايراها في الطريق واي تعطيل يقع فيها يعيق الطريق وهي بمثابة الجسور بعضها اعيد انشاؤها.

- د. ناصر السلوم: تكلفة الصيانة بها شيء يمكن تلافيها لو احسن الناس الصيانة لان بعض الحوادث التي تقع تؤثر على الحواجز الخرسانية والحديدية بالاضافة الى ان بعض السائقين لايحافظون على هذه الثروة كما يتم في المواقف الجانبية وكل ذلك يزيد التكلفة للصيانة ومع ارتفاع مستوى الوعي فانه من الممكن ان تتلافى وهي تقع على عاتق الوزارة والمرور لتوعية المواطنين للحفاظ على هذه الثروة الغالية.

د. خالد: لانزال في موضوع الصيانة وتكاليف الصيانة في بداية سنوات الخدمة تزيد زيادة مضطردة بنسبة وتناسب وفي مرحلة من مراحل الخدمة تكون الزيادة أسية حتى تدمر الطرق تدميرا نهائيا والذي يحصل ان تلك الفترة التي ستكون فيها الزيادة اسية ان تكون مدروسة من قبل جهات الصيانة في الوزارة وقبل ان تبدأ الزيادة المضطردة لتكون اسية تبدأ عمليات الصيانة الوقائية لطبقتي الرصف وعندما تزيد حمولات الشاحنات عن الحمولات التصميمية فالزيادة المضطردة تكون الزيادة اسية مضاعفة ومعنى هذا ان سنوات الخدمة تقل وتكاليف الصيانة ترتفع بزيادة في السنوات الاولى لعمر الطريق ولو شاهدنا الارقام لوجدنا الارقام كبيرة جدا بسبب الحمولة الزائدة ومأخوذة في عين الاعتبار كل الظروف المحيطة بالطلب على الصيانة فمن هذه الناحية يتوقع انخفاض الصيانة التي تسببها الحمولات الزائدة وارتفاع في الصيانة الوقائية والعادية للطرق.

وبالنسبة للاتفاقيات الصناعية مع الدول المجاورة فلدينا ارتباطات مع دول مجلس التعاون والدول العربية التي تصدر للمملكة موادا غذائية او موادا اخرى وكذلك اتفاقيات ثنائية لتحديد الحمولات الزائدة على الطرق وانطلاقا من هذه الاتفاقيات الثنائية طلبنا رفع زيادة الحمولة عن المقرر فمعنى هذا اننا ننظر الناقل الوطني لانه سيكون قادرا على النقل داخل المملكة ولكن دوره اذا تعدى المملكة سيكون محصورا ومحددا جدا وهذه فائدة اخرى لتحديد الحمولات.

التوعية المرورية

الرياض: برنامج السلامة هل من جديد على هذا البرنامج بشكل علم ؟!

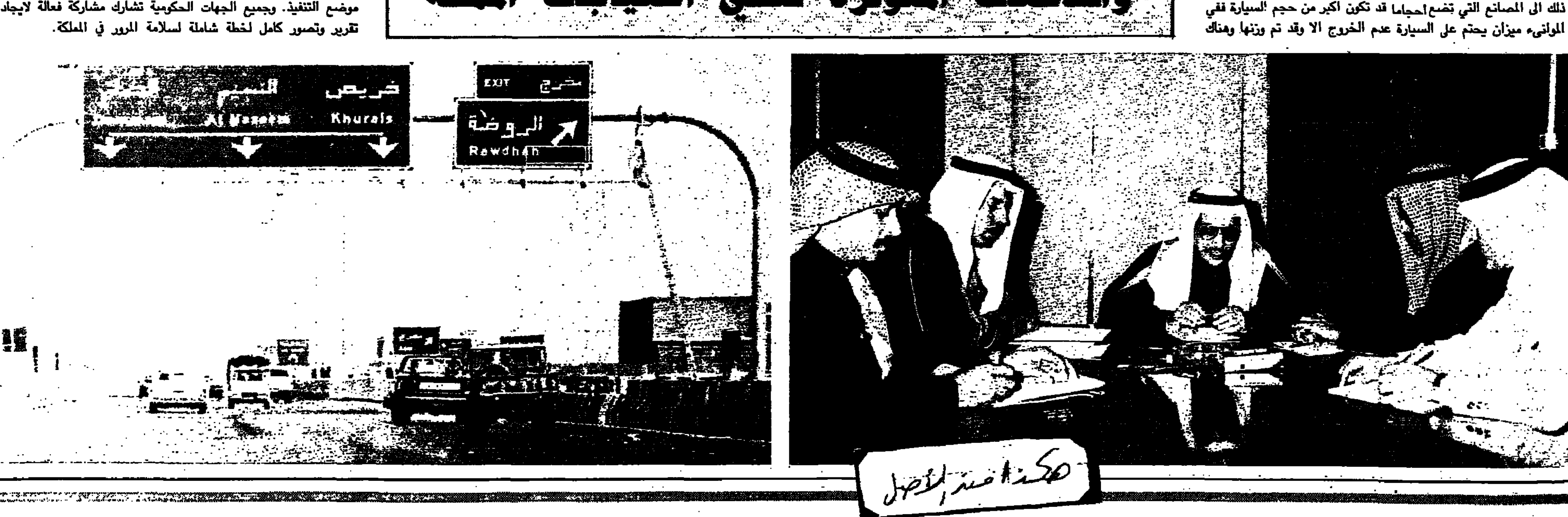
- محمد بن رجاء: برنامج السلامة الآن يعد له في وزارة المواصلات وهو برنامج كبير جدا نشارك فيه وبرنامج السلامة البدايات التي اتخذت فيه بدايات طيبة ولنا برنامج خاص مشترك مع دول الخليج كما لنا برنامج تلفزيوني (احذر تسلم) وهناك موضوع اللجنة الوطنية لسلامة المرور ولديها برنامج بالاضافة الى مادة المرور تم ادخالها في كلية التربية بجامعة الملك سعود وهذه تمكن من خلق مدرسين يدرسون مادة مرورية على المدارس فيما بعد كما ان وزارة المعارف مشكورة وضعت كتيبات كبداية للتوعية المرورية داخل المدارس واعدت هذه الكتيبات من قبل رجال المرور وطبقتها وزارة المعارف بالاضافة الى المحاضرات كما ان هناك برنامجا متكاملا تعده وزارة المواصلات نرجو ان يكون جاهزا خلال مدة يشترك فيه المركز الوطني موسع وشامل للسلامة على الطرق والقيادة والابتعاد عن مخاطر الحوادث وان شاء الله سوف يغطي التوعية الكاملة المرورية كما يشمل الحمولات والاوزان والاجور.

- دكتور ناصر السلوم: موضوع السلامة المرورية من الضروري التركيز عليه ونود ان تساعدنا الصحافة في ذلك لان حوادث المرور تأتي لأسباب ثلاثة هي السيارة والسائق والطريق وعوامل اخرى فالسائق يتحمل اكثر من ٩٠٪ من اسباب الحوادث يأتي بعد ذلك السيارة والطريق.

وبرنامج السلامة يركز اساسا على توعية السائق لتحرى الدقة في استخدام الوسائل التي اتيحت له وكلما تكون العلاقة وثيقة بين المستخدم والمصمم سنصل الى مانصبو اليه وهو برنامج مستمر طالما ان هناك تقدما في العلم يستلزم تضافر الجهود ومجلس الوزراء لمس اهمية الموضوع وشكل لجنة وطنية واوكل الى مركز العلوم والتقنية متابعة ذلك وخرج منها عدة ابحاث اعتقد انها مفيدة لموضوع السلامة ومازال امامهم الكثير ووزارة المواصلات عملت بعض الكتيبات والتوعية مساهمة منها لاهمية هذا النظام وقد بدأنا مع المرور تشكيل ادارات متخصصة وسنطلب من البلديات المشاركة لبحث مواضيع السلامة واي ملاحظات تدرس وتوضع في البرامج. وينقصها برنامج التوعية وسوف يتم الكشف على عجلات السيارات بشكل دوري لمعرفة ملاءمتها وسلامتها للطرق ومن خلال ملاحظات السائقين للطريق من الممكن تحسين الطرق لاخذها في عين الاعتبار.

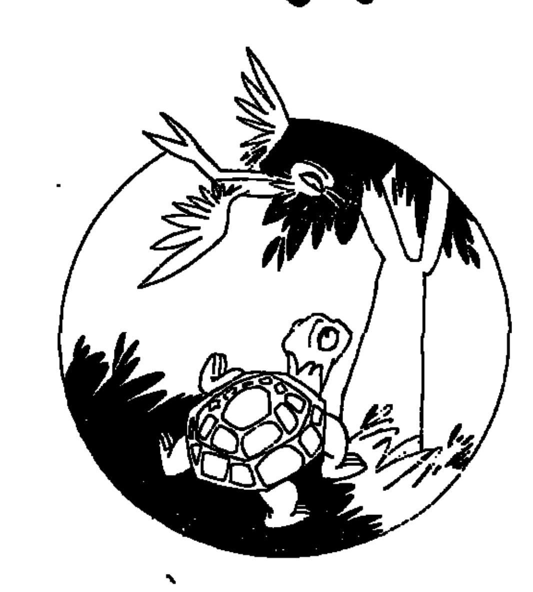
- د. خالد: الحقيقة اللجنة الوطنية لسلامة المرور انشأها المركز الوطني منذ ثلاث سنوات وكانت في بدايتها عبارة عن اساتذة من الجامعة لايجاد صيغة معينة للنهوض بمستوى المرور داخل المملكة وكانت بدايتها بسيطة والقيام بابحاث ميدانية لوضع تصور للمشكلة ثم دخلت في برنامج ثاني اكثر تقدما يركز على تعاون الجهات ذات العلاقة او الاحتكاك بها للتعرف على المشكلة عن قرب ومحاولة ايجاد بعض الحلول الكافية لها. وفي نهاية البرنامج الثاني كان هناك امر سامي بتشكيل لجنة وطنية لها عدة اهداف وتضع الميزانية اللازمة لتحقيق تلك الاهداف اضيف اليها عدد من المسئولين في الجهات الحكومية والوزارات ذات العلاقة واستمرت بالقيام بالابحاث التطبيقية والنظرية والآن على مشارف نهاية البرنامج الثالث الذي تقوم فيه خمسة ابحاث منها بحث يتعلق بالحمولة الزائدة بحث آخر حول التقويم الذاتي لرجل المرور وبحث للعوامل السيكولوجية المؤثرة في القيادة بالاضافة الى البحوث الاخرى التي نرجو ان تكون مجال اهتمام المسؤولين وان توضع موضع التنفيذ. وجميع الجهات الحكومية تشارك مشاركة فعالة لايجاد تقرير وتصور كامل لخطة شاملة لسلامة المرور في المملكة.

المواصلات تدرس تخفيض تسعيرة النقل الرسمية
تصاريح النقل تمنح للسعوديين فقط
والشاحنات المتوفرة تغطي احتياجات المملكة



البراعم

الطائر والسلحفاة



طائر الدراج من الطيور المغردة الجميلة، وهو يحط في اي مكان يحبه ثم يرحل الى عشه عند الغروب.

وفي احد الايام هبط احد طيور الدراج فوق جزيرة جميلة، واخذ يسير فوق الحشائش ليكتشف المكان ويرى من يسكن الجزيرة.

كانت الجزيرة مأوى للسلاحف التي سعدت لرؤية هذا الطائر الجميل وفرحت به ورحبت بمقدمه وتمنت ان يبقى معها دائما.

قبل الدراج دعوة السلاحف للعيش في جزيرتهم الجميلة وبنى لنفسه عشا في شجرة عالية. وكان يغني للسلاحف في بعض الاوقات. لكنه كان يترك عشه في كثير من الاحيان ويطير من الجزيرة ولايعود اليها الا في المساء، وقالت السلاحف للدراج..

ـ اننا نخشى ان يصطادك اعداؤك فنحرم من رؤيتك. ونحن نقترح عليك ان تتخلى عن ريش جناحيك وتعيش بيننا ونحن نحضر اليك ماتحب من الغذاء الطيب دون تعب.

اعجب الدراج بالفكرة ووافق في الحال، واخذ يشد ريشه واحدة بعد الاخرى حتى اصبح غير قادر على الطيران، واستقر مع السلاحف على الارض مستعذبا لذة الكسل .. واصبح لايخرج للبحث عن الغذاء مكتفيا بالطعام الذي تقدمه له السلاحف.

وفي احد الايام ظهرابن عرس في الجزيرة وتعجب من هذا الطائر الذي يقف على الارض ولايطير، فلما اقترب ونظر اليه عرف انه مقصوص الجناح لايمكنه الهرب، فانقض عليه في الحال، وصرخ الدراج طالبا النجدة من السلاحف. لكن الاخيرة بكت بشدة واخبرته انها لاتستطيع ان تنقذه باي حال.. وهنا صاح الدراج. ـ لوكانت معي اجنحتي لكنت طرت ونجوت .. انني حقا استحق الموت.

علوم

جبال تحت البحر

المفهوم عن الجبال انها مرتفعات عالية فوق سطح الأرض.. وبعضها عال لدرجة ان قمتها تغطيها الثلوج حتى في الصيف.

وتوجد الجبال في الغالب في مجموعات او في سلسلة طويلة مثل سلاسل جبال البحر الاحمر، او سلاسل جبال الانديز التي تعتبر اطول سلسلة جبال في أي قارة، وهي تمتد من شواطىء البحر الكاريبي الى راس هوران عند نهاية الطرف الجنوبي لامريكا الجنوبية.

وسلسلة جبال الانديز ليست اطول سلسلة في الدنيا، ولكن اطول سلسلة في الدنيا توجد مغمورة تقريبا تحت البحر وتسمى الحاجز الاطلسي الوسطى، وهي تمتد من نقطة تبعد شمالا عن ايسلنده الى القارة القطبية الجنوبية. وهي تقع في منتصف المسافة بين اوروبا وافريقيا من ناحية، وامريكا الشمالية والجنوبية من ناحية أخرى.

وسلسلة الجبال العظيمة هذه يبلغ ارتفاعها من ٥ر١ كيلومتر الى ٣ كيلومترات فوق قاع المحيط.. واغلب قممها تقع على عمق من ٨٠٠ الى ١٦٠٠ متر تحت سطح البحر. وهي جبال حقيقية والكثير منها شديد الانحدار ومرتفع مثل اشهر الجبال الموجودة على سطح الارض.

جولة في عقول الاطفال

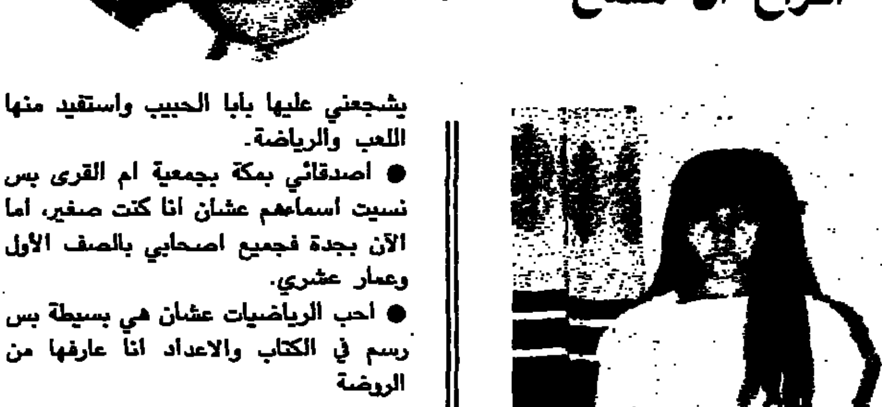
افراح آل شماخ

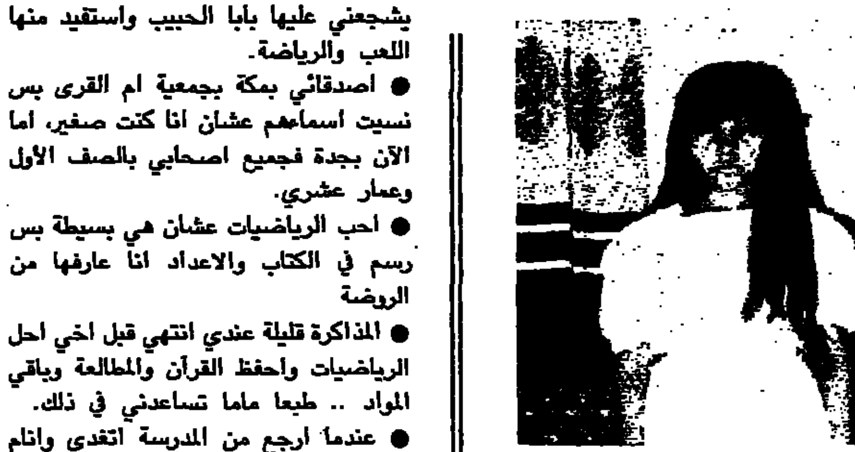




● اسمي/ اريج سعد الشهراني..
● عمري ٨ سنوات..
● ادرس بالصف الثاني ابتدائي..
● ومن المتفوقات بالمدرسة وتقديري جيد جدا.
● لوني المفضل الازرق لانني من مشجعي نادي الهلال..
● ارغب مشاهدة افلام الصور المتحركة وبرنامج الاطفال..
● اعز صديقاتي/ رنا الجابر ـ ندى المنصور..
● اكلتي المفضلة/ البطاطس المقلية..
● احب المواد الي/ مادة الرسم .. فانا ارسم جميع المناظر الطبيعية..
● اقضي يوم الخميس والجمعة بزيارة اقاربي .. والخروج لاي حديقة للمتعة مع ابي وامي واخوتي.. ومن ثم مذاكرة دروسي وعمل واجباتي.. فانا كذلك اقوم بمساعدة والدتي ببعض اعمال المنزل..
وانصح جميع قريباتي وصديقاتي ان يساعدن امهاتهن في البيت .. لانهن يحتجن الينا .. والانتباه الى دروسهن .. وعدم كثرة اللعب الذي يشغلهن عن مذاكرة دروسهن وعمل واجباتهن..

● اسمي/ هيا سعد عبدالله البوري
● عمري/ ١١ سنة
● ادرس بالصف الخامس ابتدائي .. ومن المتفوقات بالمدرسة..
● هوايتي الاناشيد ومشاهدة برنامج الاطفال. وقراءة القصص.
● احب اللون الاصفر والازرق لانني من مشجعي نادي النصر..
● اكلتي المفضلة/ الكفتة ـ والكباب..
● صديقاتي/ شيرين محمد النصر ـ ليلى عبدالكريم ـ خلود المقيل..
● اقضي عطلة يوم الخميس والجمعة بزيارة الاقارب ـ والذهاب الى الحدائق ـ وبعض الايام الى الملاهي .. ومن ثم اذاكر دروسي واعمل واجباتي .. فانا منظمة وقتي بحيث اقوم بمساعدة امي في المنزل.. وهي المثل الاعلى لي .. فهي تعجبني واتمنى ان اصبح مثلها في كبري..
● اود ان اوجه نصيحة الى جميع زميلاتي بالمثابرة والجد والاجتهاد في دروسهن .. لكي يصلن الى مستوى افضل من التعليم .. وان يطعن والديهن..
● انا دائما من متابعي صفحة البراعم .. واشكر جريدة الرياض .. واتمنى التوفيق للجميع..





● اسمي ماجد جميل عقيل
● عمري ست سنوات
● ادرس في الصف الأول بمدرسة دار الحجاز الاهلية بجدة
● هوايتي السباحة وكرة القدم وركوب الدراجة امارسها في منزلي ومدرستي يشجعني عليها بابا الحبيب واستفيد منها اللعب والرياضة.
● اصدقائي بمكة بجمعية ام القرى بس نسيت اسماءهم عشان انا كنت صغير، اما الآن بجدة فجميع اصحابي بالصف الأول وعمار عشري.
● احب الرياضيات عشان هي بسيطة بس رسم في الكتاب والاعداد انا عارفها من الروضة
● المذاكرة قليلة عندي انتهي قبل اخي احل الرياضيات واحفظ القرآن والمطالعة وباقي المواد .. طبعا ماما تساعدني في ذلك.
● عندما ارجع من المدرسة اتغدى وانام بعدين استحم يوميا وابدأ اذاكر مع ماما وبعدين أكل حلوى والعب مع اختي افنان، اما في عطلة الاسبوع فنذهب الى البحر او اطلع مكة عند اهلنا.
● يعجبني في التلفزيون افلام كرتون ـ برامج الاطفال ـ افتح ياسمسم ـ المصارعة
● اعز هدية ساعة ودراجة عندما نجحت من التمهيدي الى الصف الأول من بابا الحبيب.
● لوني المفضل الابيض ـ طبقي المفضل البروست ـ ناديي المفضل الاهلي ـ واحب كل لعبة في الدنيا
● احب سماع القصص وماما تقصها علينا واعجبتني قصة ماجد الشاطر استفدت منها ان ماجد يسمع كلام ماما وبابا والاستاذ
● احب المدرسة علشان اتعلم فيها والعب مع اصحابي
● نصيحتي لزملائي يناموا مبكرا ويستيقظوا مبكرا ويأكلوا طيب ويغسلوا اسنانهم ويذهبوا للمدرسة ويشوفوا افلام كارتون.
● امنيتي ان اكون طبيبا او ضابطا علشان اخدم ديني ووطني ومليكي وامي وابي.

مروحة السنارة

ماهذا الجو ..؟!
الطقس اليوم شديد الحرارة
لا بد أن الأسماك تعاني من الحرارة ..!
فكرة !!
سوف تجذب هذه المروحة الأسماك
الأسماك لايمكن أن تقاوم الهواء الرطب
ياه .. ماهذا ؟!!
السنارة الطائرة .. النجدة !!

«البصر والقلب»

خرج رجل ذات ليلة يسير على شاطىء النهر فلمح رجلا اعمى يسير وقد حمل على كتفه جرة وامسك بيده سراجا.

ظل الكفيف يمشي حتى جلس على شاطىء النهر وملأ جرته بالماء ونهض ثانية راجعا.

تقدم الرجل من الكفيف وسأله:

ـ ياهذا .. انت اعمى والنهار والليل عندك سواء فانت لاترى .. فلماذا تحمل بيدك هذا المصباح؟

رد الكفيف ضاحكا وقال:

ـ يافضولي .. انا احمل المصباح بيدي لئلا يعثر بي اعمى قلب مثلك .. فيقع علي فيكسر جرتي.

ذل السؤال

قال الاصمعي:
رايت صاحبا لي، كان غائبا لمدة طويلة، يمشي في الطريق يحمل جرة يبيع منها زيتا. فاستنكرت عليه مايفعل وقلت له:
ـ تبيع زيتا من جرة؟!
قال صاحبي:
واكرم نفسي انني ان اهنتها
وحقك لم تكرم على احد بعدي
قلت له:
ـ تكرمها بمثل هذا؟
قال:
ـ نعم لاستغنى عن سؤال اللئيم، والله ياأصمعي انه لنقل الصخر من قلل الجبال
احب الي من منن الرجال
يقول الناس كسب فيه عار
وكل العار في ذل السؤال

سر ملابس رعاة البقر!!



نرى المواشي في كثير من صحارى العالم، ولكن اشهر رعاة الابقار في كل الصحارى هم رعاة صحراء امريكا الجنوبية الغربية.

ويعتقد البعض ان ملابس رعاة البقر الامريكيين هي للاستعراض، لكن الحقيقة غير ذلك.

فالكسي الجلدية تحميه لانه يركب الخيل في مناطق صحراوية كثيرة الشوك. وقبعته عريضة الحافة تظلله من شمس الصحراء. وحذاؤه عالي العقب يمكنه من ابقاء دمه داخل الركاب عندما يمتطي الخيل لمسافات شاسعة طوال النهار.

وزي راعي البقر قديم قدم تربية المواشي في الجنوب الغربي من امريكا. عندما احضر الاسبان منذ اكثر من ٤٠٠ سنة اول قطعان من الابقار الى ولاية اريزونا. وظلت الابقار قيمة وبخاصة من اجل جلودها التي تستخدم في الصناعات الجلدية. وكانت المعارك تدور بين رعاة البقر ولصوص المواشي. ولعل اشهرها معركة جراهاما التي بدأت بسبب ماشية مسروقة وقتل خلال المعركة تسعة عشر رجلا .. كما اشتهر وايت ايرب الذي صار من اكبر قواد الولايات المتحدة الامريكية بسبب دوره في معركة ثار طويلة اخرى خلال ايام الغرب.

صديقي الصغير قف!!

لايجوز العبث بقوارير الادوية الخاصة بالمرضى.. ولايجوز فتحها او استعمال محتوياتها.. فهي خطر قد يؤدى الى حدوث مكروه لاقدر الله ـ فياصديقي الصغير لاتقترب من هذه العلب الا بعد استئذان ماما وبابا لانهما يعرفان عن هذه الاشياء اكثر منك.

قضية

من المسئول عن تجاوز المراهق للاضطرابات التي يمر بها في مرحلة المراهقة

عندما يبدأ المراهق في الانتقال من مرحلة الطفولة الى مرحلة البلوغ يصاحبه في ذلك بعض التغيرات الفسيولوجية والنفسية التي تسبب بعض الاضطرابات في السلوكيات واتجاهات الافكار والتطلعات المختلفة..

ولأن الاناث والذكور يسهل عليهم تكوين الصداقات البريئة في مرحلة ماقبل الثانية عشرة وذلك لخضوعهم لطور التلقائية في التعامل ولغياب عامل الاعجاب والاحساس

ضرورة تقديم المساعدة للمراهق ليتخطى هذه المرحلة بهدوء

النشاطات الرياضية والفنية تحول تلك الاضطرابات الى مواهب متعددة

العاطفي المميز الذي يشعر به كل من الجنسين تجاه الآخر في مراحل الخامسة عشرة ومابعد، يصبح من اليسير على الأهل تقبل هذا النوع من الصداقة (كما في محيط الاقارب مثلا) وذلك لاستبعاد المخاوف والحذر الذي يفرض نفسه في مراحل أخرى متقدمة.

حزن المراهقين الدائم

فترة المراهقة فترة حرجة جدا وعصبية على كل من الذكر والانثى لأن التناقضات المختلفة وفرض الانتقال والتحول من مرحلة الطفولة الى هذه المرحلة تشكل للمراهق اضطرابات فسيولوجية ونفسية وعاطفية، وفيها يشعر بتضاد الاشياء واختلاف اتجاه التعامل والسلوك والتفكير مسببا له كل هذا الارهاق الشديد والشرود والتذبذب الواضح في شخصيته التي تبحث عن التكامل..

وخلال هذه المرحلة ولتجاهل المراهق حقيقة كل مايجري داخله (اذا لم يتلق وعيا حقيقيا من الأهل) يكون دائما في حالة البحث عن الحزن، والبعض منهم يفضل الانزواء والانطواء مع قصصه أو اغانيه المفضلة.. اضافة الى البحث الدائم عن حب جديد يبدد له هذه الوحدة ويكسبه نوعا متميزا من أنواع الحزن الخاص..

فالذكر، تمثل له الانثى في هذه المرحلة صورة الملاك الذي يستوعب مشاكله ويحمل عنه عبء الحياة وهموم العصر التي لا تنتهي، والانثى ترى في الرجل فارس الاحلام الذي سيأتي في ليل مظلم ويسرقها من هذا الجحيم الذي تعيش فيه، بين الجدران الاربعة وبين ضغط الأهل الذين فضلوا حبسها على ان يجدوا بديلا رائعا يمكنهم من مساعدتها في تخطي هذه المرحلة بهدوء..

والسؤال هنا هو: لماذا أول مايتبادر الى ذهن المراهقين، البحث عن الحب وتكوين الصداقات؟..

غريزة الاحتياج للطرف الآخر موجودة بالفطرة وهي تمثل عاملا طبيعياً لا يقبل الشك ولكن للمراهق بالدات وفي تلك المرحلة قد يكون هذا الأمر اشبه بمسألة حياة أو موت، فهو عندما يحب يزيد عذابا في نفسه وينشغل عقله بالانثى وبكل خصوصياتها وقد يصر في لحظة على ضرورة الارتباط بها وهو لم يكمل السادسة عشرة بعد وهي ايضا كذلك.. ولكن لأن الاحاسيس في تلك الفترة عادة ماتكون بعيدة كل البعد عن النضج والعمق، فالشخص الذي يهيم عشقا وحبا سرعان ماينهي هذه العاطفة عندما يبرز في الصورة وجه اكثر جمالا وجاذبية وحيوية.

(لا أحب ان اظهر في نظر البعض بالرجعية) وكل ماسبق ذكره حقيقة واقعة وطبيعية، ولكن نريد ان نطرح حلا ينهض باضطرابات المراهق الى طور متواصل من الهدوء والرجاحة، وهذا بالطبع لا يكتمل الا بالتوعية القوية التي يقدمها الأهل لابنائهم وبناتهم.

ايمان الدباغ

أساليب متعددة للعلاج

إن الأهل مكلفون ومسئولون عن عناء ومتاعب هذا الجيل، وعندما يبدأ كل أب وكل أم باسرتيهما مقتنعين نفسيهما بأهمية وضرورة مايفعلانه ويقدمانه لابنائهما يستحقان حينئذ ان توضع هذه الرسالة العظيمة بين أيديهم.

فعلى الأب مثلا ان يضع تجاربه بين يدي ابنه، ويحاول ان يصنع منه رجلا قويا متأهبا لاستيعاب المسئوليات ومشاركة الاخوة والاخوات مشاكلهم ومتاعبهم، دون ان يظهر في ذلك بمظهر الأب المسيطر الذي يحاول ان يشكل ابنه كما يشاء.. فالشخصية تبنى من الدوافع الداخلية للانسان وتقوى وتثبت بالخبرة والتجارب والمواقف على ان يكون الدعم الأصلي والاساسي نابعا من تعاون الاسرة مع الابن اضافة الى محاولة كشف المواهب وتنميتها وتشجيع الأهل الضروري لها (لكل من الانثى والذكر) والرياضة البدنية في هذه المرحلة تصرف الطاقة التي تؤرق كلا من الجنسين حتى وان لم توجد في أماكن عامة يمكن ممارستها في المنزل بمشاركة رائعة من الام والأب.

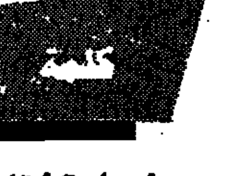
اما الأم فيجب ان تكون كالصديقة لابنها وابنتها، لأن الصراحة وبذل الثقة المتزايدة تحدد دائما حدود اتجاهات الصغير، وتجعله حساسا هشا حينما يتزين له البحث عن آفاق جديدة من الكذب والتحامل...

اما المساواة في العطاء والحقوق بين الاخوة والاخوات هو أهم مايمكن تقديمه في فترة المراهقة ومابعدها والحرص على الا تبقى الفتاة في حيز الجدران الاربعة لأن ذلك قد يزيد المشكلة تفاقما فقد لا تستطيع تخطي هذه المرحلة بهدوء، وقد تتحول الاضطرابات العادية لديها الى عقد نفسية تلازمها حتى الكبر..

إن الأب والأم لهما اكبر الاثر على بناء الشخصية وتكوينها لدى الفتاة لانها مخلوق رقيق بطبعه وبيحث عن القدوة المباشرة امامه والموجودة في محيط الأسرة ذلك ان مجال التجربة والخبرة في الحياة لديها ضئيلة اذا ماقيست بمجال الرجل بحكم خروجه وتمكنه الدائم من الاحتكاك بالحياة في شتى مجالاتها.

كلمة أخيرة

ان وجود الأب والأم الدائم بالمنزل كفيل بان يجنب الأسرة جميعها مشاكل متعددة فكثرة الزيارات الاجتماعية التي لا تنتهي والتي تؤديها الأم بمنتهى الاستهتار قد تزين للابناء الاقدام على كل مايدور في رؤوسهم، وغياب الأب الدائم وانشغاله عن الابناء يحد من احترامه ومكانته في نفوس الابناء ويجعلهم بذلك يشعرون بان وجود الأم والأب في البيت تماما مثل عدمه...



عندما تختار حواء آدم..

لآدم أو لنقل بتعبيرنا المعروف (الرجل) له مواصفاته ومقاييسه المحددة في اختيار شريكة حياته التي سوف تقاسمه الدنيا بحلوها ومرها... والمجتمع يوافقه على اعتبار ذلك حقا من حقوقه وأمرا مسلما به... وحتى هذه النقطة تسير الأمور في نصابها ولا يختل ميزانها فالرجل يستطيع ان يختار بين الزوجة الجميلة والطويلة والقصيرة والمثقفة والأمية وما الى ذلك من أمور أخرى دون ان يعترضه أي فرد من أفراد المجتمع... ولكن عندما نعود الى الطرف الآخر المشارك في هذا الموضوع وأعني به «المرأة» تُرى هل لها الحق في اختيار شريك حياتها وتبعا لما تراه وترغبه؟!.. في مجتمعنا أو لنقل في غالبية المجتمعات العربية تثور الثائرة لمجرد رغبة المرأة في تحديد ماتراه في الرجل مناسبا لها.. ويرى المجتمع ان ذلك عار يؤخذ عليها عندما تتفوه الفتاة وتطالب بان يكون فيمن يتقدم لها صفة من الصفات التي تشعرها بان الشخص الذي اختارها واختارته على قدم المساواة معها فيما يتناسب مع شخصيتها ومقومات سلوكها وطباعها... وكم تحتاج فتيات مجتمعنا وجميع المجتمعات الى الواقعية والصراحة في الاعلان بكل وضوح عمن تريد ان تجده في شريك مستقبلها وان يكون هذا جميعه مسبوقا بوعي وادراك من قبل المجتمع بان اختيارها هو حق من حقوقها، على الاقل اذا علمنا بان ذلك سوف يقلل نسبة الطلاق أو الخلافات الحادة التي تقوم بين الزوج وزوجته والعائدة اصلا الى عدم تناسب الطرفين أو الى اختلاف الامزجة والمستويات.. ولا يعني اختيار المرأة للرجل الذي سوف يقاسمها مستقبلها خروجا عن العادات والتقاليد التي ألفناها في مجتمعنا ودرجنا عليها... بل لننظر الى الأمر على اساس انه حق مماثل لحق الرجل في الاختيار وتحديد المميزات التي يرغبها في المرأة التي يريد بها...

تُرى هل يعطي المجتمع «حواء» حق اختيار زوجها ووالد ابنائها مستقبلا؟ أم هل يسلب منها هذا الحق ويرميه على ارفف «العيب» المشوه بنقص الوعي والادراك؟! للسؤال اجابة وللقراء الاختيار..

نادیا الصعيدي

الرقابة الاعلامية.. داخل المنزل!

للاعلام دور كبير في التوعية والارشاد لانه ذو فعالية كبيرة وخصوصا على الاسرة لذا تحرص أشد الحرص على ان تكون المواد المستخدمة أو المطروحة للمشاهدة ذات قيمة كبيرة في توعية الطفل لانها بمثابة الخطر الاجتماعي الذي يواجه كل اسرة لا تدرك أهميته والمساوىء الناتجة عنه ولكن مسألة لابد من تلافيها..

فرقابة الأسرة على الافلام الموجودة في المنزل أو التي تستأجر أو التي تستعار من صديق أو صديقة شيء مهم للغاية..

فنحن نريد ان نتدارك الخطأ لا ان نقع فيه فهناك من الافلام ماتكون غير المناسبة للاطفال أو المراهقين فمثلا قد يكون الفيلم يناقش مسألة في غاية الحساسية وقد يكون لها رد فعل عكسي على نفسية الطفل لانها قد تثير في نفسه اسئلة كثيرة تؤدي الى حرج الأسرة منها أو ان يتعرض الفيلم للمخدرات ونحن نعلم ان المراهق فيه حب التقليد لانه لا يدرك عاقبة الامور فهو يغامر بنفسه وحياته وهناك من أمثلة هذه الافلام ما لا يحصى ومن ذلك الطفل الذي شاهد فيلما كان يناقش قضية السرقة فأعجب بالفكرة وأيدها لانها في رأيه تدر عليه الربح الوفير ومدة السجن طبعا محدودة وبعد ذلك يخرج ليجد المال في انتظاره في حين لو اشتغل طول حياته لا يستطيع ان يكون مثل هذه الثروة فهذا الفيلم كان يناقش الموضوع بطريقة سيئة أو طريقة عرض المعلومة وتوصيلها الى الجمهور كانت خاطئة مما كان لها مردود عكسي على نفسية الطفل مثل هذه الافلام تشوه المعاني السامية التي تزرع في قلب كل طفل..

هذه الحادثة من مئات الحوادث تقع في كل اسرة لديها اطفال فلماذا لا نحرص على ان نمنع مثل هذا الشيء ولكن بطريقة دبلوماسية فلا نرفع شعارا في المنزل بقائمة من الافلام الممنوعة تكون كمنبه للكبار عن الوقوع في الخطأ الا من يسيء التقدير فانه يطبق مايراه والنتيجة يندم على مافعله وطبعا باستطاعة الكبار ان يقدروا حجم الأمور.

وحرصا على الا نلفت انتباه الطفل للفيلم الممنوع فلنحاول ان يكون عرض الفيلم في وقت يكون الطفل فيه غائبا عن المنزل أو نائما حتى لا يشعر برغبة في مشاهدته..

هذه الرقابة لو وجدت في كل منزل فان الوضع سيختلف وسنقف حاجزا منيعا امام اي تسرب دخيل على الطفل المسلم بشكل خاص والأسرة بشكل عام ونحمي اطفالنا من الضياع.

لمياء الرفاعي

تدني مستوى «مدرسة الابتدائي» الثقافي والعلمي!

في ملحق الشباب يوم الاحد الماضي قرأت سطورا لاحدى معلمات المرحلة الابتدائية تشتكى في سطورها من تدني المستوى الثقافي لمعلمة هذه المرحلة مرجعة ذلك لكونها لا تقرأ، وهذه الكلمات جاءت في الصميم لانها جاءت من معلمة مما يعني احساسها الكامل بواقع المشكلة وادراكها خطورتها.. وبطبيعة الحال الكلام لا ينطبق على الجميع هذا شيء والشيء الآخر (والمؤسف) انه لا ينطبق على معلمة الابتدائي فقط بل يشمل الجميع بما فيه بعض المعلمات في الكليات..؟!

القراء نوع من الهوايات الراقية التي ترتقى بفكر الانسان وتسمو بخلقه وبشخصيته متى احسن اختيار الكتاب المناسب..

ويمكن ان تكون معلمة المرحلة الابتدائية (غير القارئة) اشد خطورة من استاذة الجامعة..؟ على اعتبار ان الاولى تؤسس بينما الثانية فقط تكمل البناء.

وهذه حقيقة..

الأكيد اننا لا نستطيع ان نغفل دور الكلية (الجامعة) في بلورة شخصية الشاب والشابة ولكن هذا النضج وهذه البلورة لا تخرج عن اطار تأسيس المراحل السابقة وخاصة المرحلة الابتدائية مما يعطي معلمة هذه المرحلة خصوصية معينة.. تحتاج معها لزيادة مستواها الثقافي ورقي مفاهيمها التربوية... لنستطيع تأسيس شخصية سليمة وفعالة وايجابية في المستقبل وفي رأيي المتواضع اعتقد ان الرئاسة العامة لتعليم البنات (والكلام موجه لوزارة المعارف) تتحمل الجزء الأكبر لايجاد معلمات لهذه المرحلة على ارقى المستويات العلمية والثقافية بل عليها ان تجبر منسوياتها على الالتحاق بالكليات التربوية لزيادة رصيدهن العلمي والتربوي في هذا الجانب مع اجبار معلمات تلك المرحلة بكتابة الابحاث والدراسات (كما نصحت بذلك زميلتهن) لتضمن الرئاسة بذلك استمرار مداومتهن على القراءة وسعة الاطلاع.

واعتقد ان الجميع متفقون على أهمية هذه المرحلة وخطورتها، ويكفي لتعلم مدى أهمية المرحلة الابتدائية ان نعلم ان الدول الاوروبية وامريكا تقوم بتعيين حملة (الماجستير) للعمل فيها كأستاذة...؟ بينما نحن نكتفي بدورة ستة اشهر بعد الثانوية..!! مما يعني ان فتاة السابعة عشرة أو الثامنة عشرة من عمرها تقوم برعاية جيل ننتظر منه الكثير ونحتاج منه للكثير.. فهل نعيد ترتيب الاوراق التي مازال بعضها مبعثرا أم...؟.

هيا المنيع

حدث في الضوء

ليلى الهلالي

«شباب في خطر..!!

اثبتت الاحصائيات الاخيرة في احدى الدول الخليجية ان هناك ارتفاعا كبيرا في نسبة الاحداث الجانحين بها.. وقد أكد المسئولون بوزارة العمل والشئون الاجتماعية في هذه الدولة ان الحرية المفرطة التي يمنحها الآباء للابناء وعدم وعي بعضهم باساليب التربية السليمة ساهما في ارتفاع هذه النسبة اضافة الى ضعف الشعور الديني لدى الابناء وعدم فهمهم بكثير من الأمور الدينية.

مما أدى الى ظهور كثير من المشكلات الاجتماعية التي انتهت بانحراف الاحداث وتؤكد الاحصائيات في هذه الدولة ان قضايا المرور تأتي في مقدمة انواع الانحرافات بين الاحداث تليها جرائم السرقة ثم قضايا الضرب والمشاجرات.

هذه الاحداث أو الجرائم التي تحدث من شباب مجتمع عربي مسلم.. دليل على ان انتشارها اصبح وشيكا في جميع المجتمعات العربية التي كانت بريئة منها قبل سنوات بعيدة...،

ولعل هذا الامر يعيد الوعي لدى البعض فيدركون قيمة التعاليم الاسلامية التي لم تقصر في ارشادهم الى الطريقة الصحيحة لتربية الابناء.. خاصة اولئك الذين تبنوا افكارا غربية ظنا منهم بانها الامثل والاجدر في تربية «ابناء هذا العصر». كما يتردد دائما على لسان الكثيرين ولا ادري ما الذي شغلهم عن التمعن في نتائج تلك الافكار.. وماسببته من احداث عنيفة كالقتل والانتحار.. وغيرهما..

ومع ذلك مازال اصرارهم على التمسك بتلك التصرفات الغبية فيمنحون ابناءهم حرية زائدة.. بدون وعي.. أو ادراك.. لخطورتها على صغار السن والمراهقين من الشباب.. وهذا يحدث على حساب ناحية مهمة جدا هي الناحية الدينية حيث ان الكثيرين من «ابناء هذا الجيل» لا يعرفون كثيرا من الامور الدينية لضعف الشعور الديني لديهم.. بصورة واضحة جدا، فيمارسون خطايا وآثاما بجهل أو حتى باهمال لمدى حرمتها...

والخطأ هنا ليس خطأهم وحدهم.. بل غلطة الآباء.. لاهمالهم لهذه الناحية اعتقادا بان تقديم أي نصح.. أو منع الابن من القيام بأي تصرف أمر سلبي يؤثر على شخصيته.. ويمس حريته.. لذلك ليس من حقه التدخل في شئونه. وهذا يحدث.. اما لان الوالد مشغول عن ابنائه ولا يهتم ابدا لما يبدر منهم من تصرفات قد تؤثر على مجتمعهم وتسيء اليه قبل أي شيء آخر.. أو لان الأب يتبنى افكاراً غربية مدمرة.. ليدعي امام الآخرين بانه «انسان متطور» حضاري يعامل ابناءه معاملة عصرية اقرها التربويون الغربيون ورغم هذا تظل هناك تصرفات متناقضة لتلك.. يعاني منها البعض.. وهي تعسف الآباء.. في معاملتهم لابنائهم وحبس حريتهم بطريقة غريبة.. وكأن هذا هو المطلوب منهم والمفروض عليهم في تربية ابنائهم..!!!

هذا التناقض في التصرفات يسبب كثيرا من المشاكل الاجتماعية.. ومايحدث في تلك الدولة الخليجية قد يحدث لنا والاجدر بنا ان نتجنب تلك التصرفات لنعيد التوازن لدى الشباب الذين هم أمل أمتهم.. ونسير على هدى طريق مرسوم لنا منذ اربعة عشر قرنا لم تحدث لمن ساروا عليه طيلة تلك القرون اية مشاكل اجتماعية.. أو معاناة..!!!

فهل الوعي الديني والاخلاقي الذي يحتاجه الابناء.. يصعب.. تقديمه لهم.. لان فاقد الشيء لا يعطيه؟..



بعض زوايا ملحق الشباب اختفت بسبب الامتحانات

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض/ المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
وبعد.

كم كنت مسرورا وزملائي يا قسم المكتبات بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية من مبادرتكم الثقافية بتخصيص مساحة اسبوعية عن المكتبات وعلومها ولكن للاسف قد احتجبت تلك المساحة عن انظارنا طيلة الايام الماضية..

مما يؤكد عزمكم على الغائها ورغم جهلنا بالاسباب الكامنة وراء الغائها الا اننا نحاول بالمطالبة باعادتها لاسيما وانتم ممن يضطلع بمثل هذه المهام التثقيفية..

كما نؤكد عزمنا على التعاون معكم عسى ان تتقبلوا منا جهدنا البسيط.. والله يحفظكم والسلام.

الطالبان
محمد الفهد
ابراهيم العبدالعزيز
جامعة الامام محمد بن سعود

اجاب الزميل محمد النوفل المشرف على ملحق الشباب على رسالة الطالبين بالتالي:

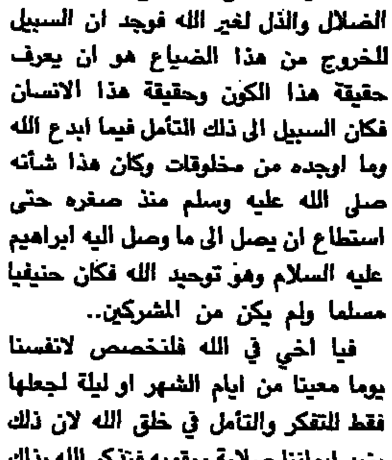
في بادىء الامر نحي الشابين محمد الفهد وابراهيم العبدالعزيز حماسهما الثقافي وغيرتهما العلمية التي تنم عن خير طيب لجيل الغد القريب.

اما بخصوص احتجاب زاوية شئون المكتبات للاعداد الماضية فذاك راجع لعدة اسباب في مقدمتها مواكبة الملحق لحاجة الشباب هذه الايام - ايام الامتحانات الماضية - وتخصيص زاوية خاصة بهذا الشأن - داخل صالة الامتحان - طيلة ايام الامتحانات.. الامر الذي حدانا الى الغاء جميع الزوايا الاسبوعية والاستعاضة عنها بزاوية (داخل صالة الامتحان).

بعد هذا عادت جميع الزوايا الاسبوعية والتي من بينها زاوية شئون المكتبات..

اما بخصوص امكانية المشاركة في زاوية شئون المكتبات وغيرها من الزوايا التي ينهض الملحق بها.. فهذه دعوة مفتوحة لكما ولجميع الشباب المشاركة في الملحق بجميع ابوابه وزواياه فهو منكم واليكم.. ولم نخصص هذه الصفحات من الجريدة الا لمتابعة نشاطات الشباب الثقافية والاجتماعية والرياضية وكل ما له علاقة باهتمامات الشباب وانتاجهم وابداعاتهم الفكرية والفنية والثقافية اضافة للتغطية المستمرة والمتابعة الدائمة لكل نشاط او مناسبة تهم الشباب وبالمقابل الحرص على نقل جميع الاخبار وما يصدر من الجهات الرسمية من قرارات او تعليمات او غيرها تهم الشباب وتعود عليهم بالنفع والفائدة واخيرا نوجه لكما عميق شكرنا ونرجو ان نكون عند حسن الظن وان نوفق فيما نقدمه على صفحات الملحق وشكرا.

دعوة للتفكير والتأمل في خلق الله
اذكروا الله بالطاعة.. يذكركم بالمغفرة



قال تعالى (ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات لاولى الالباب الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار).

لقد اوجد الله ابن آدم في دنيا فانية لابد لها من زوال ان عاجلا ام آجلا.. وتكون كأن لم تكن - نعم حياة ابن آدم في هذه الدنيا لابد لها من احد الطريقين: اما طريق الحق والهدى او طريق الهوى والفساد والبعض من بني آدم يسلك سبيل الهوى والفساد سبيلا لكي يشبعوا رغباتهم واهواءهم ويتبعوا ملذات الحياة التي اصبحت تتحكم فيهم واصبح لها الدور الكبير في حياتهم وانحرافاتهم عن طريق الحق وجعلهم يتخبطون في ضلالات الجهل والظلام دون هدف و لامراد.. فالانحراف وجد له في انفسهم مأوى يتربع فيه ويسكن اليه فاصبحوا ذوي نفوس ضعيفة يسيرها الشيطان كيفما شاء واينما اراد واصبحت عيونهم عمياء عن الحق وقلوبهم سوداء من الضلال والعياذ بالله.

وان كان لهم هدف في هذه الدنيا فهو مجرد الانغماس في الهوى والملذات. وهذا ماينشدونه.. .. وكانت هناك دعوة من الرحمن لانقاذ هؤلاء من مستنقع الاوحال.

لارجاع تلك النفوس الى طريق الحق والى الفطرة السليمة ولنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم الاسوة الحسنة الذي كان يعيش في مجتمع قد بلغ أحط منازل الضلال والذل لغير الله فوجد ان السبيل للخروج من هذا الضياع هو ان يعرف حقيقة هذا الكون وحقيقة هذا الانسان فكان السبيل الى ذلك التأمل فيما ابدع الله وما اوجده من مخلوقات وكان هذا شأنه صلى الله عليه وسلم منذ صغره حتى استطاع ان يصل الى ما وصل اليه ابراهيم عليه السلام وهو توحيد الله فكان حنيفيا مسلما ولم يكن من المشركين..

فيا اخي في الله فلنخصص لانفسنا يوما معينا من ايام الشهر او ليلة لجعلها فقط للتفكر والتأمل في خلق الله لان ذلك يزيد ايماننا صلابة ويقويه فنتذكر الله بذلك دائما وحيث ان الله يذكر من يذكره في قول زيد بن اسلم: «ان موسى عليه السلام قال: يارب كيف اشكرك فقال له ربه: «تذكرني ولا تنساني فاذا ذكرتني شكرتني وان نسيتني فقد كفرتني»

وقد قال سعيد بن جبير: «اذكروا الله بالطاعة يذكركم الله بالمغفرة» فعلينا ان نهتم بامور آخرتنا ولا نجعل الدنيا اكبر همنا ولا مبلغ علمنا - ولنتذكر دائما وابدا اننا في يوم ملاقو ربنا .. في يوم لا ريب فيه يجمع الله فيه الخلائق ونقف بين يدي الله لاحول لنا ولا قوة نحاسب على كل ماجنته ايدينا وكل عضو من اعضائنا..

وان ما علينا هو تطهير السنتنا من قول السوء ونجدد ايماننا بكثرة ذكر الله والاطمئنان في صلاتنا والخشوع والتمعن بكل كلمة نقولها ونناجي ربنا بقلوبنا وعقولنا وصلى الله على نبينا محمد بن عبدالله وعلى آله واصحابه واتباعه.

هدى الشلهوب - الرياض
كلية الآداب

يقول الله تعالى في كتابه الكريم «المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير املا» اية ٤٥ سورة الكهف ينبغي على كل اسرة ان تهتم بتربية اطفالها تربية اسلامية صحيحة وان تشغل وقت فراغهم باشياء تفيدهم في حياتهم الدنيوية ولكن وللاسف الشديد مانراه من بعض الامهات هداهن الله تترك اطفالها امام الفيديو وتنشغل بعمل المنزل وتترك الاطفال المساكين الذين لاحول لهم ولا قوة وهم يرون في الفيديو الافلام الضارة والنافعة احيانا فمثلا يرى الطفل الافلام المرعبة والموحشة وخاصة افلام العنف التي لاتخلو من الضرب والانتقام الوحشي كل هذا والاطفال يشاهدون هذه الافلام التي راح ضحيتها كثير من الاطفال وفي حادثة وقعت في احدى الدول وقرأتها في احدى المجلات تقول هذه القصة الحقيقية وجد طالب بريطاني مشنوقا في غرفة نومه بعد مشاهدته برنامجا تلفزيونيا حول طريقة صنع عقدة الشنق بالحبل فقد كان مقدم البرنامج يشرح كيفية صنع عقد مختلفة بالحبل منها عقدة على شكل دائرة تشبه عقدة الشنق وعلق مقدم البرنامج على عقدة الشنق بقوله «نحن بحاجة الى رقبة ليكتمل المنظر» وقال والد الطفل جون هيل الذي يعمل موزع صحف ان ابنه وعمره ١٢ سنة ذهب الى حجرة نومه بعد انتهاء البرنامج وبعد فترة دعته والدته لتناول وجبة العشاء ولكنه لم يرد عندما صعدت الى غرفته وجدته ميتا والحبل حول عنقه.

فعلا انها مأساة يعيشها اطفالنا الذين هم فلذات اكبادنا وقطعة من نفوسنا نتركهم امام هذا السلاح الخطير.. لابأس على الاب ان يختار الافلام الهادفة والبناءة والمفيدة التي تعود على الاطفال بالفائدة والصلاح وان يجنب اطفاله الافلام التي لاتصلح فانه مسؤول عنهم عند الله وعند رسوله والرسول صلى الله عليه وسلم يقول «كفى بالمرء اثما ان يضيع من يعول» اي من يقوم باعالتهم وتربيتهم فهو مسؤول عنهم فلا يفرط في هذه الامانة.

عثمان شاقي المسلم
الاحساء - الشقيق

نادي الهواة



الاخ الفهيد ●● الفكرة جيدة ورسومك لا باس بها

الرحيل المر

رحل الغالي والابن البار، رحل العزيز ابوعبدالعزيز في اليوم الثاني للعام الحالي.. ياعام الحزن رويدك اني في الهم غرقني انها حقا مأساة. ففي غسق الثلاثاء في اليوم الثالث الساعة الثامنة قرع جرس الهاتف وياليته لم يدق.. لانه حمل نبأ وفاة الغالي عمّ يتصل فيخبر الاب بالخبر المؤسف عن اعز الناس، خبر الحادث لأعز الحبايب.. خالد، يانعم الرائد، رحل الصبور الحنون رحل الذي بحبه وحنانه عوضني حب وحنان الوالد، رحل خالد وترك عبدالعزيز ومحمدوخلود وفائقة وماجد ولا من عودة.. انني اعتبر ابنة له ولست اختا فقط، لقد فقدت كل شيء من بعده.. رحل وتركني للمجهول الذي لا تعرف نتائجه.. رحل وساد البيت الحزن والاسى، انطفأت الشمعة المضيئة لتسع بنات.. فجأة اخذته المنون فجأة أخذته يد القدر.. رحل وترك شرخا في قلب امه وألماً في قلوب اخوته وألماً لابيه.. رحل "ابجيد"، لا احد بعدك ياخالد، كنت لي الاب والاخ والمثل الأعلى ومازلت ولكنها مشيئة الله.. انني ادعو له بالمغفرة وان يجبر قلب امه ويلهمها الصبر ويعوضنا بعبدالعزيز واخواته، لن ينسى الغالي، لقد رحل واشكر الله لانه ترك وراءه الخلف الصالح وان شاء الله يكون عوضا عنه لنا جميعا..

وقفة/

ايا هذا الدفتر يادفتر المذكرات لم اكن اعلم حين جعلت منك مستودعا للاسرار والافكار لم اكن ادري حين ذاك ان مأساة كبرى.. ان فاجعة مرة.. وفي من؟ في أغلى الناس، في الحبيب الغالي، البعيد القريب، لم اكن احسب ان حادثة مروعة ستكون بين ثناياك، فيا مستودع الاسرار وبئر الكتمان احفظ هذه المأساة في الصون فان يوما رحل فيه خالد ليوم مشهود في حياتي، رحمك الله ياخالد وادخلك فسيح جناته... ياشمعة مضيئة ثم انطفأت في غير ميعاد.. أو ليس من المؤسف ان تنطفىء ولا تنير ابدا؟؟ كنت الأمل للجميع، يرحمك الله يا اباعبدالعزيز.

فائقة السليمان
الرياض

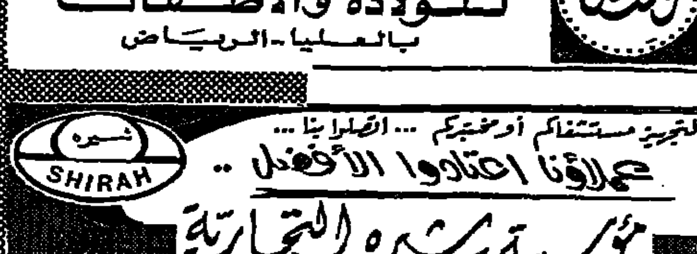
دليل الرياض التجاري - مكاتب عقارية - خدمات عامة - مؤسسات - سياحة - لاعلانك ت/ ٤٧٧٨٤٤٠
خدمات والتسويق ت ٤٧٧٤٧١٠

مكتب عقارات ابراهيم بن محمد بن عيدان - بيع وشراء وتأجير العقارات
سما SAMA للسفر والسياحة وخدمات الشحن - شارع الاحساء ٤٧٨٠٩١٨ / ٤٧٩٣٧٣٣ - شارع جرير ٤٧٧١٦١٩ / ٤٧٧١٦١٧ - مكتب البطحاء ٤٠٣٠٤٨٤
بيت الرياضة الفالح EL-FALEH SPORTS HOUSE - جميع مستلزمات الرياضة

للبيع فيلا لوكس مفروشة لوكس - للاستفسار هاتف ٤٥٤٢٧١٩
مطلوب أرض سكنية حوالي ٢٥٠٠ م٢ - الرياض ١١٣١٤
قصر السجاد العالمي - بيع وتنظيف وترصيع السجاد الشرقي - ٤٦٤٦٥٤٢ / ٤٧٦٥٥٥٩
الاختيار للسيارات - تلفون ٢٣١٥٤٥٦ / ٢٣١٢١٠٨
مكتب برج الروضة العقاري - بيع وشراء وتأجير العقارات
مكتب عبدالمحسن ابا نمي للعقارات - لبيع وشراء وتأجير العقارات
مكتب السلطان للعقارات - قصور - اراضي - محلات تجارية - هاتف ٤٦٤٠٦٥٤ - ٤٦٤٤٠٩٧
مكتب البكر العقاري - لبيع وشراء وتأجير العقارات
مؤسسة السباق للمقاولات والصيانة - صيانة ونظافة مباني - الرياض - ت ٤٧٨٢٠٤٣٠ / ٤٧٧٧١١٧
سوق السجاد الايراني والشرقي - ٤٧٦١٩٦٩
مكتب حمد الشويعر للعقار - بيع - شراء - تأجير
فهد الحقباني العقاري - لبيع وشراء وتأجير العقارات بأنواعها - ٤٩١١٠٤٤ / ٤٩١٠٤٦٠
مكتب عبدالعزيز عبدالرحمن الحمدان العقاري - بيع وشراء وتأجير العقارات - اعمال مساحة وتصوير مخططات - ت مكتب ٤٦٤١٧١٦ / ٤٦٤١٧١٧
مكتب ابن خالد العقاري - لبيع وشراء وتأجير العقارات - تلفون ٤٦٥٨٥٠٩ / ٤٦٥٩٢٠٦

عزيزي القارىء: هل لديك شقة.. او اجهزة.. او مقتنيات شخصية تريد ان تعرضها للبيع هذه الزاوية في خدمتك. للاستفسار يرجى الاتصال على الهاتف ٤٧٧٤٧١٠ - ٤٧٧٤٦١٠ - ٤٧٧٨٤٤٠ او على مكاتب المؤسسة
شركة وطنية بحاجة الى: سائقي نقل ثقيل، وشيولات، ودركترات، وجريدرات، وميكانيكي، وكهربائي. للاستفسار ٤٧٩٢٣٥٩ / ٤٧٧٨٧٥٣
عزيزي القارىء: هل لديك سيارة تريد ان تعرضها للبيع او لك.. او اية خدمات هذه الزاوية في خدمتك للاستفسار يرجى الاتصال على الهواتف التالية ٤٧٧٤٧١٠ - ٤٧٧٨٤٤٠ - ٤٧٧٤٦١٠
للاستفسار يرجى الاتصال على الهاتف ٤٧٧٤٧١٠ ٤٧٧٤٦١٠ ٤٧٧٨٤٤٠ او على احد مكاتبنا
عزيزي القارىء: من خلال مكاتبنا المنتشرة في انحاء المملكة ادارة الاعلانات تمنحك فرصة في مثل هذه المساحة ٥٠٠ ريال للافراد بسعر خاص للمؤسسات والشركات حسب التسعيرة
فرصة لراغبي السكن شمال الرياض للايجار شقق كبيرة بحي المصيف شمال الهاتف متوفر بها جميع الخدمات للاستفسار ت ٤٥٤٥٥٧٨
عزيزي القارىء: تستطيع ان تعلن عن حاجتك لاي سلعة او خدمة من خلال هذه الزاوية للاستفسار يرجى الاتصال على الهاتف ٤٧٧٨٤٤٠ او على احد مكاتبنا





العيادة التخصصية المجمعة - من اجل بصرك: د. عبدالعزيز طاشكندي - وأسنانك: د. عادل حافظ - وسمعك: أخصائي أنف وأذن وحنجرة - المواعيد ٨,٣٠ - ١٢,٣٠ - ٤,٣٠ - ٩,٠٠ ماعدا يوم الجمعة
مجمع عيادات الذكير التخصصي للنساء والولادة والعقم والأطفال - الأول من نوعه في الرياض



المستوصف الطبي الحديث - اطفال - نساء وولادة - باطنية - أسنان - طب عام - أشعة - مختبر - من ٩ : ١٢ صباحا ومن ٤ : ٩ مساء
المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان - أطباء اخصائيون لتقديم العلاج في جميع مجالات طب وجراحة الأسنان - العيادة مجهزة بمعمل اسنان حديث - الاطباء والفنيين من الولايات المتحدة الامريكية - للاستعلامات والحجز ت ٤٧٧١٧٠٧ - ٤٧٧٢٧٧٩ - ٤٧٧٢١١٠ - ساعات العمل ٩:٩
مؤسسة شيره التجارية SHIRAH - جدة ت ٦٤٢١٢٣٢ - الخبر ت ٨٩٨٣٥٢٤

اشراف محمد السليمان

طريقة جديدة للحد من ملوثات عوادم السيارات

ملوثات السيارات اكبر واخطر مصدر لتلوث الهواء

تم التوصل الى ايجاد طريقة جديدة للحد من الملوثات الصادرة من عوادم السيارات واسم هذه الطريقة العلمية هو استخدام ظاهرة الانبعاث الحراري للالكترونات..

وتشكل هذه اسهل وابسط طريقة للتحكم في عمليات احتراق الوقود حيث يتغير معدل انبعاث الالكترونات تبعا لتركيب غازات العادم فعند زيادة الوقود يزيد معدل الانبعاث الالكتروني مايقارب الف مرة عنها في حالة التفاعل التام، كما يقل معدل انبعاث الالكترونات بشدة عند زيادة نسبة الهواء.. قام بالبحث الدكتور ابراهيم صالح المعتاز من كلية الهندسة بجامعة الملك سعود.

مزايا الطريقة

يقول الدكتور ابراهيم: انها تعطي متابعة مستمرة لحالتي زيادة الوقود او الهواء او حالة الاحتراق التام فاذا مازادت نسبة المواد الهيدروكربونية في غازات العادم. اي زيادة نسبة الوقود الداخلة للمحرك - فان معدل الانبعاث للالكترونات يزيد بشكل كبير وكذلك اذا زاد الاوكسجين بزيادة كمية الهواء الداخلة الى المحرك فان معدل انبعاث الالكترونات يقل بشكل ملحوظ ايضا وفي حالات الاحتراق التام لايتغير معدل انبعاث الالكترونات كثيرا..

كذلك ان زمن الاستجابة لتغير معدل الانبعاث صغير جدا، ففي حالات الضغط الجوي يكون واحدا من المليون في الثانية تقريبا، كما وجد ان معدل انبعاث الإلكترونات لايتغير بتغير معدل سريان غازات العادم.

كما يمكن استخدام هذه الظاهرة في حالات الضغوط العالية كذلك وجد ان غاز اول اكسيد الكربون وثاني اكسيد الكربون وبخار الماء واكسيد النتروجين لاتؤثر على معدل انبعاث الالكترونات وهذا يساعد على استخدامها بدقة للكشف عن زيادة ونقص الاوكسجين ومركبات الكربون من العادم.

خطر التلوث

يواصل الدكتور ابراهيم حديثه عن هذا الجانب متطرقا الى اخطار التلوث وماهي الملوثات والطرق الاخرى للتحكم في الملوثات الغازية فيقول: يعتبر تلوث البيئة بجميع اشكاله مشكلة من مشكلات العصر، تزداد بازدياد التطور والنمو الصناعي، ولعل تلوث الهواء اهم وابرز انواع التلوث الذي تسعى كافة الدول جاهدة للحد منه وذلك نظرا لاهمية الهواء للانسان وسائر الكائنات الحية. اذ يستنشق الانسان حوالي ١٥ كجم من الهواء يوميا.

ان العامل الرئيسي لتلوث الهواء والبيئة هو وجود المصانع والمنشآت الانتاجية والاستخدام المتزايد للوقود. ولعل اهم مصدر لتلوث الهواء يكمن في العمليات والصناعات التي يتم فيها احتراق الوقود بانواعه المختلفة، وتشكل الغازات الصادرة من السيارات اليوم اكبر واخطر مصدر لتلوث الهواء وذلك لاسباب اهمها:

١ - كثرة اعداد السيارات وانتشارها في كافة الاتحاء.

٢ - عدم العناية التامة بالسيارات من حيث الكشف على المحركات بشكل دوري للتاكد من اداء المحرك وان عملية احتراق الوقود بداخله تتم بالشكل المطلوب.

٣ - نوعية الوقود المستعمل وزيادة نسبة المركبات الرصاصية المستخدمة لتحسين اداء المحرك ورفع كفاءته وتقليل الخبط والفرقعة الناتجة عن انخفاض رقم الاوكتين

وتتلخص طرق الحد من تلوث الهواء من عوادم السيارات في اتجاهين رئيسيين:

ا - ادخال التحسينات والتعديلات في تصميم محركات السيارات. وهو ماتقوم به شركات تصنيع السيارات.

ب - استخدام وسائل وطرق الحد من انبعاث الملوثات. وتحول مركبات الرصاص الموجودة في الوقود دون تطبيق هذه الوسائل.

وقبل البدء في عرض الوسائل المختلفة للحد من الملوثات الغازية الصادرة من السيارات نبين وبايجاز خطورة هذه الملوثات على صحة الانسان وعلى البيئة بشكل عام، وذلك بعد الحديث عن نوعية الهواء القياسي، والحدود المسموح بها لوجود الغازات المختلفة فيه.

انبعاث الملوثات

ومصادر انبعاث الملوثات من السيارات توجد في اربعة مصادر رئيسية للغازات الصادرة من السيارات كما هو موضح بالشكل التالي وهذه المصادر هي:-

خزان الوقود

الكربريتور (الخلاط)

صندوق المرفق (الجير بكس)

ماسورة العادم (وهي المصدر الرئيسي للغازات).

انواع الملوثات وطرق تكوينها

١ - اول اكسيد الكربون.

ينبعث من محركات السيارات مايشكل حوالي ٧٥٪ من غاز اول اكسيد الكربون الموجود في الهواء ويتكون هذا الغاز نتيجة لحالة الاحتراق غير التام للوقود.

٢ - المواد الهدروكربونية

وهي المواد المكونة من الكربون والهدروجين والناتجة عن تحلل الوقود عند درجات الحرارة العالية داخل المحرك وتزداد خطورة هذه المواد الهدروكربونية كلما كانت فعالة ونشطة.

٣ - اكاسيد النتروجين

مثل اول وثاني اكسيد النتروجين وهذه الاكاسيد هي ناتج ثانوي لعملية احراق الوقود عند درجات الحرارة العالية، ويعتبر غاز ثاني اكسيد النتروجين غازا خطرا جدا وساما.

٤ - اكاسيد الكبريت

تتكون اكاسيد الكبريت نتيجة لاحتراق الوقود المحتوي على الكبريت، ويحتوي الوقود في الحالات العادية نسبة ١.٠٪ من الكبريت:

٥ - الجسيمات الصلبة

تتكون هذه الجسيمات الصلبة من المواد الهدروكربونية والمواد المضافة للوقود لتحسين عملية الاحتراق واداء المحرك.

٦ - مركبات الرصاص

اهم مركبات الرصاص المضافة لوقود السيارات هو مركب رابع اثيل الرصاص ويضاف لرفع الرقم الاوكتيفي للوقود. وتعتبر مركبات الرصاص مواد سامة وتؤدي الى نقص في كريات الدم الحمراء في جسم الانسان، كما ان ترسب الرصاص في نخاع العظام يؤدي الى ارباك في عمل الجهاز العصبي، وللرصاص تاثير تراكمي في جسم الانسان اذ لايزول ضرره بزوال المصدر الباعث له بل يظل مترسبا في جسم الانسان الى آخر حياته. ويتضرر الاطفال منه بشكل مباشر وخطير اذ يضعف لديهم الذكاء ويؤثر على الحالة العقلية. وهناك علاقة وطيدة بين تشوهات الاطفال وتعرض النساء الحوامل لجرعات كبيرة من الرصاص اثناء الحمل وقد اجرت الادارة العامة لحماية البيئة بمصلحة الارصاد وحماية البيئة بجدة في رجب ١٤٠٥ هـ دراسة لمعرفة مستويات الرصاص في الهواء وفي دم طلاب مدرستين ابتدائيتين في جدة، وذلك ضمن نشاطات الادارة المستمرة للحد من تلوث البيئة، وقد كان اختيار هاتين المدرستين على اساس التغاير في كثافة السيارات، فاختيرت مدرسة نعمان بن بشير الابتدائية في منطقة تتميز بكثرة السيارات، ومدرسة ابي الدرداء الابتدائية في منطقة غير مزدحمة وكانت نتيجة الدراسة كالتالي:

مدرسة ابي الدرداء معدل مرور السيارات سيارة/ ساعة ٤٣٢، متوسط تركيز الرصاص في الهواء ميكروجرام/ متر مكعب ٠.٠٧، متوسط تركيز الرصاص في دم الطلاب ميكروجرام/ ١٠٠ ملل في الدم ١٠.٧

مدرسة النعمان بن بشير معدل مرور السيارات سيارة/ ساعة ٣،٦١١، متوسط تركيز الرصاص في الهواء ميكروجرام/ متر مكعب ٢.٣٨، متوسط تركيز الرصاص في دم الطلاب ميكروجرام/ ١٠٠ ملل في الدم ٩.٣.

والفارق في متوسط تركيز الرصاص في دم الطلاب في المدرستين ليس كبيرا. ولعل سبب ذلك كما ذكرت الدراسة يعود لعوامل اخرى غير نسبة الرصاص في الهواء مثل عادات اللعب والتنزه ونوعية الغذاء، على ان متوسط تركيز الرصاص في دم الطلاب في كلتا المدرستين قد وصل الى الحد الاعلى المسموح به والذي قد يسبب بعده مشاكل صحية.

وقد اجريت ايضا دراسة عملية اخرى في جامعة الملك سعود - كلية التربية عبارة عن رسالة ماجستير لمآرب عبدالحميد الصحاف (انظر اليمامة ص ٧٨ العدد ٧٩٥ في جمادي الثانية ١٤٠٤ هـ). وقد اوضحت هذه الدراسة ان تركيز الرصاص في الهواء يتراوح مابين ٤،١ الى ٠.٢ ميكروجرام/ متر مكعب وقد بلغ اعلى تركيز له ٤،١ ميكروجرام/ متر مكعب عند منطقة مستشفى الرياض المركزي نظرا لكثرة الكثافة المرورية هناك.

ومما تجدر الاشارة اليه ان مركبات الرصاص تضاف الى وقود السيارات في المملكة العربية السعودية بنسبة ٠.٨٤ جم للتر الواحد، ويعتبر هذا التركيز عاليا مقارنة بالتركيزات المستخدمة في الدول الصناعية الاخرى، بل وحتى في بعض الدول العربية كما يبين الجدول التالي كميات الرصاص المضافة لوقود السيارات في بعض الدول الاوروبية والدول العربية..

وتقوم حاليا الدار السعودية للخدمات الاستشارية بعمل دراسة استراتيجية لمصلحة الارصاد وحماية البيئة لكبح التلوث الناجم عن عوادم السيارات وامكانية تقليل نسبة الرصاص المضافة للوقود في المصافي المختلفة في المملكة، وتاتي هذه الدراسة ايضا تاكيدا لدور مصلحة الارصاد وحماية البيئة الفعال للحد من تلوث البيئة في المملكة العربية السعودية الى جانب العديد من الاعمال التي تقوم بها المصلحة (انظر المقابلة مع نائب مدير عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة الدكتور عبدالبر القين/ جريدة عكاظ عدد ٧١١٦ في ٣٠ ربيع اول ١٤٠٦ هـ).

طرق التحكم في الملوثات

بمعرفة اسباب تكون هذه الغازات يتضح ان الوسائل الكفيلة بالحد من انبعاثها تكمن فيما يلي:

١ - التحكم في اداء المحرك وتوفير ظروف الاحتراق التام للوقود. وبذلك تقل نسبة صدور غاز اول اكسيد الكربون والمواد الهدروكربونية، غير المحترقة، ويتم ذلك بتعديل نسبة الهواء الى الوقود الى النسبة الكيمائية اللازمة المطلوبة للاحتراق التام للوقود.

٢ - بالنسبة لاول اكسيد النتروجين فكما بينا سابقا انه يتكون عند درجات الحرارة العالية في المحرك، وقد وجد انه باعادة جزء من غازات العادم الى المحرك مرة ثانية Exhaust Gas Recirculahion تنخفض نسبة هذا الغاز فباعادة مثلا ٥٪ من غازات العادم يقل تركيز اول اكسيد النتروجين من ٢٣٣٠ جزءا في المليون الى ١٤٠٠ جزء في المليون ويقل الى ٤٨٠ جزءا في المليون عند اعادة ١٠٪ من غازات العادم.

٣ - استخدام المحول المؤكد - المختزل - وهذا يقوم بالدورين المذكورين انفا، او قد يستعمل معهما للحصول على تركيزات قليلة جدا من الملوثات، ويقوم هذا المحول باكسدة اول اكسيد الكربون والمواد الهدروكربونية غير المحترقة، كما يختزل اكاسيد النتروجين، ويحد من استعمال هذا المحول وجود الرصاص في وقود السيارات، اذ ان المحول يعتمد اساسا في عمله على بعض العوامل المساعدة في عمليتي الاكسدة والاختزال والتي تخمل عند ترسب الرصاص عليها وتفقد صلاحيتها.

٤ - وسائل لتحسين الوقود المستخدم.

لعل من اهم المواد التي يجب ازالتها او تخفيفها بقدر الامكان في الوقود المستخدم حاليا هي مركبات الرصاص، ان مركبات الرصاص كما ذكر سالفا تضاف للوقود لتحسين ادائه ولتخفيف الخبط الناتج عن الاحتراق غير المنتظم في المحرك، ويمكن الاستعاضة بمركبات اخرى تقوم بنفس الدور غير انها اقل تلويثا واكثر امنا للبيئة. ولعل من انسب هذه المواد واصلحها مادة ميثل ثلاثي بوتيل الاثير Meltyl Tertiary Butyl Ether. (ويرمز لها MTBE) خاصة وانه سوف تنتج هذه المادة الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) في عام ١٩٨٨م بطاقة انتاجية قدرها ٥٠٠ الف طن بالسنة تفوق بكثرة عن حاجة المصافي للاستعاضة التامة عن مركبات الرصاص.

ومن الجدير ذكره ان انتاج وقود السيارات الخالي من الرصاص سوف يسهم مساهمة فعالة في الحد من هذا العنصر الضار بالصحة ويساعد ايضا على استعمال المحول الحفاز (المؤكد - المختزل) والذي يقلل من تركيز وكميات انبعاث الغازات الملوثة للبيئة والضارة للصحة والصادرة من عوادم السيارت..

جدول كميات الرصاص في البنزين في الدول الاوروبية

جدول لمواصفات الجازولين في الدول العشرين ومحتوى الرصاص

خزان الوقود (هيدروكربونات)
كربريتور (هيدروكربونات)
صندوق المرفق (هيدروكربونات)
ماسورة العادم (هيدروكربونات) (اول اكسيد الكربون) (اكاسيد النتروجين)

مصادر الملوثات المنبعثة من محرك السيارة

د. ابراهيم المعتاز - كلية الهندسة

المجال العلمي

للسعوديين والسعوديات فقط

محمد السليمان

لفت انتباهي بحث عنوانه (دراسة عن سرطان عنق الرحم بين النساء السعوديات).

وحاولت ان اجد مبررا لمثل هذه الدراسة. اهو المقصود ان تركيب ذلك الجزء في السعوديات يختلف عن غيره في نساء العالم.. ام ان الحقيقة هي دراسة العوامل التي تؤثر على الاصابة بذلك المرض في السعوديات نظرا للاختلافات البيئية والعوامل المتغيرة الاخرى والتي قد تتميز بها المملكة عن غيرها من بقاع العالم واذا كان التعليل الاخير هو الاصح او هو المقصود من الدراسة فلا بأس بان يكون المسمى صحيحا وغير ملفت للنظر ومعذرة لفهمي القاصر.. اما اذا كان التعليل الاول هو الصحيح اي ان الرحم يختلف في تركيبه من منطقة لاخرى في العالم فلا اعتقد ان هذا صحيح والا لكانت كل دولة مستقلة عن الدول الاخرى ومنغلقة على نفسها علميا، واصبح التركيب الجسمي والعقلي موزعا في العالم حسب الدول وهذا ليس صحيحا.

ومادعاني الى طرق ذلك الموضوع ليس انتقاصا او مأخذا على تلك الدراسة بالذات او تقليلا من قيمتها بل على العكس فطموحي ان يكون كل مايدرس عندنا يستفيد منه العالم بعد ان نكون قد استفدنا منه، نحن ايضا فكرة وعملا ونتائج.. فلو خرجت نتائج البحث الذي يحمل عنوانا محليا فان الاستفادة منه ستكون مقصورة على المملكة فقط اسميا.. مع ان تلك النتائج يمكن ان نستفيد منها بشكل آخر وقوي وهو حمل اسم المملكة الى الخارج في المحافل العلمية والعملية الاجنبية..

ومن كتب له ان يتلقى تعليمه العالي او جزءا منه في امريكا او اوروبا يلاحظ ان اسلوب التدريب في جامعات تلك الدول العلمية يعتمد اعتماداً كلياً على الابحاث والنتائج التطبيقية الحديثة في مجالات المعرفة المختلفة.. ففي الطب مثلا يعطي الاستاذ الطلبة ماتوصل اليه العلم الحديث وماجرى من تطور علمي فيشير الى اثباتات ونتائج ابحاث علمية اجريت في منطقته او في مناطق العالم استقاها عن طريق المؤتمرات العلمية او المجلات العلمية المتخصصة.

كذلك في الزراعة.. وكم اثلج صدري عندما تحدث البروفيسور لطلبته في ارقى جامعات امريكا في الزراعة عن الاسلوب الذي اتخذته المملكة العربية السعودية في ري المزروعات في استخدام الري بالرشاشات او التنقيط في المملكة جاء نتيجة أستخلصت من ان هذه الطريقة هي اسلم وانجح الطرق الملائمة للزراعة في المملكة نتيجة قلة المياه وشحتها وكثرة الملوحة وغير ذلك من الاسباب المؤدية الى انتهاج هذا الاسلوب.

ترى لو ان دواءً جديدا اكتشف لعلاج مرض من الامراض الشائعة ونص عنوان البحث ان هذه الدراسة خاصة بالسعوديين المصابين بهذا المرض فهل النتيجة الفعلية مقتصرة على السعوديين فقط ولايمكن لاحد لايحمل الجنسية السعودية ان يتعاطى هذا الدواء لكشف مرضه.. طبعا لا هذا ولا ذاك صحيح.. انما اختير الاسم لغرض من الاغراض او لان العينات التي قامت عليها الدراسة عينات محلية وهذا لا اعتراض عليه في ذكر ان اخذ عينات ممثلة للبيئة للسعوديين او السعوديات في ثنايا البحث ولكن لايكون ذلك عنوانا الا اذا كانت اهداف البحث او نتيجته فعلا مقتصرة على العينات المحلية.. وكون التسمية لاتدل على ان تطبيقه محلي بالاسم فليس هذا دليلا على عدم اهميته المحلية كما انها لاتقف حائلا دون دعمه من قبل الجهات العلمية كمراكز الابحاث والهيئات العلمية.

ونحمد الله ان في جامعاتنا المختلفة ابحاثا ودراسات لاتقل اهميتها عن الابحاث التي تجرى في ارقى دول العالم تحضرا وعلما ولدينا من العقول مانستطيع بتوفيق من الله ان نبدع ونعطي ونجعل العالم يدين لنا بعطائنا قديتنا يحثنا على العطاء والعلم والتعلم وبذل الجهد في منفعة الانسان وجعله يدرك ان الاسلام قوة في كل شيء وان ابناءه لم يتمادوا في

دراسات لتطوير طرق افضل لتصنيع بعض الادوية وبعض المركبات الطبية

كتب / عبدالعزيز الشمري:

تجرى في كلية العلوم - قسم الكيمياء - جامعة الملك سعود دراسات لتطوير طرق افضل لتصنيع بعض الادوية مثل مكلوميد، وثاموكسفين، والمركبات الطبية المشابهة ويقوم بهذه الدراسات الدكتور محمد بن ابراهيم الحسن الاستاذ في الكلية.

يتحدث الدكتور عن هذا البحث فيقول:

الغرض من هذا المشروع هو تطوير طريقة اقتصادية لتصنيع كل من عقار مكلوميد، وثاموكسفين، والمركبات الطبية المشابهة في التركيب الكيميائي. يستخدم كل من كوليد وثاموكسفين بشكل كبير كمضادان للعقم ويتميزان بفعاليتهما الكبيرة في تحفيز انتاج البويضات عند الانثى كما ان لهما تأثيرا لا بأس به على زيادة الحيوانات المنوية عند الرجل. بالاضافة الى ذلك فان «ثاموكسفين» يستخدم كمضاد لسرطان الثدي ولكنهما لسوء الحظ باهظا الثمن وذلك راجع الى صعوبة تصنيعهما. لذلك فقد اخذت على عاتقي تطوير طرق افضل لتصنيعهما بصورة اقتصادية غير مكلفة، وقد قام المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا مشكورا بدعم هذا المشروع حاليا بتكلفة مائتان وثمانون الفا وستمائة ريال ولمدة ثلاث سنوات ابتداء من ١٤٠٥/٣/٢٣ هـ.

ان التركيب الكيميائي لكل من مكلوميد، وثاموكسفين، متشابه فكلاهما اوليفينات ذات اربع مجاميع بديلة. وقد طورنا حديثا طريقة جديدة لتحضير اوليفينات ذات اربع مجاميع بديلة عن طريق اضافة الكربون والمعدن الى الالكاين لذلك فقد اقترحنا تطبيق طريقتنا الجديدة مع تعديل طفيف لتصنيع مثل تلك الادوية. هذا وقد تمكنا بحمد الله من تحضير كل من مكلوميد، وثاموكسفين، بهذه الطريقة الجديدة ولايزال البحث جاريا لمحاولة تحسين الناتج والحصول على هذه الادوية بطرق افضل وبكميات كبيرة مما يقلل باذن الله التكلفة اللازمة للحصول على مثل هذه الادوية الضرورية والمنتشرة الاستعمال.

بحوث تطبيقية منتهية

استعمال المواد المحلية للانشاءات

في كل اسبوع نتناول ملخصا لبحث تطبيقي مدعما من المركز الوطني للعلوم والتقنية وتم الانتهاء منه ونشر مثل تلك الملخصات لايعني عدم تناول بعضها بالتفصيل لاحقا.

عنوان البحث هو (دراسة لاستعمال المواد المحلية في الانشاءات الخرسانية) والباحث الرئيسي هو الدكتور وجهات حسين ميرزا في قسم الهندسة المدنية في كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

ويهدف البحث - حسبما جاء في تقرير المركز الوطني الى تقويم للحصى الناعم

والخشن الموجود في منطقة جدة والمستعمل في المشاريع الرئيسية الانشائية في المملكة ويجرى تصنيف الحصى من حيث الشكل

والحجم والملمس وتغير الشكل، وستدرس الخواص الخرسانية حال خلطها والتي تتكون من نسب مختلفة من الماء والاسمنت وكذلك نسب مختلفة من الاسمنت - الرمل

و الحصى الخشن مع التركيز على الاستعمال بالاضافة الى دراسة تاثير العوامل سابقة الذكر وتاثير التمليح على

القوة الضاغطة للخرسانة للوصول الى نسب الخلطة المناسبة للاحوال الجوية المحيطة بمدينة جدة، وسوف تساعد نتائج

المشروع في تخفيض التكاليف دون تغيير في القوة او التحمل كذلك سيسهل البحث التحكم في الجودة وتحسين ،فرش ودك الخرسانة المخلوطة في موقع المشروع.

الندوة العلمية للمياه ومصادرها تعقد في القصيم في رجب القادم

تنظم كلية الزراعة والطب البيطري بفرع جامعة الملك سعود بالقصيم بالاشتراك مع وزارة الزراعة والمياه الندوة العلمية للمياه ومصادرها في القصيم وذلك في الفترة من ٢١ - ٢٣ في شهر رجب القادم الموافق ٣١ مارس - ٢ ابريل علم ١٩٨٦م.

وقد جاء في النشرة التي اعدتها الكلية تشرح فيها نبذة عن الندوة والكلية مايلي:

ايمانا بما تلعبه المياه من دور مهم في اقتصاديات المملكة وانطلاقا من رسالة الجامعات ومراكز البحوث الزراعية بوزارة الزراعة والمياه في تنمية الموارد المائية والمحافظة عليها فقد صدر التوجيه السامي بالموافقة على طلب كلية الزراعة - جامعة الملك سعود - فرع القصيم على عقد ندوة علمية عن المياه ومصادرها بمشاركة وزارة الزراعة والمياه وقد تقرر عقد الندوة في القصيم مقر الكلية.

وستناقش الندوة مايتعلق بمصادر المياه وترشيدها وجودتها ومعاملتها والمتطلبات المائية للزراعة. والبرنامج العلمي للندوة يشتمل على محاضرات يلقيها علماء متخصصون وعلى ابحاث وملصقات علمية.

المكان:

تعقد الندوة في رحاب كلية الزراعة والطب البيطري - جامعة الملك سعود - فرع القصيم بمدينة بريدة ومنطقة القصيم بدورها تعتبر من اهم المناطق الزراعية بالمملكة.

نبذة مختصرة عن كلية الزراعة والطب البيطري:

انشئت كلية الزراعة والطب البيطري بالقصيم منذ ثلاثة اعوام ويقارب عدد الطلبة بالكلية ثلاثمائة طالب وتشتمل الكلية على ثمانية اقسام هي:

١ - الهندسة الزراعية
٢ - التربة والمياه.
٣ - المحاصيل.
٤ - البساتين.
٥ - الاقتصاد والارشاد الزراعي.
٦ - وقاية المزروعات.
٧ - الانتاج الحيواني.
٨ - الطب البيطري.

بالاضافة الى ماتقوم به الكلية من جانب تعليمي فانها تخدم المجتمع الزراعي بالقصيم من خلال اجراء البحوث العلمية في المجالات الزراعية المختلفة عن طريق مراكز ابحاثها ومحطة الكلية للتجارب والبحوث الزراعية.

اما الرحلات:

سيتم تنظيم رحلات وجولات ميدانية لزيارة منطقة القصيم للاطلاع على بعض المنجزات في مجالات الزراعة والمياه.

اللجنة المنظمة للمؤتمر.

د. صالح تمار التمار رئيسا - كلية الزراعة.

د. احمد علي الرقيبة نائبا للرئيس - كلية الزراعة.

د. عبدالواحد بدر عضوا - كلية الزراعة.

د. نبيل حجازي - عضوا - كلية الزراعة.

د. ابراهيم احمد رزق - عضوا - كلية الزراعة.

ا. مصطفى نوري عضوا - وزارة الزراعة والمياه.

ا. مسفر مسعود الكلثم عضوا - وزارة الزراعة والمياه.

وعنوان الندوة هو «مؤتمر المياه» كلية الزراعة والطب البيطري
جامعة الملك سعود - فرع القصيم
بريدة ص. ب ١٤٨٢
القصيم - المملكة العربية السعودية

هكذا صدر الأصل

اعداد: محمد بن زبن بن عمير

في رحاب الادب الشعبي

آراء في الشعر النبطي

يامبتلين الشعر لا تدمرونه
خلوه للي فاهم في معانيه
خلوه للي فاهمين افنونه
يضبط موازينه ويضبط قوافيه
صيارفن مثل الذهب يصرفونه
يفيد سماعه ويفيد مهديه
البيت لامنه طلع يحكمونه
يصعب على مثلي ومثلك يسويه
ماهوب هرج سامج تجمعونه
ترديد هرج اوله مثل تاليه
هذا تزيدونه وذا تنقصونه
وما من هدف ياراعي الشعر ناصيه
تغزل مفضوح ما تسترونه
كل على الصفحة يصوت لغاليه
وفطاحل الشعار لو يتركونه
ما لومهم ما دام ذا شغلكم فيه
اللوم من باقلامهم يكتبونه
امحررين وعارفين مساويه
والشعر ما نرضى عليه المهونه
تاريخنا واتراثنا نفتخر فيه

هذا راي الشاعر ناصر بن عبدالله المسيمري الذي يتحاشى كلمة شاعر كما هو واضح من عجز بيته الرابع في هذه القصيدة وهذا يعني لدى تواضعا من شاعرنا لهذا الادب واحتراما لشعرائه وبشاعريته يرى ان ما ينشر في الصفحات الشعبية ليس شعرا بمفهومه الحقيقي وهو المفهوم الذي تتفاعل معه مشاعر الناس وهو راي مقبول لدى الكثير من المجتمع.. الباحث يرى ان ما ينشر في هذه الصفحات من غثاء لا يقلل من قيمة الشعر وذلك لان الجيد منه يبقى والغثاء يزول ويتصدر هذا الراي عميد هذا الادب الشيخ عبدالله بن خميس وهو راي منطقي ومعقول وليس هناك اختلاف جوهري بين هذين الرايين ومن خلال مطالعاتي لفترة الثلاث سنوات الماضية في صفحاتنا الشعبية ومن دراسة ساحاول تقديمها عن هذا الشعر خلال تلك الفترة وجدت ان القصائد التي نشرت تربو على اربعة عشر الف قصيدة وحسب تقديري الخاص وجدت ان ٨٩٪ غزل من مجموع زخم هذه القوافي ونصيب الوطنيات نادرا جدا ومن المجموع العام يمكن اخراج ١٨٪ شعر جيد سواء غزل او خلافه وهذا في نظري اثراء لهذا الادب في فترة ثلاث سنوات.. والمحرر الشاعر الكفوء لهذا المنبر لا تزعجه قصيدة الاخ ناصر بل ربما تعطيه دفعا معنويا والمحرر الذي ابتلى به الشعر فهذا عايد للصحيفة وحظها ولكن نعود لشعرنا ونختار من غزلياته قصيدة من الطائف لاحد اسرة الخزامى وهو الاخ ذياب عبود العصيمي وما ذلك الا لاحتفاظها باللغة الثابتة لهذا الشعر ليس الا..

خل الرجاء اقرب ياحياتي من اليأس
يامن بقلبي له محل ومكانه
ارحم رحمك اللي خلق كل الاجناس
اللي ومر خلقه بحفظ الامانه
بالي اليامنك تغيبت ينحاس
وان شفت زولك فالفرح حل اوانه
مبنى المحبة بيننا ثابت الساس
ولا غيرت هوج العواصف مكانه
يانور عيني خذ كلامي من الراس
خذ من مودك هرجته من لسانه
لا تستمع ما قال ناس من الناس
اهل الحكايا والخنا والخيانة
انا الذي ياغاية القلب حساس
يامن ملك قلبي غلاه وبيانه
وانا الذي عن كل عيب ارفع الراس
ولا جيت في درب الخطا والمهانة
واقبل ابيوت من محبك بقرطاس
يامن تحلا بالوفا والرزانة

الدمام ـ محمد الغزلي

ابلادك يابوحمراء

المقالة التي سطرها يراع الاستاذ محمد بن ناصر ابوحمراء وتم نشرها في الاسبوع الماضي في هذه الصفحة اوحت لزميلنا محمد الغزلي بهذه الابيات التي يرى انها مجاراة للمقالة اياها كعجاب باسلوبها وهدفها وبالتالي حث على المشاركة في مضمار الادب الشعبي..

رعاك الولي يامن يسطر رفيع الذوق
على صفحة اخزامى الصحاري تعاريها
إعماسك عسام مع اشعوف وراءه ابروق
وعسى الغيث لاجاء الدار يملا مساقيها
يمل الفياض وينبت الشيح والزملوق
تشابك تواوير البختري بواديها
على سفوح شم يمتلي صافي الغدروق
تساقا به اطلوع الجبال بعلاويها
ابلادك يابوحمراء غشاها الضيامن فوق
عزيزه باين ناصر اضيا انور غاشيها
اصروح منابر هاذراء عن سموم العوق
تعط الضيا تطرد حنادس غداريها
الا وين مثلك يرسم الحرف بالمنطوق
ايجاري اعصور بالفضا في مجاريها
على اليرمجه شاشات والاصحافة سوق
على شان شعر الوجد للروح يشفيها
جذور الادب للبادية يحتسي بالشوق
يتساما مع الفصحى بعالي تساميها
وابا اشكرك من اعماق نفس بجيها توق
لعلم الحيا ومخايل النو يحييها

محمد الغزلي ـ الدمام

لغز الصفحة

نشرنا في عددنا الماضي لغز الاخ حمد عبدالله النوشان الذي كان نصه:

ويش الهنوف اللي لها عند الاجواد
قدر ومقدار من اجله غذوها
الهاشقيق شهرته ما لها انداد
لاشك فضل البنت يرجح بخوها

وهو يقصد بذلك اللحية والشارب وقد توصل للحل بدون ابيات كل من عايض شافي العتيبي من الدوادمي وعناد القبوري من عفيف ومن الشماسية عبدالله عبد الرحمن اللاحم ومن جدة حسن عايد الاحمري ومن عيون الجوى سليم متور الزهير ومن الرياض خالد محمد الجماز اما الذين حلوه بابيات شعر فمنهم عبدالله الناصر العبدالله من تمير والذي قال:

يامرحبا واعلن على روس الاشهاد
خزامى الصحارى ربعها طوروها
واللغز حله يا النشاما له ابعاد
شارب ولحية واهلها شيموها

ومن الرياض شارك بالحل ملفي فائز الحربي الذي قال:

لغز فريته شاقني والفرح زاد
والبنت ما تخفى ارجال حموها
البنت دقن الرجل تعرف بالامجاد
وشقيقها يقصر وهي مرموها

ومن حفر الباطن اصاب الحل سعود عبد الرحمن الذي قال:

الحل بين ما نبي عنه نشاد
شارب ولحية عند من كرموها
وبعض العرب يشري لها امواس اجداد
والبعض عنده عيب من قصروها

ومن ساجر شارك بالحل ناصر بن محمد الضريحي الذي قال:

يوم العرب ما بين حاير ونشاد
اهل اللحا ماطن يستصعبوها
لحية وشارب حل لغزك بالاوكاد
وانصح شباب اليوم لا يحلقوها

ومن الرياض شارك بالحل عبدالله محمد المطيري الذي قال:

اخذ الجواب اللي عن الحل ما حاد
يستاهل اللحية ارجال حموها
ترجح بخوها ياحمد عند الامجاد
لاشك بعض الناس ما قدروها

ومن رماح اصاب الحل مفرج بن فيصل ابوثنين الذي قال:

لغزك يابن نوشان حيث انت قصاد
اللحية اللي للنشاما ما اسبلوها
وشقيقها الشارب على بعض الاولاد
والكل منهم يا الرجال احشموها

ومن البكيرية اصاب الحل خالد صنهات الحربي الذي قال:

يامرحبا بعداد ما سمع رعاد
يابن فتى الخبراء صحيح اكتنوها
ذكرتني في سيره عياد سجاد
ربع الحاهم كروت ما احلقوها

ومن الرياض اصاب الحل ايوب حجاب بن نحيت الذي قال:

ياراعي الخبراء ترى لغزك الجاد
هي الهنوف وبرعنا شيموها
لحية وشارب ينتقص بالاعياد
لكن اللحية واجب تكرموها

ومن الرس شارك بالحل ناصر بن عبدالله المسيميري الذي قال:

حيث يامن هو عن البنت نشاد
بنت تبا الاكرام وهم احقروها
ترى اللحافضله على روس الاشهاد
يوم ان بعض الناس ما كرموها

ومن الرياض ساهم بالحل رشيد جايز الحربي الذي قال:

يامرحبا بعداد ما سمع رعاد
والبنت كل الناس قد اعرفوها
ترى هذيك الدقن من عصر شداد
وسنة محمد ما تقول احلقوها

ومن الرياض اصاب الحل ماجد بجد الحربي الذي قال:

خنوف من وقت الصحابة والاجداد
بامر الرسول المصطفى كرموها
وفي وقتنا هذا بها الموس حصاد
واستثني اللي سنة يتبعوها

ومن عفيف شارك بالحل طلق مارق الروقي الذي قال:

ياناس انا بهدي لكم حل وارشاد
قص الشوارب واللحا كرموها
خل ونصيحة طيبة واالله الهاد
وتحيتي يا اهل الخزامى اقبلوها

ومن وادي الدواسر اصاب الحل مجدل فياض مرزوق الدوسري الذي قال:

سلام مني نبعته لاهل الانشاد
نعرف معاني لغزكم كليوها
لغزك حمد معروف ما به ترداد
قيل الشوارب واللحا كرموها

اما لغزنا لهذا العدد فانه للاخ شاكر بن قواز السميري من الطائف والذي يقول:

ياويش رجل له ثلاث ارجول
يمشي على وحده ويمشي بالجميع
حلال لا يشرب ولا ماكول
علقم وحلو ويقطع الحد الذريع

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وما عدا ذلك نعتذر..

خسارة يوم الثقة

ياقلبي اللي كل همن يروعه
واليوم روحه من عذابه شلعها
خفاق لولا ما ترده اضلوعه
كان انصرم واقصا الضماير نزعها
دايم يعذبني وهاذي اطبوعه
من سبته كل المشاكل جمعها
والياعذلته صك عني اسموعه
والكلمة اللي قلتها ما سمعها
قام يتحداني ويزبر اجموعه
ومن الزعل كل الاوامر رفعها
عن الخطأ عيا يقرر رجوعه
وانا عصيته والثقة بي قطعها
يبغا يمشيني بكيفه وطوعه
ولا ناجحن له خطة لو وضعها
وشلون للمقفين يعلن خضوعه
والروح مني للمخاطر دفعها
حطم حياته والمشاكل تلوعه
واقول وين اماله اللي صنعها
اللي تخليها اتنور اشموعه
واثر الاماني خاسر من تبعها
دايم على المجروح تثر بلوعه
وتجيب للروح الشقية جزعها



حسبي على اللي صار نفسه قطوعه
اللي جفاني والرسائل منعها
ما شفت انا مثله ولا شفت نوعه
قاسي وروحي ما سأل عن ولعها
ما شاف قلب يابسات اجذوعه
كم مرة يشكي بحاله وجعها
واقول مالك حق قلبي تروعه
كيف الخطية يالغضي تتبعها
وشلون ما روحك لقلبي جزوعه
خسارة يوم الثقة بك وضعها

سعود عايد العفنان الحربي ـ قبة

ياطول ليلي

ياطول ليلي يا اهل العرف طولاه
والهم والهاجوس زاده ازياده
دنيا تقلب غيبها ما عرفناه
ايام حلوه بس الاخرى نكاده
الوقت عرفنا على اللي جهلناه
والحمد لله صار عندي شهاده
عرفت منهو تبذل الطيب يمناه
وعرفت من قلبه غشاه السواده
وشفت الصديق ايبين عند المعاناه
ياقف مع الصاحب بكل اجتهاده
ولقيت من لا بارك الله بطريناه
وراع الردى معروف في كل عاده
ترى الشلى عند المواجيب تلقاه
من يتجه يمه يحصل مراده
هو ماكر للطيب مثله وشرواه
ما منه غير الخير قربه سعاده
وترى الرجال اصناف كل وممشاه
ما هم سوا في فعلهم والاراده
يقولها اللي ما تحير بمعناه
ولا عاد باقي شي اليوم كاده

محمد مسفر شارع الدوسري

اسلم وسلم

اسلم وسلم على الغالي يابوهاتي
اللي له النفس طول الوقت مشتاقه
الصاحب اللي تحريته وخلاني
اللي له الروح ولهانه وتواقه
اهده سلامي وليه الترف يجفاني
وقله يسلم عليك ويبدي اشواقه
احرص فديتك تمره شر واعلاني
ومن الورود الندية هات له باقه
والله ما انسى نهار فيه لاقاني
من شوفتي نيك له والنفس متساقه
فزت ازهور الحشا من كل الالواني
من وليته ما نسي عهده وميثاقه
ما عاد عقبه لذيذ النوم يهتنلي
صبر طويل وانا ما عاد لي طاقه
من يوم شفته وانا في عالم ثاني
ما هيب عيني لكل البيض عشاقه
ملا حياتي حنان وعطف واسقاني
كاس من الود ما غيري منه ذاقه
اغلقت قلب الشقا واحرقت ديواني
عند اريش العين فتح القلب واغلاقه

ابومحمد ـ الرياض

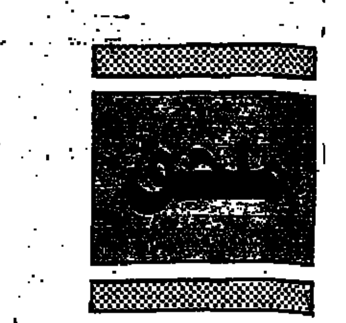
مع الاصدقاء

● سعد عواض الشلوي: يا عزيزي تعجبت كثيرا من رسالتك رغم تواضعك فيها فانت ياعزيزي لم اتلق منك اي ابيات يكون لي فيها اي مجهود ولم اعنيك باي حرف كتبته في هذه الصفحة والذي اعنيه يعرف نفسه جيدا ولا علاقة لك به لا من بعيد ولا قريب وعلى اي حال اشكرك على كل حرف ورد في رسالتك التي اعتز بها جزاك الله خيرا على حسن ظنك بنا..
● الاخ الاستاذ عبد العزيز العوشن اولا اشكرك على كل حرف رغبت من حسن ذاتك ان اطلع عليه جزاك الله عنا خيرا وثانيا وللاسف اقولها ليس باليد حيلة واخيرا وليس اخر شكرا لمواطنتك الحقة ونفسك الكريمة ادامك الله..
● محمد عبد العزيز الربيعة: الابيات غير صالحة المعذرة
● عبدالله حضرم فهيد الشهراني ستة ابيات لا تكفي المعذرة..
● سعيد بطي القحطاني الابيات غير صالح من حيث تراكيب المعاني.. المعذرة..
● محمد ابراهيم العتاني معنى ابياتك جميل جدا ومع ذلك نطلب منك المزيد اما هذه فنعتذر عن نشرها لاسباب احتفظ بها لنفسي وشكرا..
● عاطف محمد البطاطي انتبه للوزن ويا هلا..
● مها بكر الهلالية: الابيات غير صالحة من حيث المعاني المعذرة..
● فتاة الريف سكاكا بصراحة اشعارك تحتاج لدقة في اوزانها وتراكيب قوافيها والمعذرة..
● علي دحمان الاسمري ابها لا الوزن ولا القافية اجدت.. المعذرة..
● موسى عبدالله الخشعمي بصراحة لم استطع قراءة اللغز ارجو أن يكون الخط واضحا والترتيب اوضح والمعذرة..
● وليد بن سعود ما بعثت به ليس من الشعر النبطي في مفهومي، المعذرة
● مشعان زين العتيبي نقبل منك قصيدة اخرى تكون اجود من هذه..
● عبدالله علي دهمان الحبابي ابعث لنا بقصيدة تكون اجود من هذه فانت في ما يبدو لديك مقدرة..
● خالد محمد الحربي نطمع ان تكون قصائدك القادمة اجود سبكا من هذه
● عبد العزيز حمد السلامة اوثال انتبه للقافية والا فان الابيات جيدة لولا اختلاف المواقف عن بعضها المعذرة..
● م. ع العطاوي الطائف حاول ان تركز في المعاني اكثر ويا هلا..
● عبد المحسن احمد عبد العزيز الحمود بصراحة لديك موهبة جيدة نطمع منك باجود من هذه..
● مطر جريس القنامي ـ عفيف ما تنصح عنه نحن واقعين فيه نشكرك على حسن ظنك ونصحك الجيد..
● محمد نزال الحجر وعبدالله المعيع اوقفنا ردود الشعراء على ابيات خضير نائف الخاصة بحرف الصاد لعدم الفائدة في نظرنا.. نشكركما على اهتمامكما بما ينشر في هذه الصفحة..
● معزي العنزي الابيات غير صالحة بسبب عدم الجودة.. المعذرة..

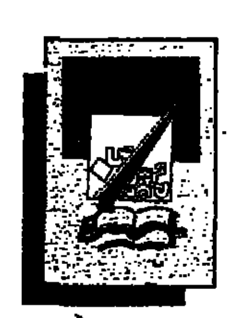
طير السعد

طير السعد غرد بروس المشاريف
وهيض بنات افكاري الخافياتي
وقربت لي بيض الورق والمظاريف
وللذاكرة قلت اسعفيني وهاتي
مجبور اولف شارد الشعر تأليف
واذكر فعول ابطالنا الماضياتي
فعل سمعته من كلام العواريف
اللي لهم عرف عن الفايتاتي
ايام اخو نوره زبون المواجيف
اللي فتح دار الكرم بالقفاتي
عبد العزيز اللي صبغ شذرة السيف
في دم عدوان السلام العصاتي
ماجت له القمة بضحك وسواليف
جازف لها.. ياموت والا حياتي
يوم الرماح تلوج بين السراجيف
خذها برمحه من يدين العداتي
وحكم بشرع الله بالمدن والريف
ووحد قراها بعد كانت شتاتي
وساد الامن فيها من السيف للسيف
كلن رقد وعيونه الساهراتي
ما يقدر الظالم على سلبة ضعيف
وسيف العدالة يلتهب بالصفاتي
ينسف رقاب اهل البدع نسف ويخيف
اهل القلوب الحاقدة والطغاتي
واختاره الله والليالي تصاريف
بامر الولي عقب الحياة المماتي
وخلف له اشبال على مجده تضيف
مجد رقوا به عالي النايفاتي
سعود والفيصل ذراها عن الحيف
وخالد سديد الراي بالكايداتي
واليوم في ضل الفهد مكرم الضيف
ذخر البلاد ومدرك المعجزاتي
للمعجزة عنده حلول وتصريف
يرسي مثل ما ترسي الراسياتي
ويديرها حتى تجي له على الكيف
فهد.. ليا دقت حصاة حصاتي
للحرب له سطوة تفوق التواصيف
وللسلم له جولات ومبادراتي
مواقفه للكل عز وتشريف
رافع رؤوس ابناه للعالياتي
وولي عهده له على الراي تهديف
تهديف ما يخطي عن الصايباتي
بحنكته وسياسته موقفه شيف
ما ينجهل موقف حفيد الزناتي
وسلطان ما يحتاج مدح وتعريف
بالطيب واضح مثل نهر الفراتي
ابوفهد لاصار بالامر تكليف
يحمي الحمى باسراب ومدرعاتي
حكامنا ما تقبل الغش والزيف
تحكم بقول مكون الكايناتي
مافي مواقفهم عن الحق تحريف
على الهدى نياتهم صافياتي
آل السعود اهل الوفا بالمواقيف
يشهد لهم تاريخهم بالثباتي
تمت وصلى الله عدد ذاري الصيف
على رسول الحق خير الهداتي

محمد عبد الرحمن الحميدان ـ الرياض
الملك عبد العزيز



ثقافة اليوم



الخميس ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ - ٢ يناير ١٩٨٦م - العدد ٦٤٠٢ - السنة الثانية والعشرون

تقرأ داخل الملحق

الكشكول
قراءة في رواية «النزلاء»
ماذا قالوا عن دورينمات
المقارنة التشريحية بين الفكر والمنهج
الحساسية الجديدة في القصة القصيرة
أضواء على الثقافة

مكابدات يومية

شعر: محمد يوسف الكويت

—١—
يخرج النهر في الصبح
يلبس سرواله المهترىء
يحمل فاساً، ويعزق
جوف الحقول
فتخرج نوارة القطن.
سنبلة القمح
واللوزة اليانعة
يشرب النهر
شاي الظهيرة
يغمض عينيه
يدخل في رحم الارض
يأكل من شجر التوت
يغفو
ويحلم
بالمدن الجائعة
انها سكرة في الزمان
وغمغمة في المكان
وغفلة خلق ونمل
وصلصلة
تستبيح الاماني
- قالت الضفة الواجفة
- انه النهر
يحمل في كفه رأسه
كيف نتركه وحده
في اشتعال الاغاني؟
—٢—
يقطع النهر
ثرثرة النمل
يمضغ في الباص
- من حزنه -
صخرة داكنة
يقرأ الصحف الزئبقية
يقذف في «الباص»
- للنمل -
منشوره الهبى،
ويقرأ للنمل من صحف الجوع،
والقهر
حتى يحرك
ضفته الساكنة،
— —
كيف لايخرج النمل
من نومه الجوع
والقهر؟
كيف يصدق ان الزمان
تكور كالخاتم الذهبي
وان المدائن
- في الحلم -
وجهته الآمنة؟
تغطس الشمس
في الافق الدائري
تدور الدوائر
ينفتح الجب
يخرج خلق واقنعه
(انه الجب هل زلزلت هذه الارض
زلزالها؟
وهل اخرجت هذه الارض
اثقالها؟
انه الجب،
من يختم الفاجعة؟)
—٣—
قالت العشبة الخائفة
- باطل صمت هذي المدينة
باطلة سكرة الخلق
في كرنفال الاغاني
قالت النملة الراجفة
- كيف يسمعنا الصم والبكم،
والعمى
والنار تأكل
فينا
وفي الضفة المستباحة

الظواهر



الأسئلة

هل يمكن ان تكون الثقافة عبئا عقليا على الشاعر؟

يجيب الشاعر عبدالله البردوني على هذا السؤال بالايجاب. ويؤكد ان الثقافة تجني على الخيال الشعري، وكثرة الثقافة تجعل قوة العقل اطغى من قوة المشاعر، ويدلل على صحة هذا الرأي بقوله ان الثقافة غلبت التصور الشعري عند السياب وخليل حاوي. وهما لكثرة ثقافتهما اقحما الاساطير على اشعارهما اقحاما، ويضيف انه لو كانت ثقافتهما اقل لكان تصورهما الشعرى ابعد واصفى.

الشاعر البردوني هنا يدعو الى الاهتمام بالموهبة الشعرية البكر والحس الشعري اكثر من الاهتمام بالثقافة لان ذلك قد يفسد ويشوه العمل الشعري ويدخل اليه عوالم ثقافات اخرى مختلفة. هو يريد ان يكون الشاعر مخلصا لموهبته الشعرية محتفلا بها دون سواها، وان يبني الشاعر عالمه ومسافاته الذاتية بيديه، ويعتمد على ادواته ومفرداته الخاصة بعيدا عن تداخل صوته مع الاصوات الاخرى .. اي ان يكون صوته صافيا.

الثقافة في ظل هذا الرأي تخريب للشاعرية. لانها تزيد من سطوة العقل ومن غلبته على المشاعر. يغدو الشاعر اقرب الى المفكر وتفقد معانيه طفولتها وعفويتها... ولاتخرج القصيدة الا بعد ان تمر على العقل ويحاكمها بقسوة وينظر اليها بعين الناقد والمفكر، وقد تصبح في رأي البردوني باهتة تساقطت عنها ملامح الدفق الشعري الأول، والقصيدة عندذلك تأتي منحوتة بازميل العقل المتروي المتبصر ومبنية بمعمارية صارمة ودقيقة.

وهناك رأي آخر يناقض مايذهب اليه الشاعر البردوني. يقول: ان الابداع بكل اشكاله التعبيرية لايمكن ان تتوسع أفاقه ورؤياه دون الاتكاء على رصيد ثقافي غزير، فالموهبة والحس الشعري لايكفيان لخلق شاعر جيد يمتلك تصورا شعريا بعيدا وصافيا، اذ ان الاستسلام للموهبة والحس الشعري وحدهما قد يقيد الشاعر في دائرة مفردات وتعابير معينة، وحدود لغوية، مكرورة، وصور شعرية مسطحة. وكثير من الشعراء التقليديين والمحدثين على السواء يقعون في هذا المأزق. نقرأ لهم القصيدة تلو الاخرى. لاياتون بشيء جديد او ابداع متجدد. يرددون انفسهم في كل قصيدة. نجد نفس المفردات والتعابير والصور وحتى المضمون. وقد يصدق هذا على الشعر العربي بكل تراكماته. فلم تتحرر القصيدة التقليدية من اسرها الا على ايدي المجددين في الشعر العربي ابي تمام والمتنبي وابي نواس وذلك ابان ازدهار الثقافة العربية وانفتاحها على الثقافات الاخرى، كان الشاعر يقرأ في النقد والفلسفة وعلم الكلام والفقه والتاريخ. وسطعت شمس القصيدة الحديثة والشعر الحديث بعد حركة الترجمة من الآداب الاجنبية وانتشار المذاهب النقدية الحديثة والفلسفة الحديثة فلخذ الشاعر والمبدع، ينهلان منها بكل حرية ويختاران مايلائم مرحلتهما التاريخية وهاجسهما الابداعي.

الثقافة هنا تدفع خيال الشاعر والمبدع الى ارتياد فضاءات جديدة، وهي النبع الدائم الذي يغرف منه المبدع ولاينضب، وهي المعبر التاريخي الصحيح الى التعرف على موقف المبدع وتتبع طريقه الابداعي، وهي بالتالي الجادة الى الخيار الفكري. من غير الثقافة سيظل المبدع مشدودا الى عالمه الذاتي والى جزئيات قاصرة عن الوصول الى الرؤيا الشاملة التي تمنح التجربة الشعرية الابداعية ابعادها الحقيقية الفاعلة.

وبعد .. هل يبقى السؤال قائما؟

هل الثقافة عبء عقلي على الشاعر؟

قصة قصيرة

الساعة السادسة

● ايمان الدباغ

تركته مفتوحا .. واحييت في نفسي رغبة التجاهل عن تعريف يحدده توقيع او عنوان .. هذه الاميال الدائمة الانبهار بالبحار والرمال .. قطعتها تنوطا بكلمة خططتها بتهويم اليد المبتورة.. حيث تجاوزت نفسي .. وقصور ذاتي .. لاهبك هذه العبارة: «كل علم وانت بخير»..

مرحلة التجريد عندما تبسط من الحدود افاقا تلف في مدار الانتظار .. وتمارس عسرا يقود التربص بالوقت والوجدان .. الى وعد شاء ان يصطفي من الساعة السادسة فاصلا يؤازر الماضي مع الحاضر .. ويخطط لكل الاعتبارات لحظة من التوقيت تتأرجح على شعرة .. ان لم يلحقها بمغريات التحقيق تهوي.. الى حيث ينتهي كل شيء..

بقايا هذه الزهرة .. تتشبع بأسر .. سرعان مايذبل .. الف مساحات الدار .. ارتشف الماء .. واهبه لتلك العروق تجنبا لاقتناص ذبول قد يجد ربطا بين تلاشيها .. وبين التجاوزات التي تلحق بالساعة السادسة..

انها السادسة الآن .. وعشرة اعوام سالفة .. تقتدي بالعدم .. تتفادى صوت الجهر بالذكرى .. فهو اليوم .. يحمل نفس التأريخ والتوقيت .. والطرف الآخر .. مايزال يمثل الجنوح الى مكنون يعي براعة الخفية ليحاط يقينا بلقب المفقود .. اسمع الشهقات بالخارج .. الاخوة .. والاقارب .. تمتمات .. كأنها همس السحرة..

«لنجنبها حديثا الليلة .. فاللحظة .. هي الذكرى..»

مم يخافون .. من تلويث افراح الامس .. التي يبرهن عليها ثوبي هذا .. هو رمادي كما احبه دائما هكذا.. وشعري يكاد يغتال جيدي .. ايضا لحبه هكذا!؟..

ما دعوى التغيير اذن .. هو كما احبني .. وانا كما انا .. ولكن افتعل الانتهاز .. لأحيا بالذكرى .. وانا هكذا .. ثكلي.. اعوامي الستة والثلاثون .. تبتلع سحتا .. يقتات من اعتناق جرم الوهم .. الذي يستفز هذه الايماءات والاشارات التي اقحمت رد الطبيب في عجز بالغ في اجتياز الحقيقة حينما شاء ان يكون هذا الجواب: «نوع من انـواع الخرف المبكر».. وتقيأت الاستفتاءات حينئذ هلما احتمى بتبرير الافصاح: «تجاوزت الساعة الآن .. السادسة .. لايهم اي شيء..»

الهستيريا الحقيقية .. هي ان يظل الانسان الموجع .. يخدش بقطعة اظفر .. تجاويف يأسي .. يكتال من تدرج العذاب ليمتلىء صدقا .. بشبه الأمل .. الذي يقهر بعضه .. حتى يستطيع افراز المزيد من هذه الذكرى.. وفي كل الساعة السادسة من هذا الليل والنهار .. اعلن الحضور المتميز في حداد يحشر الجميع في ثلج العاصفة .. لينهض بهذا الحشر .. الى مشاهدة مكانية وزمانية .. تتراوح فيها الشفقة والعطف بين الزيف .. والتصنع .. اختار هذا الكرسي .. وهذا الثوب الرمادي .. الذي اصبح كبقع البرص على رفض الجسد .. وتلك الزهرة .. التي أمثل وجودها بين اصابعي الآن..

قالوا .. جُنّ .. لهذا شاء ان تتحد في تشابه البقاء .. لتظل على حافة هذا الشوق .. وكل هذا الانتقاء .. وهذه الاعوام .. الا تفتديني .. وتمنحني لحظة رؤيا..؟..

هذا الانقضاض المريب .. يعبث بحالة سكون دميمة .. ويسحل هذه الانامل .. لاحتضان تلك القلادة التي قبلتها قبل ان يجيز لجيدي ان يختال بها .. اتحسسها .. وطرف العبرة.. يحتال علي بشموخ الاباء .. ليحتفظ بدقيقة تجمد حتى لايهوى كل هذا الكبرياء .. وتتجمل في المخاوف .. فنصف القلادة مفقود .. حينما قصدت بان اشير بنظرتي .. الى رجل اشعث .. يقف في شارع يتوسل الى الشمس بالمغيب.. وتتفجر احرف التعويذة .. التي وضعناها سويا .. «يا انت انا .. يا انا انت..»

اشبعتني الغربة .. والترحال .. الى غياهب السؤال والاستفسار.. لم تحمل هذا الكم من الاختلاف والانسلاخ .. لتترك لي عذرية الصمت في هذه الاعوام التي تمنحني حق الاعتراف بوجودية النسيان في كون ابتلع مساره .. ليعبث بكل هذا الحلم..؟.. لتفصح الجدران الان والاسقف عن يقظة العمر الذي حمل عارا حينما يتقن باني لا استحقه دونك..

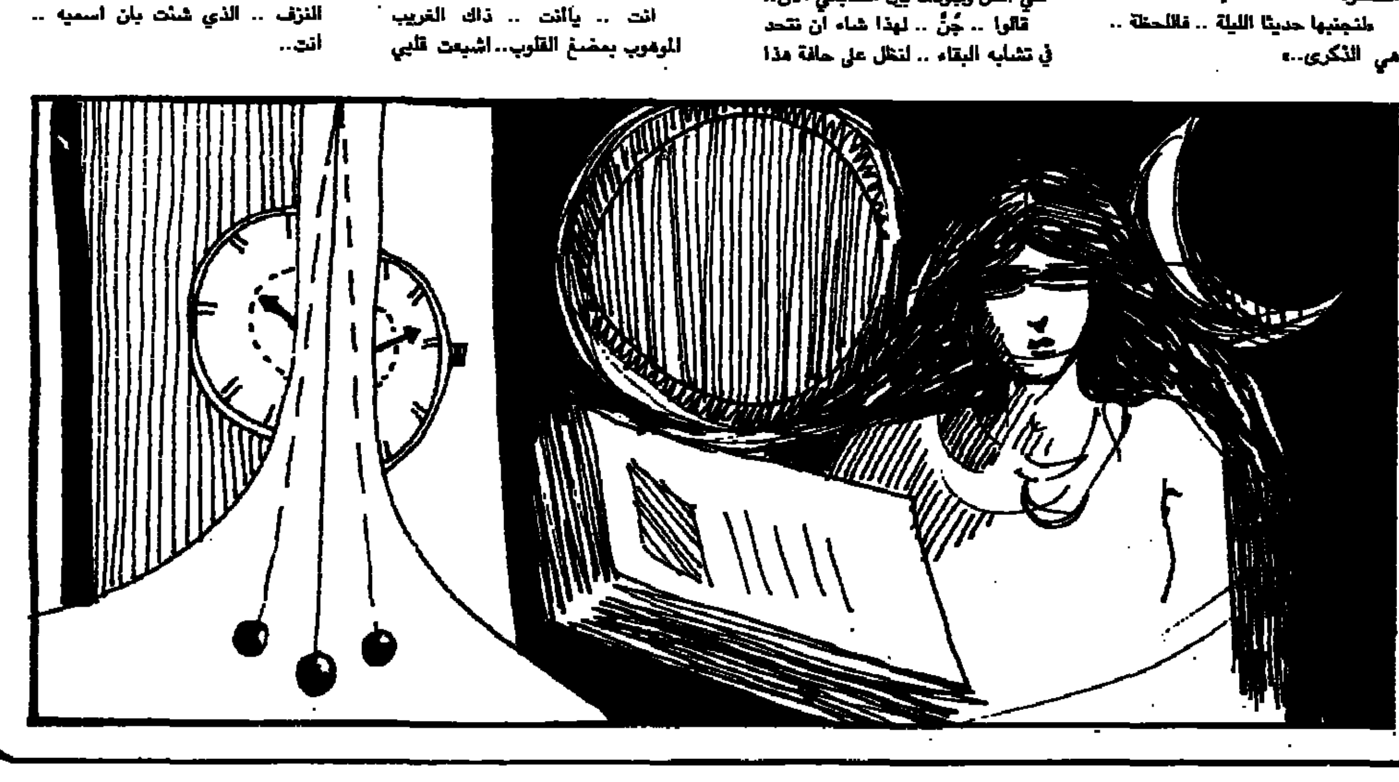
وقبلت هذا العار .. وعدت لارتداء الثوب الرمادي .. وجرؤت بان اشوه اتجاهات الزمن .. لاجبره بحضور الساعة السادسة .. وبكل قدرة إستحضار اللحظة ومداها .. فشلت .. وعجزت عن ان اكون انا .. دون انت..

انت .. يا انت .. ذاك الغريب الموهوب بمضغ القلوب.. اشبعت قلبي لواكا .. وشئت ان تهب لي اعواما معوقة التنفيذ .. كي ترضى بكهولة الاحساس الذي غض رؤياه بداخلي .. ليبقيني في ارجحة الاقتراب .. اما في النهاية.. او النظر اليك..

وكلما مر علم .. عمدت لان افرز في وجهك خطوط لهب مستعار.. لاوقد فيه الوهج على تقاسيم وجهك وهو يعبر الايام خلف الاطار.. الذي اصبح كأوتار العود .. الذي يخلد الى نزاعه الاخير.. لك ان تتخيل .. مدى الاعوام .. واللحظات التي اعملت فيها التلبس للتهيؤ بلحظة تشريح .. اكشف فيها دقة التشويه.. الذي اعمل في كل هذا الخنوع .. كرامة .. وكبرياء .. الم يكن ساذجا ان نتعايش معا في اطار الوجود الموحد .. ونحن نقيم الجهل الثابت لمعنى هاتين الكلمتين .. الم تقسم سويا بانهما بدعة الخبث .. حينما يتأهب فجأة .. لحضور الوفاة بداخل الانسان .. الى حيث يشتعل هناك الاختتام..

يمتطيك الآن .. تقاسيم ذلك اللهب .. الذي يتأهب لوقفة الاعلان .. الى حيث يجسم في داخلي الوفاة .. حينما اضعت بآخر محاولة، اسمى التمييز في عينيك التي تقحمت بالعتاب .. عندما لحترقت التجاهل لآخر الوداع..

واليوم .. يحركني الشرف لرحلة الاجبار في اختصار وأد الحس .. الى القصور في كل معطيات المعاني التي تتشربل من ثقوب مخطوطة داخل كل هذا الوجدان، الذي يلفظ بي الى عالم الخيانات الحسية .. ليبقي بداخلي هذا النزف .. الذي شئت بان اسميه .. انت..



● متابعات ثقافية ●

رواية الآنسة..

□ عن «روايات الهلال» صدرت رواية «الآنسة» للكاتب اليوغوسلافي الكبير ايفو اندريتش (١٨٩٢ - ١٩٧٥م) الحائز على جائزة نوبل في الادب عام ١٩٦١م، وقام بالترجمة المتقنة الدكتور جمال الدين سيد محمد عن اللغة العربية.

رواية الآنسة (كتبت سنة ١٩٤٥م) وهي تعالج عدة موضوعات في آن واحد، فهي تعالج موضوع الفراغ والوحدة وتأثيرها على حياة الانسان وتعالج رذيلة البخل المعروفة معالجة جديدة تضفي عليها الكثير من العناصر والابعاد الجديدة والصور الحديثة.

عندما ظهر ايفو اندريتش رحب به النقاد على الفور ولم يختلفوا على مؤلفاته. وكان من البداية - وفقا لطبيعته الهادئة المنطوية الى حد ما - بمنأى عن المناقشات الدائرة وعن المجالات الادبية الجارية حول التيارات الادبية المختلفة. وكان حصوله على جائزة نوبل مناسبة كبيرة لشد انتباه وانظار المؤسسات الثقافية في العالم اليه والى الأدب اليوغوسلافي النامي المتطور، واصبحت مؤلفات اندريتش وكذلك مؤلفات كبار الادباء اليوغوسلاف معروفة في جميع انحاء العالم.

ومن الاعمال الشهيرة له: (اكس بونتو) - ١٩١٨ و«القلق» - ١٩٢٠م، و«جسر على نهر درينا» و«تاريخ مدينة ترافنيك» و«الآنسة» و«الفناء الملعون» و«علم القلق» و«عمر باشا لا تاس» و«العطش» - و«ييلينا - المرأة غير الموجودة» و«علامات» و«الاطفال» و«الدروب والوجوه والمناطق» و«المنزل المنعزل» و«علامات بجانب الطريق».

مؤلفاته الكاملة جاءت في ١٧ كتابا.

واعماله تعد مرحلة جديدة ورفيعة ومتطورة في تاريخ الادب اليوغوسلافي كما انه يتمتع بموهبة خلاقة ولغة ثرية ومؤثرة..

● ندوة حول الموسيقى التقليدية

في عمان، يساهم اربعة من الموسيقيين المصريين بندوة عن الموسيقى التقليدية، يشترك فيها ٣١ مختصا موسيقيا بالعديد من الابحاث.

قدم الباحث الدكتور عبدالحميد يونس بحثا عن «اللغة والفولكلور» وماجدة صالح «مسرح الرقص التقليدي».

وتعمل هذه الندوة على تعميق الموسيقى التقليدية وتحاول الحفاظ على ابرز سماتها من الضياع والنسيان.

● شعراء فرنسيون في المربد

شارك مجموعة من الشعراء الفرنسيين والاجانب في مهرجان المربد السادس الذي عقد في بغداد الشهر الماضي. ومن ابرز هؤلاء الشعراء: جون روسلو، جاك بيرك، جون بيير فاي، جون كلود روبان، روبان ميليك، كما شارك الشاعر الامريكي عمر ازرا باوند حيث القى قصيدة خص بها الجيش العراقي. وبهذا يفتح مهرجان المربد نافذته على الشعراء والادباء العالميين بغية التعرف على الادب العربي.

ندوة لتكريم هيجو

عقدت بمدينة اويرفيليه بفرنسا ندوة تكريما للاديب الفرنسي الكبير فيكتور هيجو.

وتتناول الندوة بالبحث مدى تأثر المجتمع باعمال فيكتور هيجو خلال عصره.

ومما يذكر ان فيكتور هيجو الذي اطلق عليه اسم /ابو البؤساء/ تنويها بروايته الشهيرة البؤساء، قد ولد في مدينة بزستون بفرنسا عام ١٨٠٢م

أضواء على الثقافة



● قاسم حداد ● عبدالله خليفة

أدب البحرين.. وكرنفالات الاتهام!!

«.. لقد كانوا يستميتون في الدفاع عن (الواقعية)، او بالاحرى عن اكثر اتجاهاتها ادعاء ومحافظة. وفي سبيل ذلك لايتورعون عن محاولة تحطيم اي مفهوم او اتجاه مغاير، او اي كتابة لاتلتزم بالشكل المقدس وبطريقة النظر التقليدية.

ولم نكن ندافع عن الحداثة والسريالية والابداع، لاننا ببساطة لانعتبرها ملكية خاصة لابد من الذود عنها، ولاننا لم نكن عبيدا لها. مثل ذلك المناخ غير الصحي لم يكن يستدعي الحوار بل التناطح، ولاننا لانملك قرونا فقد أثرنا الصمت.

نحن نفهم الحوار بشكل آخر: ان لاتاتي بنية مبيتة لتصفية واسقاط الرأي الآخر، او ان تحمل ايمانا مطلقا بانك تملك الجواب الوحيد على كل الاسئلة المطروحة، او ان تعتقد بحصانة افكارك ضد النقد والنقض، عندما تتحلى بالمرونة والقدرة على فهم الآخر، عندئذ تستطيع ان تكون مؤهلا للحوار».

مانشر اعلاه جزء من احدى المقالات المتتالية التي ينشرها الشاعر البحريني قاسم حداد في جريدة اخبار الخليج البحرينية بعنوان موقت للكتابة، وهي مقتطفة من رحى معركة تدور بين اقطاب الثقافة في البحرين، او اقطاب الثقافة الشابة ان جاز التعبير... وكماهو واضح من السياق المنشور اعلاه تدور الاشكالية حول شكل العمل الفني وطريقة طرحه للمتلقي. اذ يزعم الجانب الذي يتزعمه كل من القاص عبدالله خليفة والقاصة/ فوزية رشيد وآخرين ان العمل الفني يجب ان يقتصر شكله على «المدرسة الواقعية» حينما يقدّم للمتلقي!، بينما يرى الجانب الآخر او المتهم «بشكلانية العمل الفني» والذي يتزعمه الشاعر قاسم حدّاد - ان العمل الفني يجب الا يخضع لشكل او اطار واحد يحد من آفاقه، اذ ان العمل الفني يستطيع استيعاب كافة الاشكال الابداعية وان العمل الفني ليس حكرا على «الواقعية فقط».

● الحوار بحد ذاته مفيد وبناء جدا، والذي يجب الايتحول بين الاخوة الى هذا الحد من الصدامية والاتهامات.، التي يجب ان يتفوقوا عليها عملا بمصداقية التوجه الذي يتوجهون اليه. الذي هو القارىء في نهاية المطاف.. نقول اخيرا ان هذه الاتهامات تضر بمجمل الحركة والمرحلة التاريخية التي نمرّ بها جميعا على أمل ان تكون كل الاختلافات الصغيرة مدخلا لحوار يثري الجميع.

نزار قباني .. الصعود على الهاوية!

نزار قباني شاعر له خصوصيته التي لاينكرها محب له او رافض لتوجهه، كما ان له شهرته التي ربما لم ينلها كثير من الشعراء احق بها منه..

ومع ذلك فهذا الانتشار على امتداد قاعدة عريضة من القراء لايعني بالضرورة حكما قيميا عليه كشاعر، ومن هنا يأتي كثير من الخلط حين تتخذ هذه الشعبية - خاصة من جانبه - اساسا للحكم على مدى انجازاته في القصيدة العربية... فبقياس الشهرة والذيوع وحدهما علينا ان نعترف بان اردأ مسحوق للغسيل هو اهم الشعراء طالما ان اسمه يتردد على كل لسان، وان يدخل كل بيت، وفي اسوأ الحالات يكون «احمد عدوية» من رواد التجديد في الشعر العربي الحديث.. هذه هي الاتكاءة التي يقيم عليها نزار قباني تقييمه لنفسه على اية حال، وآخر تصريحاته ما ادلى به في حديث الى مجلة كل العرب..

العناوين الفرعية، بعضها، يلخص القضية:

«انا الشاعر الوحيد منذ القدم الذي حول الشعر الى خبز يومي، لابل اهمه، حتى ان سيارات الاجرة في بيروت تضع شرائط تسجيل لشعري بدل الاغنيات»

«لا اشبه احدا، ولا احد يشبهني. لغتي الشعرية هي معجزتي، ولا احد نجا من بصماتي الشعرية، حتى .. محمود درويش»

«لغتنا كانت تلبس الكوفية والعقال والدشداشة في عز الصيف، اما انا فالبستها قميص سبور وشورت وجعلتها تدرج في الشارع العربي. هذا فخري الكبير»!!

وخارج العناوين الفرعية يطلق نزار - بعيدا عن نفسه - تصريحات اشد عجبا:

«في هذا الزمن العربي الرديء» في زمن اللاشعر هذا، بغداد تمثل القصيدة الآن في عالم عربي يمثل النثر الرديء...»

«انا اكتشفت معادلتي الشعرية منذ البداية: الشعر لكل الناس، لـ ١٥٠ مليون عربي .. سبق لي ان قلت: حين يتخلف شخص واحد من هؤلاء، ولاياتي لسماعي، اشعر انني مريض...»

«انزلت اللغة من الطابق السابع والخمسين الذي كانت تسكن فيه الى الشارع، فادخلته الى الكافتيريا والجامعات والمدارس والثانويات»

هنا يسأل المحاور سؤالا متملقا ورخيصا:

● الا تعتقد انك سهلت لغيرك من الشعراء العرب الحديثين وصولهم الى الجمهور: فالقصيدة العربية قبل نزار قباني عمودية، مقعرة الكلمات، والقصيدة الاخرى (قصيدة السياب وغيره) كانت بعيدة، على الضفة الاخرى من اللغة، اما انت فقد كنت مرحلة انتقالية، ولكن اساسية، في عملية العبور من الضفة الى الضفة..

السياب بات مقروءا اكثر بفضل نزار قباني اليست كذلك؟

ويؤمن نزار في اجابته على ماذهب اليه السؤال المتملق، مضيفا ان هناك من اخرجه من قافلة الحداثة .. ولكن هذا لايعنيني ولا اتوقف عنده، انا حديث على طريقتي الخاصة، حداثتي - هي تأميم الشعر...» «لو يصل شعري الى ٢٥ شخصا وحسب لكنت استقلت من الشعر .. لان من يستطيع ان يصعد الى المنبر ويجلب عشرة آلاف شخص؟ انا ارى ان لغتي الشعرية التي افاخر بها صراحة، استطاعت ان تنتشر في الهواء العربي، لا احد نجا من بصماتي الشعرية حتى محمود درويش..»

«اعتبر نفسي قد اخذت الشعب العربي كله معي الى (بيكنيك) - رحلة - دون مراسم او بروتوكولات اجلس معه على الارض، التقط انفاسه واردها اليه ثانية»

«كان يجب ان تتراجع موجة السبعينات، لانها افرزت تجارب غير مستندة، في احيان كثيرة - الى تاريخ، ولا الى حقيقة شعرية. لكنني اقول في الوقت نفسه: العودة الى القصيدة العمودية امر مستحيل، والزمن تجاوزها نهائيا».

وينفرط نزار في حكايا شعبيته .. طفل يستوقفه في معرض للكتاب ليقول له «شعرك يشبهني» ومواطن سوداني من عمق السودان يرسل اليه في جنيف يستأذنه ان يسمي ابنه «نزار» وطفل في قفار السودان المعزولة نهائيا، يعمل بزراعة الفلفل، يستوقف نزار ليتحداه ومرافقه بانه يحفظ جميع اشعاره وجميع احاديثه الصحفية والاذاعية ليعلق على ذلك بان كلماته قد وصلت الى اعماق افريقيا، وان هذا الجمهور هو عقدة الشعراء وهم انتصاره، ولايعنيه الذين يكرهونه، لانهم شعراء لايجدون جمهورا غير الزوجة او الجارة..

● ● ●

يسكر نزار في نرجسيته، فلايقول كلمة عن الشعر، خارج «شعبيته» في الكافتيريا وسيارات الاجرة، ولايذكر اسما واحدا لشاعر غير محمود درويش الذي لم ينج من





● نزار قباني

بصماته.. ليلح السؤال: ماذا يهدف هذا الحوار..

الاحاديث التي يدلي بها ادباء حقيقيون، قد ينكر في ثناياه الذات تماما - لاينفصل عن دورهم الابداعي .. فهم حاملون لـهم حقيقي، وهم مشاركون في صياغة جانب من تجربة انسانية كبرى، ينتهزون فرصة الحوار ليقدموا تجربتهم بكل تعقيدات لحظة الابداع، وبثقافاتهم، وتجاربهم يضيفون عمقا جديدا في مجال «الخبرة الخاصة» لهم. يقدمون شاعرا او اديبا جديدا لم تلتفت اليه الانظار بعد، يرى فيه املا ممكنا، يزود عنه المصادرات التي قد تطرحها سهولته او غرابته.. الحديث - عن هؤلاء - جزء من ابداعهم، اما احاديث «الوجاهة الاجتماعية» فلا تشغلهم ولايستجيبون لها، ولاحتى تتاح لهم اصلا..

يبقى بعد ذلك ادعاءات شاعرنا الكبير ان صحت..

هل يحسب له ام عليه ان يلبس اللغة «قميصا اسبور» وشورت «ويخرج بالشعب العربي كله الى «بيكنيك» يجالسه على الارض..!

وهل يحسب له ام عليه ان يستخدم لغة تجري ماجرت اليه لغة الاغاني وسوقية احمد عدوية في «كاسيتات» سيارات الاجرة..!

وهل سيتبقي ان يكون «الابداع» في ذاته قيمة، حتى وان لم يصل الى ذلك العدد المحدود، ام هو رهين بالانتشار الشعبي الذي يمكن ان تؤدي مايقوم به من دور خطبة شعبية مرتجلة..

وهل تسقط موسيقى الحضارة مثلا لان الرقصات الشعبية لاتؤدى على نغمات بيتهوفن وموزارت وشوستاكوفيتش وباخ وغيرهم، وان نسقط من دائرة الفن رامبارنت وبيكاسو وبول كلي لان احدا لايرسم على اسلوبهم في الحارات وداخل البيوت الطينية..؟

وهل نسقط من شعرنا العربي قصائد المتنبي لان شريط «الكاسيت» لايتسع لها؟

وهل نسقط كل انجازات القصيدة العربية الحديثة - ماعدا مافيها من بصمات نزار - لانها لم تصل بعد الى الشارع..

ثم اخيرا: هل اضاف هذا الحديث حقا شيئا جديدا الى نزار، الشاعر الكبير، الذي يبقى كبيرا بعد ان تسقط من مخلفاته دغدغة العواطف واستثارة الشباب وابتذال الجنس، وهي كلها ماتصنع الطريق التي عبرها تمر شهرته! وهي حقيقة ليست معجزته قدر ماهي هاويته المروعة.

ماحدث في الزمن الآخر

● سليمان الحماد ● د.منصور الحازمي

«حدث في الزمن الآخر»

«مجموعة قصصية» اتفق على ادراجها تحت مسمى هذا الفن كل من الاستاذ والكاتب المسرحي وعضو مجلس ادارة النادي الادبي بالرياض سليمان الحماد والدكتور منصور الحازمي، وقد نجد العذر لصاحب المجموعة فله الحق ان يسميها مجموعة قصصية، او رواية، او اي شيء آخر. اما ان يأتي الدكتور منصور الحازمي ويتفق مع الكاتب ويقدم للعمل فهذا موضع التساؤل.

يقول د.منصور في تقديمه للمجموعة: «ثم عرفته - يعني سليمان الحماد - بشحمه ولحمه، حين ضمنا مجلس اداري واحد، في نادي الرياض الادبي كان يملأ الباب - ماشاء الله - واقفا ويفيض، ويفيض على الاريكة الوثيرة اذا جلس. ولم يكن، مع ذلك بدينا، يرعبك بصوته ذي النبرة العالية، ولكنه سرعان مايطمئنك بابتسامته العريضة، او بضحكته المجلجلة:..

- ماذا يعنينا من مقاييس الحماد الجسمية والصوتية وماعلاقته بالقصص.

- اذا كان الدكتور غير مقتنع بالعمل فلماذا يقبل ان يقدم للقصص؟ ويقول في المقدمة «وفي مجموعة الحماد القصصية - التي بين يديك - مايزيدك اطمئنانا .. فلن تظفر بامرأة واحدة، وفي عالم الرجال مايكفي لصوغ النموذج وضرب المثل».

كيف يمكن ان يكون هذا؟

يقول الدكتور منصور الحازمي في نفس المقدمة «والحقيقة انني لم استوعب هذا (التكنيك) الجديد في القصة، يعني قصة «الهوية».

وفي نهاية التقديم يقول د.الحازمي: «ان في اقاصيص الحماد بساطة وعفوية، وسخرية بريئة ورومانسية محببة، وقد اخرجنا الحماد بذلك عن التوتر والقلق والمرارة التي تحسها في اعمال اصدقائه الشبان. انه صوت متميز ينبغي ان يضاف الى الاصوات الاخرى، وفي ذلك اغناء وتلوين لذلك الصوت الحزين الذي ساد قصتنا القصيرة، وكان ينسينا معاني المرح والابتسام».

هل يمكن ان نتعرف على مفهوم القصة القصيرة لدى الدكتور منصور الحازمي، وهل يمكن ان تغتني تجربتنا القصصية بمجرد وجود قصص تبعث على المرح والابتسام. نحن نعرف ان الدكتور منصور الحازمي يكتب القصة بطريقة تختلف تماما عن سليمان الحماد، وكذلك يكتب النقد بطرقة اخرى تختلف عن تقديمه للمجموعة، لكن ربما يقول قائل ان قصص الحماد الساخرة البريئة المحببة اوجبت نقدا ساخرا وبريئا ورمانسيا ومقدمة محببة.

مفيد فوزي .. ومديح النفس العالي

احيانا يحدث في المقابلات الادبية (او غيرها) ان يحاول الشخص المُقابل (بفتح الباء) ان يمتدح نفسه او يستعرض عبقريته وقدراته وابداعاته...

اما ان يحدث العكس .. فذلك امر نادر جدا .. فالشخص الذي يجري المقابلة قد يتذاكى ويوحي للمقابل (بفتح الباء) ببراعته في رفع الاسئلة المحرجة والدقيقة والبارعة .. لكنه يندر ان نسمع او نقرأ لاي من الذين اجروا مقابلات مع كتاب او مفكرين مايشبه هذا الذي تجاسر به مفيد فوزي في حواره مع محمود درويش في عدد مجلة الدوحة الاخير (العدد ١٢٠ ربيع الأول ١٤٠٦) وعلى الصفحات (٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩)

لقد كان الاستاذ مفيد فوزي قبل بداية الحوار مع درويش يستعرض المصاعب التي كانت تحيط بحوار عادي مع شاعر مثل محمود درويش.. فهو (كائن استثنائي .. لايعرف ماذا يثير شهيته للكلام .. ولايعرف المحاذير التي قد تجعله قارة مغلقة الحدود..) ولكنه يبشرنا بانه (فهم بعض العادات المزاجية عند درويش .. ولامحاذير .. لايحب المباشرة .. يكره ان يتحول الى مصدر لصحفي او لكاتب والا اصبح مغلقا للتحسينات «هكذا»!! الخ)

ثم يترجم قدرته على فتح شهية درويش للحوار بقفزه بذكاء فوق حادث طلاقه من زوجته السابقة الشاعرة!! (هكذا ايضا!!؟!)

ويبدأ حوار الاستاذ مفيد في السيارة .. بالحديث عن الليل الذي يحرض على الكتابة وما الى ذلك .. حتى يجيء الحديث عن قصيدته (اي الاستاذ مفيد) التي

كتبها في بنت الجيران التي تركته لغيره بسبب من ركاكتها .. وهنا يخبرنا الاستاذ مفيد .. بان درويش ضحك كالاطفال؟! .. الله .. الله .. كم استهلكت هذه الجملة .. وبالكثرة الذين يضحكون كالاطفال .. ما الجديد في هذا؟! لسنا ندري .. انما دعونا نرَ ذكاء الاستاذ مفيد في حواره مع محمود درويش .. اسمعوه يقول: قلت لمحمود

درويش سأطرح اسئلتي من ابيات قصائدك؟! ذلك لانه قد اكتشف ان درويش يحب قارىء شعره .. وبالتالي بحواره فيما يحب .. وفعلا فقد رحب الشاعر محمود بتلك الطريقة .. فهي تفتح شهيته للكلام!!

ويأتي الحديث عن قصيدة (بطاقة هوية) التي حاول درويش التمرد عليها .. لكن محاوره مفيد فوزي اخبره بانه من المستحيل استرداد قصيدة احتلت وجدان الناس .. فماكان من درويش الا المصادقة على مقولة مفيد!!

وعندما امتد الحوار الى ترنم مفيد بالابيات التالية: (انني مندوب جرح لايساوم، علمتني ضربة الجلاد ان امشي ثم امشي ثم اقاوم) معلقا عليها بعدم امكانية الاستقالة بالنسبة لدرويش وجدنا مفيد يقول بان درويش سرح ثم قال له بانه اختار الطريقة التي يفجر الراقد المخزون وهذا الاعتراف والاقرار. جعل استاذنا مفيد يبتسم في سره!! فهو مع محمود على نفس الموجة وربما نفس الذبذبة!!

وحين همس مفيد بعنوان: «ويسدل الستار ولهذا استقيل».. يخبرنا مفيد .. ان درويش ضحك وقال له بان في حواره شيئا من التربص!!

ويمضي الحوار (الذكي) ليتطرق لعلاقة درويش بسميح القاسم ولراي درويش في نزار قباني .. لتأتي الاجابات وكأنها من اكتشافات الاستاذ مفيد مسبقا .. فسميح ودرويش يشتركان بزمالة مشرفة ويخوضان نفس الهدف هذا في الخارج وذاك في الداخل .. اي انهما يمشيان خطوة واحدة في اتجاهين متعاكسين!!

اما الراي في نزار قباني فهو (بما انه الاكثر شهرة .. وتمردا على القوالب .. وصاحب لغة خاصة.. ولا أحد يعرف من اي نبع يغرف.. الخ (كما افاض الاستاذ مفيد) فلابد ان يكون بالنسبة لدرويش احد الآباء الشعريين.. فالكل تاثر بأناقة الجملة الشعرية عند نزار!!

ثم يمضي حوار مفيد مع درويش حول الحب والمرأة الى ان يقول السائل مفيد: لو اتيح لك ان يكون لك عمل نضالي في منظمة التحرير .. ليقاطعه درويش معلقا ومادحا براعة المحاور (بكسر الواو) قائلا: اجمل مافي حوارك انك لاتحب الوقوف طويلا في المحطات .. قطارك يعرف طريقه جيدا!! فينتشي الاستاذ مفيد .. ويغير الموضوع باشعار لدرويش عن الطبيعة .. ثم بسؤال آخر لارضاء فضوله الشخصي عن تعايش الفن مع الايديولوجيا .. وسؤال ثالث عن الهزيمة في الحب .. وهل هو ثائر ام شاعر معتبرا اياه سؤالا ساذجا .. ليرد عليه درويش بانه ماكر!!

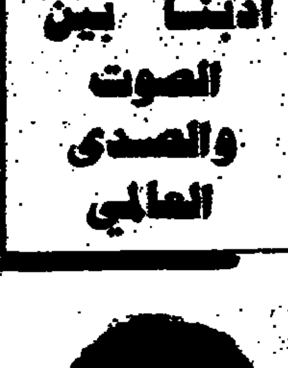
.واخيرا يخبرنا الاستاذ مفيد ان درويش لم يفقد شهيته للحديث معه ثانية واحدة!!

هذه الاسئلة النرجسية المكشوفة رغم محاولة تلفيقها هنا وهناك بين ثنايات الحوار .. تلك المقدمات والنتائج التي تؤيد ذكاء التقديم .. كل ذلك يثير في نفوسنا اسئلة عديدة اهمها: لماذا هذا الموقف الاستعراضي في الذكاء الخارق على ادارة حديث مع الشاعر درويش الذي اجريت معه مقابلات لم يتبجح الاشخاص الذين جاءوا باحاديث انفع وابرع واشمل من هذا الحديث .. نقول لم يتبجح اولئك الاشخاص بذكاءاتهم على النحو الممل الذي قرأناه في حوارية درويش مفيد في مجلة الدوحة لهذا الشهر.

يضاف الى كل ماسبق ان هذه المقابلة رغم مافيها من ادعاءات الذكاء والتفرد .. لم تقدم جديدا عن الشاعر المبدع محمود درويش وما نظن العيب في اجابات المسؤول طالما المسؤول لم يستطع ان يرفع الاسئلة التي تدفع شاعرا عملاقا كمحمود درويش لكي يقول عن نفسه وتجربته ماقد يكون ذا قيمة ادبية تضاف الى ابداعاته الجميلة في الشعر والفن.



● محمود درويش



● حسن محسب ● نجيب محفوظ

في هذه المرحلة التي يعيشها عالمنا العربي هل هو في وضع يمكنه من البحث عن صدى عالمي لمايكتبه؟.. جال هذا السؤال في خواطرنا ونحن نتابع ماتنشره الصحف والمجلات العربية والمحلية عن عالمية الادب العربي والترجمة .. حيث تنشط في مثل هذا الوقت من كل عام الكتابات والاسئلة بهذا الصدد على اثر رائحة جائزة نوبل في الادب.

في هذا الصدد كتب في مجلة الشرق الاستاذ فائز ابا متسائلا: (عالمية الادب العربي مسئولية من؟) واشار الى الاعمال العربية المترجمة منوها الى اهمية توفر الوعي النقدي في الاختيار وطالب المؤسسات الثقافية ايصال صوتنا الحضاري الفكري الى العالم الذي مل من رنين دولاراتنا.

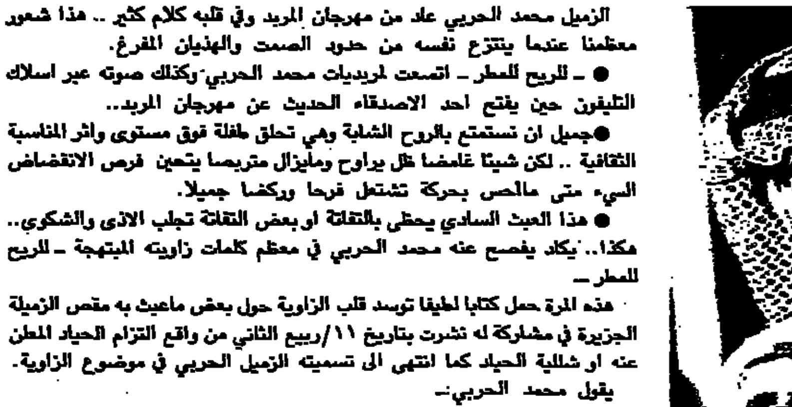
وفي العدد الاخير من المجلة (٢) شاركت اسماء ادبية عربية في حوار مفتوح: «ادبنا بين الصوت والصدى العالمي» تحدث فيه كل من الادباء نجيب محفوظ ود.عبدالغفار مكاوي واحسان كمال وحسن محسب.. واحمد هاشم شريف الذي قال: «يجب ان تكون العالمية هدفنا .. يجب اولا ان نكون مؤثرين في عالمنا العربي الذي يبلغ تعداده حوالي ٢٠٠ مليون نسمة» .. وقال ايضا: «لقد تم ترجمة الكثير من الاعمال الادبية العربية المعاصرة الى معظم لغات العالم ولكن لوحظ ان تاثير هذه الاعمال محدود وان القارىء الغربي بصراحة لايتجاوب معها .. ربما بسبب من صعوبة اللغة العربية او صعوبة نقلها الى لغات اخرى .. ولكن من المفروض ان هيئات ادبية اخرى تهيىء المناخ لحركة الترجمة فتستقبل المهتمين بالادب العربي من مستشرقين ومتخصصين وتكون هناك مؤتمرات وتبادل للوفود...»

ورغم كل هذه الاصوات الآتية عبر الصحف والمجلات العربية الباحثة عن المؤسسات الثقافية لايصال صوتنا الى العالم .. رغم كل هذا يظل السؤال ملحا: في هذه المرحلة التي يعيشها عالمنا العربي .. هل نحن في وضع يمكننا من البحث عن عالمية لمانكتبه؟





● محمد جبر الحربي



الزميل محمد الحربي عاد من مهرجان المربد وفي قلبه كلام كثير .. هذا شعور معظمنا عندما ينتزع نفسه من حدود الصمت والهذيان المفرغ.

● - للريح للمطر - اتسعت لمربديات محمد الحربي وكذلك صوته عبر اسلاك التليفون حين يفتح احد الاصدقاء الحديث عن مهرجان المربد..

●جميل ان نستمتع بالروح الشابة وهي تحلق طفلة فوق مستوى واثر المناسبة الثقافية .. لكن شيئا غامضا ظل يراوح ومايزال متربصا يتحين فرص الانقضاض السيء متى مالمس بحركة تشتعل فرحا وركضا جميلا.

● هذا العبث السادي يحظى بالثقافة او بعض الثقافة تجلب الاذى والشكوى.. هكذا.. يكاد يفصح عنه محمد الحربي في معظم كلمات زاويته المبتهجة - للريح للمطر -

هذه المرة حمل كتابا لطيفا توسد قلب الزاوية حول بعض ماعبث به مقص الزميلة الجزيرة في مشاركة له نشرت بتاريخ ١١/ربيع الثاني من واقع التزام الحياد المعلن عنه او شللية الحياد كما انتهى الى تسميته الزميل الحربي في موضوع الزاوية.

يقول محمد الحربي:

«لم يكن ليغضبني ان تتحول كلمة مثل «مانت» الى كلمة مليئة بالحياة مثل «انت»!! ولا ان تتحول «يحاكمون» الى كلمة مسالمة وناقضة مثل «يحاكون»!! ان مايغضب هو ان تتجمع هذه الاخطاء وغيرها كثير، مع البتر المقصود، لتخرج الكتابة في النهاية بشكل مختلف ومبتسر في موضوع يعالج قضية نتهم بها، ومن قبل جهة تدعي الحيادية..»

ماركيز.. الشيخوخة أرض الموت!

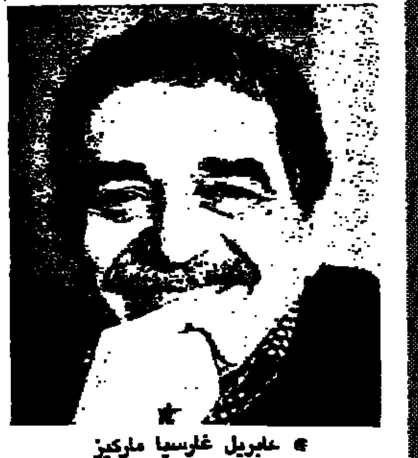
تضيء اليوم السابع في صدر صفحة «ثقافة العالم» من عددها الاخير، تضيء نقطة ربما كانت بحاجة الى تفسير تتناول جوانبها وابعادها، وهي عبارة عن تعليق حول جائزة نوبل الممنوحة للروائي الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز ومقدار أثرها على ابداعية المد الذي اتسعت به شهرته وادبه.. او بالاصح كانت على شكل سؤالين عما اذا كانت جائزة نوبل تشكل - موته الأول - في نهاية الشوط؟! ام لانه تجاوز الثالثة والخمسين؟ والسؤال الاخير استبعد لغرض التأكيد على الكلام السابق بمناسبة صدور روايته الجديدة «الحب في ازمنة الكوليرا» التي تدور حول ثلاثية - الحب - الموت - الشيخوخة.

رواية ماركيز الاخيرة اثارت نينـــك السؤالين ليدور حول فكرة الموت - الذي تخصبه ارض - الشيخوخة - او كما يقول ماركيز «ان واحدنا لايبدأ الدخول في الشيخوخة الا متى بدأ يشبه والده». لكن هذا لايدخل ضمن الربط الاستقرائي حول فكرة الموت والشيخوخة في رواية «الحب في ازمنة الكوليرا» والمثار في موضوع - ثقافة العالم - من اليوم السابع.

نفس السؤال نكرره هنا دون ان نخدش فكرته عند - ثقافة العالم - .. لماذا الموت بالذات؟! وسؤالنا يركض على مساحة اتسعت لتشمل معاناة الانسان وابداعه .. ماالجديد في رواية - الحب في ازمنة الكوليرا - ومانوعية التكرار الملحمي لمسالة الموت والفناء البطيء حين نمد اصابعنا لتلمسه بين اسطر رواية قرأناها قديمة - لكامي - او قصيدة يفوح كبريت الموت من فضاء روحها كما عند أمل دنقل مثلا؟!

بحثنا عن التفسير .. قد نوفق فيه اذا اضفنا الى مجموعة اسئلتنا سؤالي/جائزة نوبل كمنحنى يجسد موتا آخر/ وارض الموت او - الشيخوخة - ولربما يشفع تعدد المضمون لعمل ادبي روائي يحمل خصوصيته وشخصيته..

ولكن مايزال السؤال قائما حول فضاء رواية ماركيز الجديدة .. ويظل الجزم بمنأى عنا مهما بدت بعض الخيوط قريبة من اصابعنا مالم نقترب اكثر من صفحات الرواية.



● غابرييل غارسيا ماركيز

قراءة في رواية: «النزلاء»

محمد سعدون السباهي

● صدرت في بغداد «النزلاء» للقاص حميد المختار وهي التجربة الاولى في كتابه الرواية. ومما يحفز على قراءتها كونها لكاتب شاب، يحاول ان يجد له موضع قدم متميز بين كتاب جيله من الشباب، وهي دون شك محاولة جريئة تمتلك جرأتها الخاصة من خلال تحمل الكاتب بمفرده جهدا ماديا ومعنويا كي تظهر بطبعتها الحالية المتواضعة بين يدي القارىء، فيتعرف من خلالها على الكاتب: افكاره وهواجسه ورؤيته للاشياء والعالم، انها تبقى في حد ذاتها محاولة تستحق التقدير. وفي هذه المقالة حاولت ان اجمع الخيوط العريضة للرواية، ملقيا بعض الضوء على شخوصها ومحاورها الرئيسية.

مدخل:

● الاول: صبري، شاب كثير الاحلام والتخيلات الوردية قبل ان يتزوج من امراة يابسه فازدادت احلامه وتخيلاته القديمة، بدلا من ان تخبو وتسقط في العاديةازدادت شراهة ونهما للحياة.. وها هو يترك الوظيفة وذنابها المختبئة في المجرات واكوام الاوراق المترية وزوجته رفيقة المطبخ ومجلات التسلية، ويهرب وليس ثمة ذكرى غير وجه - سلوى - الفتاة الاولى في تجربته الانسانية التي لن تتكرر، يحمله تميمه للايام الخوالي، ايام الشباب وهو يهرب من مدينته بصحبة (رفيقين عجيبين بشكل لايصدق) ص٢٨!

● الثاني: فياض، شب عليلا وسط اجواء هي الاخرى، عليلة! وكأي عليل جسدا، كان عزوفا عن اشياء كثيرة تبتدىء بـ (جان) الفتاة التي احبته، على قبحه، وتمتد الى الحياة نفسها ولهذا نجده يؤاخذ امه لانها لم تتركه يموت! لقد كانت تكافح بين الاطباء والمنجمين ورجال الدين من اجل ان يعيش! شيء واحد ظل يفعل ببدنه المهدوم، فعل السحر، صوت القطارات!! والقطار رمز للسفر! اذن كان هو الآخر ساخطا يتلهف ويصنع المبررات كي يترك مدينته الملوثة بـ (وجوه حجرية صلدة تبحث عن ملامح عصرية تختبيء تحتها) ص٢١ وان (يتحد مع اثنين من الاصدقاء المجانين الحانقين) ص٢٧.

● الثالث: حسون، يهرب من عاره! كرجل شب على الشبق فلحاله دونجوانا نرجسيا اذ غدا يهجر من يتعرف عليها بمجرد حصوله على رغبته منها! فعنب الكثيرات ممن كن يعقدن على اقامة علاقة عاطفية معه، أمالا كبيرة! حتى أن سيرته الدونجوانية تلك انتهت بالكثيرات ان يتحولن الى مجرد (شواهد قبور لاناث انتحرن بطريقة رومانسية) ص٥٢ مما حدا بالجميع، على حد قوله، الى أن (يرمقوني بخوف وارتياب) ص٥٦ و(كنت اخطط لمستقبل دامس) ص٥٧ وداعيا اصدقاءه حتى في حالة الحلم حيث تتراءى له الحياة وقد تحولت الى ما يشبه الجثة المتفسخة: (لنرقص رقصة الفالس الاخيرة.. للذئاب الوحيدة في هذا العالم.. هيا قبل ان تتفسخ الاجساد.. وتستيقظ الضجة) ص٦١. حتى اذا ما جعلت منه التسلكات الدونجوانية يشعر بان: (كل شيء خراب.. خراب حتى صار الخراب اطارا لروحي) ص٦٢ ظهرت حين ذاك سحر، الفتاة الجامعية التي تنشد حياة جديدة للمرأة وليس مجرد (دمية حقيرة ركنوها لتزيين الزوايا المعتمة) ص٥٥. لم يكن امامه غير (...) مخدرا لجمجمته المتعبة مستحضرا، بتأنيب ضمير حاد، صور التكريات الاليمة التي تستحق، وقد ظهر للمعادل الموضوعي لحياته من وجهة نظر انسانية، نظيفة وصافية ومتكافئة! ان يحرقها ويسحقها ص٦٧. كانت (سحر) حين التقاها: قطة جميلة ووديعة وحنونة، وكان هو قد صار وقتذاك قطا شائخا واعرجا ومتعبا.. قط غريب وتائه ص٦٩.. اذن ليس امامه وقد اكتشف، دفعة واحدة، دونجوانيته وساديته المريضة والتي تلبسته دون فكاك غير ان يهرب، وقد أحرق كل شيء يعود الى طفولته ومراهقته وشبابه ص٧٣ ولم يبق الا على صورة لاخيه الذي كان قد هجر المدينة منذ زمن بعيد. هاربا من ليلها الاسود الطويل (الى اماكن بعيدة، غريبة ومجهولة) ص ٧٤

● الاجتهاد!!

- الاول هارب من وظيفة حولها الامعان الى جحيم اضافة الى زواج فاشل من زوجة عاقر وسادجة، الثاني هارب من مدينة اورثته العلل ومن ام، بالرغم من انها ولدته قبيحا في مدينة الهم الاول لاهلها: البحث عن وجوه عصرية، بمعنى وجوه معافاة ضاحكة ووسيمة! كان عليها ان تدرك بالضرورة ماذا سيحصل لطفلها نصف الاعمى، والمملوء وجهه بالثآليل. اذا ما كبر وسط مدينة تلك هي - طموحات - اهلها، ورغباتهم الابدية!! كان عليها ان توفر ذلك التعب الباهظ اللامجدي والمتمثل في انقاذ طفل قبيح من الموت، وتتركه ليمت طفلا غضا لمنا لابد ان تأويه الجنة على هيئة عصفور.. (عصفور ولو مع اللعنة) ص٤٥ اما الثالث فهارب من عاره.. عار نرجسيته اللئيمة!.

تركوا مدينتهم وهي مدينة صغيرة ومحاصرة بسيل الشوارع والصخر والاظافر وصفوف النساء اللدنات والاشجار والاجساد العارية في الغرف والممرات والوجوه الزجاجية ص٢٧ مدينة فيها عربات تجرها الخيول والحمير المتعبة المحملة بالحصى والرمل والخضروات! وفتيات تتوقن وتبرجن وليسن ثيابهن الزاهية ص٢٨ مدينة تمتلىء ارصفتها بالصحف والمجلات والمتسولين مثلما تمتلىء مقاهيها بضجة (الشيوخ المتقاعدين والمجانين العاطلين) ص٥٩ وكل هذا رموز للتشبث بالحياة! الثلاثة يتذكروا الام وحدها ويودعونها برسائل مقتضبة يتركونها خلفهم عند الذهاب.. انهم يخشون مواجهتها كي لايغلب عليهم عالم الامومة بدلاله ودفئه وحنينه فيعطلهم عن السفر! في حين يذكر الاب في الغالب: قاس غليظ القلب يضرب بالعصا لالشيء الا لانهم يضحكون! وعابس غاضب ابدا! او ان له اقدام قاسية تدوس على الفؤاد والمستقبل ص١٢ اما البيت فهو الآخر عابس ويفيض لايهتم لغيابه او حضوره بالنسبة لحسون. او بيت فيه امراة عاقر لاهم لها غير قلي بذور البطيخ والرقي ومطالعة صحف التسلية.. بيت يعرش فيه الصمت، بالنسبة لصبري! او ساحته الترابية مليئة بالصراصير والخفافيش وبيوض الذباب والديدان كما يصفها فياض!!

ثلاثة: من (المجانين الحانقين او العجيبين بشكل لايصدق) تركوا مدينتهم الام وحلوا في مدينة لااسم لها(؟!!) غير انها، وكما وصفها احدهم، تبدو مدينة كبيرة وعصرية، اذ يقول وهو يراها بعد ان هبط عليها المساء ليريحها من (تعب يوم طويل تحت تغيرات الطقس والمارة والعربات والزعيق وصياح الناس والباعة والحقائب) ص١٠ مستأجرين، في فندق قديم، لرجل ارمني عجوز!! غرفة هي الاخرى: (يبدو انها مهجورة منذ زمن بعيد) ص١٣ غرفة (ارتكنت العناكب نائمة في بيوتها المخاطية اليابسة) ص١٣ فماذا هم يا ترى فاعلون في مدينة - الحلم - الخلاص؟! نزلاء الفندق يتحلقون حول صاحب الفندق الارمني.. الارمني صاحب الفندق يطلب من النزلاء التفرق فقد استدعى الشرطة!.. الداخل الى غرفة النزلاء الثلاثة، تلك الغرفة القذرة الضيقة التي احتلت سقفها العناكب وارضيتها واثاثها الاتربة، ويتفحصها جيدا، لايتبادر الى ذهنه ابدا بان ثمة نزلاء ثلاثة كانوا هنا (؟!) هم حقا لم يلتقوا او يتحدثوا مع احد النزلاء او سكنة المدينة! ولم يبتسموا او يسلموا حتى! لكن الارمني صاحب الفندق يصر على انه قد رآهم وتحدث معهم بل ويؤكد بانهم تركوا انطباعا ايجابيا لديه فقد كانوا (ظرفاء بعض الشيء) ص٩٤ كيف حصل هذا؟ اننا بالتأكيد لانقرأ رواية بوليسية لقد رافقنا الرجال الثلاثة منذ يوم ميلادهم حتى يوم احتفائهم وكنا مقتنعين تماما بانهم ليسوا ابطالا لشورلك هولمز او جيمس بوند وليس فيهم أرسين لوبين!! كانوا ثلاثة من الشباب - من بلدنا - كما يقول المثل، واعترف ان هواجسهم بالرغم من عنفوانها ومثاليتها، كانت هواجس جميلة!.. هواجس جيل الستينيات، حيث كنا معبئين - المثقفون منا بالتحديد - بذات التطلعات والاحلام المجنحة؟! فكتبنا: خطوات المسافر نحو الموت.. النزهة في شوارع مهجورة.. ١٢ قصة.. رحلة السندباد الثامنة.. زليخة البعد يقترب.. الملكة السوداء، وغيرها كثير وكلها كانت تحفر باصرار ولا هوادة في صخرة الواقع الاصم ايام ذاك، لنصل الى النبع.. الى مدينة عادلة.. مدينة بلاخفافيش او طواويس او شياطين! مدنية بسيطة يكفي فيها الخبز النظيف والماء غير الملوث طعاما ابديا؟!!

هم لم يهربوا، مرة اخرى، كما قد يتوهم البعض، فهم ليسوا جناة ولا لصوصا. كل ما في الامر انهم رأوا ان الناس في هذه المدينة هم انفسهم اناس مدينتهم انهم (مابين نومهم ويقظتهم يغرقون بالمياه الوحشية الآتية صوبهم) الاماكن دائما لها (زوايا اربع مظلمة! وعلامات الاستفهام تطوقهم (عملاقة كالعمارات الحديثة) ص٨١.. الطرق تسدها (وهاد واشواك وجواميس سوداء) وحراب هائجة لماعة.. والسماء، حتى السماء: تتلاطم فيها السحب وتصرخ مستغيثة فتتفجر بالرعود النارية ص٧٩ لذا تغدو مسألة التوغل بعيدا في مثل هذه الاجواء المدمرة، مسألة ليست مستحيلة فحسب، بل انها ضرب من ضروب الحلم ليس الا!!

ما العمل؟! والقوى ليست غير متكافئة فقط بل ان قواهم مجتمعة على عنادها وفروسيتها وعدالة قضيتها، تبدت لهم وقد وقفوا، لاول مرة (يتأملون وجوه بعضهم البعض) (مستغربين ماذا حصل بالضبط) متسائلين: (الى اين نحن ذاهبون؟) (من اين اتينا) ص١٠، تبدت لهم ليست مضحكة فحسب، بل انها اشبه بلعبة خطرة وصبيانية، لعبة دس سيوف من خشب تحت سرفة دبابة هاجمة بقصد ايقاف اندفاعها!! وبالتالي عليهم ان يهبطوا منكسرين خاسرين - اعترفوا بذلك ام لم يعترفوا - من على صهوات خيولهم الاثيرية الهائمة وسط فضاءات ملونة وبهيجة.. فضاءات لاوجود لها الا في رؤوسهم الساخنة المسكينة المجنونة، وان يركعوا بالبقية الباقية لديهم من القوة والشجاعة،

عند اقدام ذلك الذي يجلس جاهما ولا اباليته على كرسيه العالي، اشبه بكائن صخري لحيوان خرافي والذي اسمه: الواقع! وان عليهم ان يعوا حتى وان ركعوا عند اقدامه فسيظل على جهامته ولا اباليته ولن ترتعش ذرة واحدة من هيكله الصخري لاحلام ثلاثة قالوا عن انفسهم مساكين ومجانين حتى وان جاءوا بما جاء به قبلهم من الرجال المساكين والمجانين، ولكن الافذاذ امثال: سيزيف، وادجار الن بو، وبودلير، ورامبو!

الرواية فيها شيء من الغموض، وان كان بالتأكيد ليس الغموض الذي يأتي عادة من انحباس المعلومات او من قصور في التعبير اللغوي، انه الغموض الذي - يتعمد - بعض الشعراء في دسه وسط قصائدهم الجميلة!! وفيها نتف من أراء سيزيف كامو، انظر مثلا ص٨٥ في الرواية، وفيها كذلك من - ادغار الن بو - انظر مثلا ص ٥٢-٥٣ من الرواية مقارنة مع قصيدة (الغراب) المشهورة - لبو - مضافا الى ذلك مفتاح الرواية والذي هو مقطع من احدى قصائد - بو - المعروفة بتشخيصها للمأساة البشرية! وفيها من بودلير كما تقول ذاكرتي!

وحيث ان الوظيفة الرئيسية للرواية، كما يقول - فيشر - هي تحليل المجتمع ونقده، فقد حاولت الرواية في هذا الاتجاه محاولة طيبة.

اما ان الانسان ليس شيئا آخر سوى ما يفعله، كما يرى ذلك - اندريه مالرو - ترى ان افعالهم وان وقفت تراوح عند حدود الخروج عن المألوف، حيث يترك الثلاثة خلف ظهورهم، غير آسفين، ارثهم ومجمل علاقاتهم الاجتماعية بعد ان حملوها مسؤولية عذاباتهم من خلال التشكي المر والتذمر والبكاء على زمن الطفولة المضاع، وهي ابدا. اسلحة من لا سلاح لديه! الا انها اثارت (الضوضاء والضجيج) في ممرات الفندق الهامد وبين نزلائه. كما جعلت «الارمني العجوز» خائفا وعصبي المزاج وهو الذي ابتسم لهم ابتسامته البشوشة!! ليمرر عليهم خديعته الحقيرة والمتمثلة بفوضى وقدم وقذارة الغرفة التي اجرها لهم! واعدا اياهم بانهم (سيجدون الراحة التامة في فندقه هذا) ص٩!! وفي هذا بعض من العزاء، وهو عزاء ليس بالقليل لكاتب شاب يطرح تجربته الاولى في عالم الرواية الصعب الشائك والعنيد.

النزلاء

□□ ماذا قالوا عن دورينمات □□

كتب / محمد الشاذلي -

□ الكاتب المسرحي السويسري الكبير فريدرك دورينمات - ٦٥ عاما - امضى في القاهرة عدة ايام بصحبة زوجته المخرجة التليفزيونية في شبكة التليفزيون الالمانية تلبية لدعوة هيئة الاستعلامات المصرية. ونعرف في مصر ان هذه الزيارة كانت مبادرة من الدكتور يوسف ادريس حيث وجه له الدعوة اثناء لقاء تم بينهما في منزل دورينمات بسويسرا ووافق الكاتب الكبير على الفور. وكان مأزقا كبيرا امام الدكتور ادريس حيث انه على خلاف مع وزارة الثقافة وهي الجهة التي يمكنها توجيه دعوة رسمية. الا ان د.ممدوح البلتاجي فور نشر يوسف ادريس لحواره مع دورينمات في صحيفة «الاهرام» القاهرية وافق فورا على توجيه الدعوة باسم هيئة الاستعلامات المصرية.

وفي القاهرة حضر دورينمات عدة ندوات عامة ولقاءات خاصة شارك فيها كبار الكتاب والمفكرين في مصر خاصة من رجال المسرح واساتذة الجامعات. وقد استمعنا الى آرائهم في دورينمات كواحد من اكبر كتاب المسرح في زماننا:

●د. عبدالعزيز حموده عميد كلية الآداب جامعة القاهرة: فريدرك دورينمات ضيف مصر الكبير، يعتبر واحدا من ابرز كتاب المسرح في القرن العشرين. ولقد تربى جيل كبير منا على مسرحياته في مصر منذ الستينيات على الاقل.

●د.ممدوح البلتاجي رئيس هيئة الاستعلامات المصرية: لماذا ندعو دورينمات؟ ولماذا دعونا روجيه جارودي من قبل؟ ببساطة نحن نعلم عن مصر ونعلم مصر باهم مايدور في العالم. هذا دورنا الرئيسي، وليس افضل ولا اصدق ولا اهم من رجال الفكر وكبار الكتاب يقدمون الى بلادنا، يشتركون في حوار مع كبار مفكرينا، نخرج بذلك بحصيلة ثقافية هامة. نحن سعداء باللقاء مع هذا الكاتب الفذ.

●د. سامية اسعد استاذة اللغة الفرنسية - اداب القاهرة: تدخلت في تكوين دورينمات أربعة عناصر: التراجيديا والكوميديا والاسطورة الاغريقية والاساطير المسيحية الشعبية. ومن هذا المزيج يتخلق انتاج دورينمات فالجزء الكوميدي المسيحي فيه يظهر في المسرح، والجزء التراجيدي الملحمي الاغريقي يظهر في رسوماته، وفي زيارتي للسيد دورينمات في منزله سرني ان احظى منه بهدية قيمة هي كتاب يضم كل مارسمه من لوحات فنية، وهو كتاب مرقم طبع منه ٥٠٠ نسخة فقط وقد كان رقم الكتاب الذي حصلت عليه هو «٥٢»، ولقد عكفت على هذا الكتاب مع اني لااعرف الالمانية المكتوبة بها التعليقات على اللوحات الفنية. وكنت احيانا الجأ لاصدقائي الذين يعرفون الالمانية وهم للاسف قليلون في مصر، كما يلجأ الشحات لاسألهم عن معنى كلمة، لاني كنت حقا اريد ان افهم عالم ذلك الرجل المعقد الغريب وبالذات قصته «المينوتورس» وهي رأس ثور وجسم انسان. ودورينمات شغوف جدا بهذه القصة واعتقد انه ينظر لرؤوسنا الثورية، لان دورينمات حاد السخرية من الانسان ومن نفسه، ومن الطبيعة حتى، ومن البشر. وبعد حضوري من سويسرا نشرت نقاشا طويلا حدث بيني وبينه، قال فيه انه لابد ان يتسلح كل كاتب مسرحي بمرتكز فكري وفلسفي معين يصدر عنه، ولقد سألته في سويسرا ماهو ايمانه وماهي فلسفته وفكرته عن الحياة، فأكد لي دورينمات ان المسألة مجرد صدفة لامعنى لها.

●د.لويس عوض - في كثير معاقراته لدورينمات، كان دائما يخالجني الاحساس بأن دورينمات يعاني من حالة يأس عميق استطاع ان يحوله من كابوس كوني بفضل قدرته الرهيبة على خلق الميثولوجيا وعلى روحه الكوميدية. وهذا الاحساس باليأس العميق لمصير البشرية كلها نجده في مهبط الملاك في بابل، حيث تجد في النهاية ان الفتاة لاتستطيع ان تصل ولاتريد ان تصل الى الملك، فهي في حالة رفض للملك وترفض الشعراء وترفض كل العشاق وهي تتمسك فقط بالهدية الاولى التي جاءتها من السماء وهي الشحاذ. والاخطر من هذا ان اهل المدينة من الملك فنازلا كلهم رفضوا ان يتخلوا عن اي شيء رغم حبهم لهذه الفتاة البريئة، ثم يزداد الموقف قتامة عندما نجد ان الملاك نفسه يتخلى عن الفتاة ويتركها على الارض وحيدة ليس بجوارها الا هذا الشحاذ السائر في رمال الله، فهو نوع من اختيار خرقة الصوفية .. هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى في مزيارة السيدة العجوز، نجد ايضا مثل هذا الكابوس الذي يمكن ان يكون جميع عناصر التراجيديا، تجده في حالة الارتداد التي يمر بها اهل كل البلدة نتيجة لرغبتهم المفهومة ان يبدأوا حياة جديدة. فهم ينتمون الى بلدة قضى عليها بالهلاك بسبب الفقر والجوع. ثم هذه المرأة المنتقمة التي تأتي من آخر الدنيا ولاتترك المدينة الا ومعها تابوت عشيقها وتأخذه معها في القطار. فمثل هذا التصوير للطبيعة البشرية، كان ممكنا ان يخفف منه تصورنا ان دورينمات يكتب مثلا عن قضية خراب اوروبا كنتيجة - مثلا - لمشروع مارشال. ولكنه يكتب هذا في المقدمة التي كتبها لمسرحيته. وهو يرفض ان يعطي تأويلا سياسيا او مباشرا، وبالتالي فنحن مضطرون الى ان نحمل هذا محملا انسانيا. فهذه الحقيقة العارية ان البشر



فيهم كل هذا الشر، ليس فقط السيدة العجوز ولكن اهل القرية ايضا، يجعل الانسان احيانا يشعر بان هناك في قرارة نفس دورينمات احساسا عميقا بالخطيئة الاولى بالرغم من انه في مذكراته الاخيرة يحاول ان يفهمنا انه متحرر من هذه المقولات الدينية، والمشكلة هي انه كيف استطاع ان يخفي كل هذا اليأس كما اسميه وراء هذا الطوفان من الدعابة.

●د.يوسف ادريس: دورينمات هو اعظم كاتب مسرحي انجبته اوروبا بعد هنريك ابسن. ذلك لانه ليس مجرد كاتب مسرحي ولكنه خلق الاسطورة المسرحية الخاصة به والتي لاتقل عن الاسطورة الاغريقية. ومعنى وجوده في القاهرة ان للقاهرة ذلك السحر الذي يجذب كاتبا عظيما مثل دورينمات. وعندما لاقيته وهو لايحب اللقاءات او السفر ولاتعنيه الا الكتابة في منزله والرسم امام البحيرة، الا انه وافق على زيارة مصر بمجرد دعوته.. وتصحبه في زيارتنا زوجته وهي مخرجة في شبكة التليفزيون الالماني، تعرفت عليه عندما ذهبت لتخرج فيلما عن حياته استمر عرضه اربع ساعات وانتهى الفيلم بالحب والزواج بين دورينمات والمخرجة، وسوف تقوم زوجته بتصوير فيلم تليفزيوني عن مصر، وهي التي شجعته على الزيارة.

وبعد الندوة التي حضرتها لدورينمات في شيراتون الجزيرة، تأكدت من حقيقة كنت اعرفها قبلا وهي ان الكاتب هو اسوأ من يتكلم عن اعماله. وكنت اتصور ان دورينمات يفهم خلفيات اعماله ويعرفها بدقة، ولكنني اكتشفت ان القارىء يأخذ من دورينمات - الكتاب، اشياء اكثر بكثير من دورينمات - الشخص، وهذا دليل على موهبته العظيمة، لان هناك كتابا يتحدثون جيدا ويكتبون كلاما فارغا. وانا حزين لاننا لم نستطع رغم امكاناتنا المسرحية الكبيرة ان نقدم مسرحية لدورينمات في حضوره وهذه - لست اعرف - مأساة ام ملهاة!! دورينمات يمثل قمة الحضارة الاوروبية وهو كاتب سياسي من الدرجة الاولى ولاتصدقوه حين يقول لكم غير ذلك. وهو يؤيد الحق الفلسطيني في انشاء وطن قومي حتى يسود السلام في الشرق الاوسط.

● توفيق الحكيم: دورينمات ليس أقل من بيكت ولذا اسأل كيف لايفوز بجائزة نوبل. وانا ارشحه لنوبل ١٩٨٦م ولن اكون حيا وقتها لاهنئه.

●د.احمد كمال عبدالرحيم: دورينمات كاتب مسرحي كبير، سويسري الجنسية الماني القلم، لذلك فهو يعتبر من عمالقة الادب الالماني المعاصر في البلدان المتحدثة باللغة الالمانية، بل ويعتبر هو وزميله السويسري ماكس فريش في مقدمة رواد كتاب المسرح الالماني الحديث بعد بيرتولت بريشت وجيرهارد هاوبتمان حيث لم يظهر على الارض الالمانية مثيل لهما حتى يومنا هذا.

نال دورينمات شهرته من خلال اعماله المسرحية الجيدة ورواياته البوليسية وتمثيلياته الاذاعية ودراساته النقدية. تغلب على معظم اعماله الخلفية التاريخية وهو يتعرض دائما الى مشاكل المجتمع وقضاياه الصارخة ويواجهها في شجاعة يتصدى دائما للاخلاقيات التي تسيطر على مجتمع العصر الحديث سعيا الى خلق مجتمع تسوده العدالة والقيم والاخلاق.

حدد دورينمات اطار شخصيته الادبية والفكرية، فهو يستفز ويثير كل فئات مجتمعه، يوجه اليها النقد بشكل لاذع وسليط لايهدف من هذا الاستفزاز او الاثارة او النقد الا الى تحقيق مجتمع فاضل عادل، ولقد كتب دورينمات عن نفسه يقول: «انني لااكتب الا الى الذين يشاركونني في امكانية انقاذ الانسان من انياب الانسان».

Eine Prosakomödie

ULLSTEIN BÜCHER

قصة قصيرة

ثنائية الحلم والمسافة

عبدالله الكويليت

كان صمتنا كتلة في نهار ساكن، وكان الذي بيني وبينه يزداد لمعانا وتوهجا، حتى لكأنك تحس بأن ثمة كلمات قادمة مبللة بالندى والدهشة ورائحة الطين المطور متساقطة من غيمة رائعة فوق نغمة الذاكرة الصغيرة.

● ● ●

وكانت صغيرة فاتنة المحيا كنجمة صبح تغير على الليل لتسمع منه جديلتها.

[illegible]

ونقول:

- هذا حلم.

فاضحك وتغضب، واغضب وتغضب اذا لابد ان تغضب لفراق.

صمتنا كتلة في نهار ساكن - واحدث نفسي أن الذي بيني وبينه يزداد لمعانا وتوهجا حتى لكأنك تحس بأن ثمة كلمات قادمة مبللة بالندى والدهشة ورائحة الطين المطور متساقطة من غيمة رائعة فوق نغمة الذاكرة الصغيرة.

[illegible]

الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

... وماذا .. لو ؟..

كان الصديقان قد دخلا في جدال عنيف حول مفهوم (الفكر). وراح احدهما يرفض ان يكون الفكر في الكتب ودوائر المعارف، او في المدارس والجامعات، او في الصحف والمجلات، مؤكدا ان نشاط العقل، ودقة الملاحظة، وصفاء الذاكرة، ونقاء النفس، وسلامة الفطرة، هي الطريق المثلى نحو الفكر الابداعي، والفكر النقدي، وحتى الفكر العلمي. أما الآخر فكان يقاطعه محتجا: كيف تعالج المرضى بلا دراسة ولا مدرسة ؟ وكيف تعرف حساب الايام والسنين من غير ان تتعلم الفلك والرياضيات؟فصاح الآخر:

وماذا لو لم اتعلم كل هذا؟ وكانت هذه العبارة من لازماته المتكررة المزمنة، حتى لقد دأبنا منذ سنين، كلما رفع سبابته ليناقش في أي امر من الامور، ان نسبقه مازحين صائحين: وماذ.. لو؟.. لدرجة ان بعضنا كان يسميه: الاستاذ (ماذا لو)؟. اما هو فلم يكن يتبرم بذلك او يغضب منه، بل ربما سمعناه في اوقات انبساطه وانشراحه يقول: اليست بمعناها ومبناها احسن من (ابو اليزيد الضبع) الذي هو أسمي الرسمي؟

قلت له دعنا من ذلك، وتذكر - ما دمت تمجد صفاء الذاكرة - لو اننا كنا جميعا اميين، لم نمسك بالقلم، ولم نعرف الكتب والكتابة، ولم نذهب الى المدرسة. واذا به يجيب بعناد: ياليت! ان خطيب العرب سحبان وائل لم يكن يلقي خطبه من صحيفة، ولا شعراء من عباقرة هذا الفن، من الاعشى وطرفة بن العبد في الجاهلية الى الوأواء الدمشقي في القرن الرابع الهجري. فهذه ستمائة سنة من الشعر والبلاغة والحكمة والفن الجميل استغنى عدد لا بأس به من روادها عن القلم والورق.. فهمس احدنا ليزيده حماسا: ولا تنس النبي الأمي عليه الصلاة والسلام ! قال: انا لا انساه، ولكني لا اذكره خوفا من ان يقول محاوري، انه فوق القياس والمقارنة، لانه معجزة. اريد فقط أن اسأل اشدكم نهما للقراءة: ماذا استفدتم من كل ما تفرزه المطابع في ايامنا هذه؟. وماذا لو انكم صرفتم هذا الوقت الطويل للتأمل في داخل انفسكم، وفي ملكوت السماوات والارض؟. وماذا لو انكم وفرتم ما تنفقون في شراء هذه الاكداس من الكتب - وتجليدها احيانا - وتلك الاحمال الثقال من الجرائد والمجلات، فصرفتم هذه الاموال في الرحلة في ارجاء الارض، ومعرفة طبائع الناس، وفصائل الطير والحيوان، وعجائب البلدان والاقاليم. اليست هذه ثقافة؟ ثم اليست اثبت في العقل، واصدق في التعليم من القراءة، اذا صح ان ما يباع الآن من الطبيخ الفكري يتضمن ما تحصل عليه من معلومات، من خلال الرحلات. وصدق المفكر البريطاني القديم (من القرن السابع عشر الميلادي) توماس هوبز في قوله: ماذا لو انني قضيت في القراءة والاطلاع ما يقضيه رجال العلم؟ اذن لاصبحت مثلهم في الجهل !.. قلت له: انا اعرف ان العلم في الصدور لا في الاوراق، وان الحياة كلها دروس وعبر، وان اختراق الآفاق، ورؤية الدنيا واهلها شرقا وغربا، مدرسة لا تنافسها اية مؤسسة علمية اخرى. فقال: ليس هذا فحسب، بل ان مِن العلم ما قتل .. وكان العلماء في قديم الزمان لا يبوحون مما يعرفون الا بما يعتقدون نفعه للناس، اما ما فيه المضرة والتهلكة فما كانوا ينبسون باقل القليل منه، الى ان ينزل معهم في قبورهم. وما اظنهم كانوا يرجعون عن هذا الالتزام الاخلاقي مهما بذل لهم الحكام والرؤساء من المال. واضاف صديق لنا لايريد ان ينبهر باي جديد من الحضارة المادية المذهلة التي نعيش فيها منغمسين غارقين، فقال: واسمعوا هذه الابيات لشوقي :

قُمْ الليلَ طالَ فقضيتُهُ - بدرس واصبحتَ تُفني النهارْ
وزنتَ على الارضِ عِلْمَ السماءِ - بميزانِ كواكبها والصغارْ
إذاً ما نَقَصْتَ، وماتَ الحِمارْ - أتُنبئُنا فرقَ وبيْنَ الحِمارْ؟

فردّ المدافع عن القراءة قائلا: ولكن شوقي لم يكن اميا، بل كان متخصصا في القانون، يتقن العربية - عفوا فهذا لا يحتاج الى بيان - وكذلك الفرنسية والتركية، وقدرا لا بأس به من الاسبانية والفارسية، وما في علم الله من لغات. قال الناقم على القراءة: وابو فاضل.. هل تعرفونه؟ قلنا: اللهم لا ومَنْ ابو فاضل؟ قال: بدوي عرفته في مدينة الرياض، وفي حي من احيائها الوطنية القديمة. عنده هناك حانوت للعطارة وكنت ابحث عن هدية من خشب العود اقدمها الى صديق، ولمحت هذا الرجل المسن، بوجهه السمح، ولحيته البيضاء اللطيفة، وهو جالس ارضا في داخل الحانوت، ولديه عامل اندونيسي، يطحن بعض التوابل. وشد سمعي حديث يوجهه الرجل الى خادمه بلغة اعجمية. دخلت وحييته، وسألته عن تلك اللغة. قال: اندونيسية! قلت: اين تعلمتها؟ قال: عند اهلها. انا رجل من بادية الدهناء، لم اذهب الى مدرسة ولا اقرأ ولا اكتب، حتى بالعربية. لكن الحمد لله. هذه التجارة جعلتني اتكلم عددا كبيرا من اللغات: الاوردو (الباكستانية) والهندي والتايلاندي والتاغالو (الفلبينية) والمليزي والاندونيسي. قلت: ماشاء الله! وتذهب الى هذه البلاد؟ قال: كل شهرين هنا اقضي هناك شهرا، احضر ما خف حمله وغلا ثمنه. قلت: وصلنا الى المراد. اريد شيئا من بخور العود. قال: اي صنف تريد ؟ قلت: كم صنفا منه يوجد عندك؟ قال: ثمانية، وليس عندي اعلى واغلى صنف، ولا الاصناف الرديئة ايضا. قلت: سبحان الله! اليس كله من خشب شجر معين. قال: بلى! لكن هناك الهندي والسريلنكي والجاوي والسومطري والسليبسي والسنغافوري وغيرها. وراح الرجل الطيب يحاضرني عن هذه البلاد واهلها وما فيها من العجائب، ويأتيه بين الفينة والفينة زبون - بعضهم من ابناء تلك البلاد - فيتحدث مع كل بلغته. قلت: وكيف تطلق لهذه اللغات؟ قال: بليل! قلت: في جميع الاغراض ام في تجارتك فقط؟ قال: بل في جميع الاغراض! واردت بشيء من الخبث ان امازحه، فقلت: حتى مع الجنس اللطيف؟ ضحك الشيخ وقال. خصوصا هذا، خصوصا.. بشرط ان يتركك تتكلم. قلت له: الم تفكر في الذهاب الى معهد ليلي لمحو الامية، فتتعلم القراءة والكتابة؟ قال: ما الفائدة؟ ستقول لي حتى اضبط تجارتي بالدفتر والقلم. فاعلم يا.. ابو مَنْ انت؟ قلت: ابو مالك. قال: فاعلم يا ابا مالك ان في هذا الدكان اربعة آلاف وثلثمائة وسبعة وعشرين نوعا من البضاعة، محفوظة باسمائها في ذاكرتي والحمد لله، بوزنها وسعرها ومنافعها وطرق استخدامها والبلاد التي تنتجها ونسبة ارباحي في كل منها. فلماذا اهمل ذاكرتي واعتمد على الورقة والقلم؟. قلت: ربما خطر لك ان تقرأ كتابا. قال: اما القرآن الكريم فهو عندي مسجل من اوله الى آخره على اشرطة، بأصح القراءات، واجمل الاصوات، والباقي اجد رغبتي منه في الاذاعة والتلفزة. والذين يكتبون اليوم - ولا يهينك - ما في رؤوسهم شيء يستحق العناء. وكأنه لمح على وجهي ان كلامه ذاك قد اصاب الوجيعة، فقال: عساك ما تكون انت نفسك صاحب قلم. قلت: بلى، بكل اسف ! قال: ماذا تكتب؟ قلت: اشياء كثيرة، منها الكشكول. قال: انت؟ قلت: نعم! قال: انتظر الى ان يعود ابني فاضل، فسيفرح برؤيتك. سمعته مرة يضحك وحيدا في غرفته، فخفت ان يكون قد اصابه مس من الشياطين، الى ان قال لي: ابدا! هذا الكشكول! فظننت انه اسم الكاتب المختص بالهرج في الجريدة! قلت: الله يهديك يا شيخ! انا ابكي احيانا في الكشكول! صاح صاحبنا المعارض في القراءة: وماذا لو عرف طرفا مما ترويه من عربدة اسرائيل في هذا الركن من العالم. فرد عليه محاوره قائلا: انت اذن تقرأ، ولكنك تخالف من اجل المخالفة. قال: ربما! انني اقرأ الاخبار والتعليقات هذه الايام من خلال شعور غامض بان اصحابنا في تل ابيب يبيتون لعدوان جديد. قلت: ربما. فالاحوال الاقتصادية عندهم على غير ما يرام، والدولار لا يأتيهم اسرابا بالملايين الا في دخان المعارك. قال صاحبنا: وماذا لو اشعلوها ثم لم يستطيعوا اطفاءها في الوقت المناسب ؟ فدارت رحاها خمسة اعوام او ستة؟ والتهمت الاكثر من مليون انسان بين قتيل وجريح؟ اجاب: مستحيل ! امريكا وروسيا لا تسمحان هناك بقتال لاكثر من اسبوع. قلت: لماذا؟ قال: لان تكاليف القتال تقع تلقائيا عليهما، وتعطيل المواصلات الدولية، والمصالح الشرقية والغربية، في هذا الجزء من العالم يزعجهما، ويكدر صفوهما، ويثير النزاع بينهما، وقد يلحق اذى بليغا بهما. لذلك فهما على اهبة التدخل اذا طالت المأساة لاكثر من ايام، هي كل ما يلزم لبيع كميات من العتاد الحربي ببضعة مليارات. اما الحرب لسنين فغير واردة في البرنامج المرسوم. وتذكروا ورطة الولايات المتحدة في فيتنام، وانسحابها الرعديد من تلك البلاد، ومصيبة الاتحاد السوفياتي في افغانستان، حيث يعجز حتى عن الفرار من الميدان .

قال صاحبنا: وماذا لو اننا كنا من الاميين ؟ اما كنا اروح بالا لاننا لا نقرأ مثل هذه الاخبار التي تزعج كثيرا، ولا تتقف ابدا؟ اننا في نفس الحالة التي يصف فيها الاديب الانجليزي المعاصر (جيروم دافيد سالنجر) نفسه يقول: انني في منتهى الامية، ولكنني اقرأ كثيرا !..

هكذا صدر الأصل

المقاربة التشريحية بين الفكر والمنهج

بقلم
الدكتور
سعد الصويان

● د.سعد الصويان

نعم لقد خطا المنهج العلمي خطوات لا تنكر نحو تحقيق اهدافه لكنه يبقى وليد الحضارة التي افرزته لم يستطع بعد ان ينفي لبوسها ويطرح اهابها..

المنهج العلمي الغربي الذي كثيرا ما نحاول تطبيقه في دراستنا لم يتخلص تماما من ترسبات العقلية الغربية خصوصا في الدراسات الانسانية والاجتماعية التي هي اقل عصمة من العلوم الطبيعية والمنهج على اية حال ليس الا وسيلة لاثبات الفرضيات والنظريات التي لا يمكن باي حال من الاحوال فصلها عن المحيط الفكري والمناخ الحضاري والظروف الاجتماعية التي ولدتها. والغربيون انفسهم مضطرون الى تعديل مناهجهم ونظرياتهم لتصبح اقرب الى الحقيقة واكثر مواءمة للواقع وبما ان المنهج الغربي وليد الحضارة الغربية درج في كنفها وتلون بفكرها وبما ان الغرب ليس لديه فهم مسبق بالحضارات الاخرى الا من خلال منظاره الحضاري، فكيف نعرف ان النتائج التي يتوصل اليها بمنهجه وبمنطقه عن المجتمعات الاخرى نتائج موضوعية وصائبة مثلا نحن قلما نتفق معهم في النتائج التي يتوصلون اليها عن حضارتنا ومجتمعنا لكن ليس لدينا منهج بديل ينافس المنهج الغربي ويثبت خطاه.. اليس من الممكن ان ما يتمتع به الغرب من قوة عسكرية ضاربة وهيمنة اقتصادية ونفوذ سياسي ورغبة ملحة في السيطرة والتفوق اليس من الممكن ان يدفعه ذلك الى الزهو والخيلاء ويعطيه شعورا زائفا بان ما لديه من وسائل ومناهج علمية كفيل بان تمنحه القدرة على التحكم في جميع المتغيرات وتحقيق الاهداف والوصول الى النتائج العلمية المطلوبة تحت كل الظروف؟ اليس من الممكن ان يتوهم الغرب بانه قادر على اخضاع الحضارات الاخرى لمنهجه وادواته العلمية تماما كما قهر الشعوب ولخضع الامم بسلاحه العسكري وتخطيطه السياسي؟

ان سيادة المنهج الغربي تعني بدون شك سيادة الفكر الغربي والسيطرة الغربية.. هذا الذي يدفعنا دائما الى الحديث عن توطين المناهج وتأصيلها.. الامل المنشود هو ان تفرز كل حضارة منهجها الملائم لواقعها ثم تتفاعل هذه المناهج مع بعضها البعض دون ان تكون الغلبة لواحد منها على الآخر كي يتولد عن ذلك منهج عالمي يحمل بصمات الحضارات الانسانية جميعها وليس واحدة دون الاخرى..

هذا لا يعني بالضرورة رفض المنهج الغربي على اطلاقه لكن ينبغي التعامل مع هذا المنهج بحيطة وحذر ليس فقط خشية من الفكر الذي يحمله ولكن ايضا لانه لا يخلو من القصور وليس ملائما في كل الاحوال واعتقد ان الدكتور مانع الجهني ثم الدكتور احمد التويجري حينما اختلفا مع د. الغذامي حول علاقة المنهج بالفكر ارادا ان يؤكدا هذه العلاقة ولكنني لا اعتقد انهما قصدا ان وجود هذه العلاقة يحتم علينا رفض منهج الغرب العلمي جملة وتفصيلا ومن منطلق الحرص على استثمار المنهج الغربي وعدم الرغبة في التخلي عنه.. ونتيجة لسوء فهم ما اراد ان يقوله الجهني والتويجري ارتكب د. الغذامي مغالطة لا تليق به ولم نتعودها منه وذلك حينما نفى وجود اي علاقة بين الفكر والمنهج..

٤ ـ دور الذاكرة في حفظ الشعر ونقله الى الجمهور

كثيرا ما نقع في خطأ منهجي عن قصد او عن غير قصد ومفارقة تاريخية حينما نقارن بين شعرنا القديم وشعرنا الحديث وتحول المقارنة الى مفاضلة بينهما متناسين ان كلا منهما نتاج ظروف اجتماعية متميزة وبيئة حضارية مختلفة وقد يرى من يفضلون القديم ان هناك العديد من الادلة والبراهين التي تسند موقفهم كان يقولون بان من ميزات الشعر القديم انه شعر موزون مقفى يسهل حفظه وتناقله. ومعالجة هذه القضية ليست بالبساطة التي يتصورها البعض اذ لابد من طرحها في اطار نظري ومنهجي يضمن لنا الوصول الى نتيجة علمية مقنعة وهذا يتطلب منا الحديث عن الفروق بين ادب المجتمعات الامية وادب المجتمعات المتقدمة اي بين طبيعة الادب الشفهي وطبيعة الادب المكتوب ولقد اصبحت هذه القضية مدار نقاش طويل وبحوث مستفيضة عند علماء الانثروبولوجيا والفلكلور والادب المقارن وتشكل الدراسات. التي اجريت حول الموضوع ببيليوغرافية ضخمة تشير الى اهمية هذا الميدان الجديد من ميادين البحث والذي شغل بال العلماء في الغرب منذ فترة ليست بالقصيرة بينما نحن هنا في غفلة عنه، وان كان الدكتور سعد البازعي حاول حديثا ان يقدم بعض اعمال والتر جي اونج من خلال جريدة الرياض والذي يعتبر من الاعلام في هذا المجال..

ونذكر من المهتمين في هذا المجال على سبيل التمثيل لا الحصر باورا وتشادوك وشيتور وهافيلوك وملمان باري والبرت لورد وفانسينا ولتر اونج وغيرهم من المهتمين بطبيعة العلاقة والفروقات القائمة بين الادب الشفهي والادب المكتوب والدور الذي لعبته الكتابة في تحوير الاجناس الادبية وما احدثته من تحولات في طبيعة الادب ووظيفته.. والعلاقة بين المبدع والمتلقي لكن البحث في هذه القضايا يقود بالضرورة الى البحث في طبيعة الحضارات الشفهية والتركيبة الذهنية والنفسية للانسان الامي ونظرته الى الكون وطريقته في تنظيم معارفه وتخزينها واسترجاعها عند الحاجة والدور الذي تلعبه الذاكرة قبل استخدام الكتابة..

من المعلوم ان الانسان لم يخترع الكتابة الا منذ مدة وجيزة وفي فترة متأخرة جدا من تاريخه الطويل على وجه الارض واخترعت الكتابة اساسا للاغـــراض التجـاريـة، وبـعـد ذلـك بـدأ استخـدامها لـلاغـراض الـديـنيـة ولم تستخـدم لـلاغـراض الادبيـة الا في مراحل متأخرة وحتى حينما بدأ استخدامها في مجال الادب استخدمت لتدوين نصوص شفهية كالشعر الجاهلي مثلا وهذه مرحلة التدوين التي تلتها بعد ذلك مرحلة التأليف اي ان يقوم المبدع او المؤلف نفسه بكتابة انتاجه.. لكن حتى في هذه المرحلة المتقدمة نسبيا لم تندثر ملامح الشفهية وظل المبدع اسير العادة الشفهية في النظم او التأليف كما ان انتاجه وان كان مكتوبا فان السواد الاعظم من جهور المتلقين الذين يتألف اغلبهم من الاميين يتلقون هذا العمل عن طريق القراءة الجهرية .. بل ان القارىء في حالة القراءة الفردية حينما يكون مع نفسه وبدون ان يكون هناك احد يستمع اليه يقرأ بصوت مرتفع ويهز رأسه وكامل جسمه حسب ايقاع القراءة الجهرية ولم يتم التحول الكلي من الشفاهة والسماع الى الكتابة والقراءة الا بعد ان انتهى عصر التدوين والمخطوطات واخترعت الطباعة وما صاحبها من تكنولوجيا النشر والتوزيع وقد توجد ظروف اجتماعية وحضارية تعيق هذا التحول حتى بعد ظهور الطباعة والنشر كما في الحضارة العربية التي تنظر الى الادب الجاهلي الذي انتجته في عصور الامية والشفاهة التي تنظر الى الادب الجاهلي الذي انتجته في عصور الامية والشفاهة على انه مثال اعلى لا ينبغي تجاوزه والحياد عنه..

ولابأس من الاستطراد قليلا هنا لمقارنة مفهوم الادب عندنا بمفهومه عند الغرب ارتبط الادب عند الغرب بالكتابة منذ القدم فكلمة Litterature وكذلك belles lettres وغيرهما من المصطلحات الادبية تشير الى علاقة الاشتقاق اللغوي بينها وبين الكتابة فهي وثيقة الصلة بكلمة letter التي تعني حرفا من حروف الهجاء او خطابا مكتوبا اما المصطلح العربي (ادب) فليست له هذه العلاقة الاشتقاقية بالكتابة بل ان له علاقة بالتأديب والتهذيب ولما ظهر الاسلام وبدأ العرب في استخدام الكتابة في التدوين والتأليف ظلت كلمة (ادب) محتفظة بمعناها الاصلي اي المعارف العامة التي من شأنها توسيع مدارك الفرد وصقل مواهبه وتهذيب سلوكه سواء تم تلقيها كتابة او مشافهة ولم تفقد الكلمة مفهومها الاساسي الا في العصر الحديث بعد ان تأثرنا بالغرب ونشطت حركة التعليم والتأليف واصبح الادب عندنا مرتبطا بالكتابة..

الحلقة الثانية

يلفت نظرنا والتر. ج اونج الى حقيقة ان الكلام حال التلفظ به عبارة عن سلسلة من الاصوات المتتابعة يتلو بعضها بعضا عبر شريط زمني.. هذا التسلسل الزمني يفرض نوعا من الحدود والقيود على اللغة بحيث ان ما فات لا يمكن استرجاعه لان الزمن لا يتقهقر كما انه يستحيل الكلام باكثر من صوت في آن واحد ولابد للكلمات ان يتبع بعضها بعضا الواحدة تلو الاخرى ولا احد يستطيع اصلا ان يصيخ السمع الى اكثر من مصدر كلامي واحد في الوقت نفسه والزيادة على ذلك نسميها ضوضاء وضجيجا لا يفهم.. الكتابة تحول هذا الشريط الصوتي المتسلسل عبر الزمان الى شريط بصري متسلسل عبر المكان الذي هو صفحة المخطوط او الكتاب ومع ظهور الكتابة بدأ الانسان ولاول مرة يربط الكلام بحاسة البصر هذا التحول من حاسة السمع الى حاسة البصر يعني تحول الكلام من حدث زمني سريع الانفلات والزوال والتلاشي الى حدث مكاني ثابت مستقر يمكن الرجوع اليه متى ما نريد ولابد لذلك ان يترك آثارا هائلة على تفكير الانسان ووجدانه ووسائله في تخزين وتنظيم واسترجاع مستودعاته الذهنية والنفسية وتسطير الكلام على الورق يوحي بقدر من التنظيم والترتيب والتحكم وغيرها من مفاهيم الضبط والربط التي لا يدركها الانسان الامي والتي تتعلق بتجاربنا الحسية المرتبطة بالحيز المكاني كالابصار والحركة..

وبطبيعة الحال فان مظاهر الابداع سوف تختلف شكلا ومضمونا في المجتمع الشفهي عنها في المجتمع التحريري كذلك سوف تختلف في وظيفتها الاجتماعية وسياقها الادائي وفي طرق النظم والتلقي وطرق الحفظ والتداول ففي مجتمع لايعرف القراءة والكتابة لابد ان تلعب الذاكرة دورا رئيسيا في ذلك كله.. هذا لا يعني ان ذاكرة الانسان الامي اقوى وانه اقدر على الحفظ من الانسان المتعلم الا بقدر ما يسمح به التمرين والتعويد المقصود هو ان المجتمعات الامية تصوغ آدابها ومعارفها باسلوب يسهل تذكره واسترجاعه فالتكرار والارداف والاتباع والتقابل وتوازن الفقرات والقوالب اللفظية والسجع وكذلك الوزن والقافية من خصائص الاسلوب الشفهي التي تساعد على الحفظ والتذكر ولذا فان الحضارات الشفهية تعتمد على الصيغ التقليدية والقوالب الجاهزة في التفكير والتعبير وتميل نحو النمطية في الوصف والتشخيص وهي اقرب الى المحسوسات منها الى التجريد لان الافكار المجردة يصعب حفظها وتذكرها لذا يتشابه الابطال في القصص والممدوحون في القصائد فهم انماط ومن اجل تخفيف العبء على الذاكرة يختار المجتمع الامي بطلا او عددا محدودا من الابطال تدور حولهم حوادث التاريخ وتنسب اليهم جميع الاعمال البطولية ويتحلق بقية الشخصيات حول البطل ويختفون في ظله..

ويختلف الاديب الشفهي عن الكاتب في مفهومه لقضايا التجديد والابداع فهو مقيد بالظروف الموضوعية التي تحكم انتاجه وتوجه اسلوبه.. الادب المكتوب فردي في انتاجه واستهلاكه حيث ان المؤلف والقارىء لا تربطهما صلة. الكاتب يكتب بمعزل عن جمهوره وباستطاعته اثناء التأليف ان يعود لما كتبه يراجعه وينقحه ويغير فيه ويعدل كيف يشاء حتى يخرجه بالصورة النهائية التي يرضى عنها قبل النشر.. كذلك القارىء يقرأ وحده بصمت بعيدا عن الآخرين وعن مؤلف العمل الذي يقرؤه وبامكانه ان يقرأ بسرعة او ببطء وان يتوقف انى شاء، واذا فقد تسلسل الاحداث امكنه العودة الى القراءة من جديد، لذلك اصبح التجديد في الاسلوب والتعقيد في الاحداث والاغراق في الرمزية امورا ممكنة بل اصبحت هدفا في حد ذاتها فالكاتب يصبو دائما وابدا الى ان يحطم التقاليد ويتخطى المألوف ليكون مجددا ومثيرا يأتي بالغريب المدهش، ولولا الكتابة لما ظهرت الرواية بما تتميز به من بناء فني مركب وحبك قصصي معقد مليء بالمفاجآت..

اما في الادب الشفهي فلا المؤلف ولا المتلقي يتمتعان بهذا القدر من التروي والتأني لان عمليات النظم والاداء والتلقي عمليات آنية ومباشرة. فالشاعر مثلا ينقل قصيدته مباشرة الى الجمهور حيث هناك صلة وثيقة وتفاعل مستمر بينه وبينهم تصل احيانا الى درجة المشاركة الفعلية في التأليف والاداء. والمستمع قد لاتتاح له الفرصة لتلقي القصيدة الا مرة واحدة حينما يرويها له الشاعر ولايمكن له بعد ذلك مراجعة ابياتها ان لم يكن قد حفظها عن ظهر قلب. والقصيدة الشفهية تعيش في الاسماع وعلى الالسن والشفاه وتعتمد على الحفظ والاستظهار في بقائها وانتشارها بين الناس وانتشارها عبر الاجيال. لذا يتحتم على الشاعر الشفهي اذا اراد لشعره الخلود والبقاء في المحيط الامي ان تكون ابياته سهلة المأخذ قريبة المتناول في الفاظها وفي مضمونها كي تلتقطها الاسماع وتلهج بها الالسن ويتداولها السمار. وحتى لايفقد الشاعر الشفهي صلته بمستمعيه فانها لايبتعد كثيرا عما هو مألوف لديهم وماهو قريب الى اذهانهم.

الشعر الشفهي بطبيعته لايكتب ويقرأ على انفراد وانما يحفظ لينشد في المجالس والمنتديات وحالما ينقل من افواه الرواة الى صفحات الكتب يفقد الكثير من صفاته الجمالية وخصائصه الفنية. الاداء الشفهي محكوم بعلاقة ديناميكية بين المؤدي والجمهور يستطيع المؤدي من خلالها ان يبرز المعالم الجمالية للنص من موسيقى وايقاع واغراض بلاغية. النص الشفهي على لسان المؤدي يكتسب حياة وحركة وابعادا ايحائية تساعد على فهمه وتذوقه وكل مرة يقوم فيها الراوي بأداء قصيدة شفهية فان ينفخ فيها روحا جديدة ويعيد اليها الحياة مرة اخرى. ولكن حالما تنقل الى كلمات مكتوبة تصبح نصا جامدا لا حياة فيه ولاحركة وذلك لان الكثير من الخصائص الشفهية المميزة التي تصاحب الاداء الشفهي والتي تساعد على فهمه وتذوقه لاتظهر كتابة وذلك مثل نبرات الصوت وتعابير الوجه وحركات اليدين وغير ذلك من الاشارات والايماءات التي لاتترك اثرا على الورق ولايمكن ابرازها خطياً.

وليس عجباً ان تغلب على الشعر الشفهي سمات المحافظة والتقليد فهو نتاج مجتمعات يتحكم فيه قوى العرف والتقليد، وهو مرآة لقيم خلقية ومثل حضارية يغلب عليها طابع المحافظة، وهو فوق ذلك كله سجل لاحداث تتسم بالنمطية والتكرار. وخضـوع الشاعـر الشفهي لتيارات المحافظة والتقليد يمنح قصيدته الصيغة الحضـارية الضـرورية لاستمـراريتها والتصاقها بالموروث الشعري واندماجها فيه. وحينما يتحرك الشاعر الشفهي ضمن الاطارات الحضارية وفي حدود المجالات الفنية التي الفها جمهوره الامي وتعود على التعامل معها فانه يضمن نوعا من التواصل والتجاوب بينه وبين المستمعين. وحينما يلقي قصيدته فان المستمعين يجدون في كل بيت من ابياتها وفي كل صورة من صورها ترجيعات واصداء تحضر الى اذهانهم كامل موروثهم الشعري الذي يعكس واقعهم الطبيعي والانساني. لذا فان انشاد الشعر يمنح المستمعين القدرة على تفهم واقعهم ويمدهم بالطاقة اللازمة لتجديد العلاقة مع هذا الواقع ومع بعضهم البعض. بل ان انشاء الشعر هو في حقيقته ممارسة شعائرية جماعية يجد فيها المشاركون تزكية للمثل الحضارية والقيم الاجتماعية التي تلون تفكيرهم وتوجه سلوكهم ويستمدون منها قوة الامل والعزاء.

وفي مجتمع امي نجد الشاعر لايلعب دور الاديب فحسب بل ايضا دور المؤرخ والمعلم والفيلسوف وهدفه الاساسي هو اعطاء جمهوره تصوراً كاملا ورؤية واضحة لما يحيط بهم من معطيات وقضايا انسانية.

الشعر الشفهي في حقيقته ليس الا استعراضا دائما وتقويما مستمراً للواقع الاجتماعي والقصيدة الشفهية ما هي الا سلسلة من الشرائح الفنية المنتقاة من الحياة صفت بمهارة فائقة لتكون وحدة شعرية متكاملة، الشعر في المجتمعات الامية يجسد وعي الامة ويعكس وجدان الجماعة فهو سجل الاحداث ومستودع القيم وحصيلة التجارب التي يقتدي بها الناس في سلوكهم ويحتكمون اليها في معظم شئونهم..

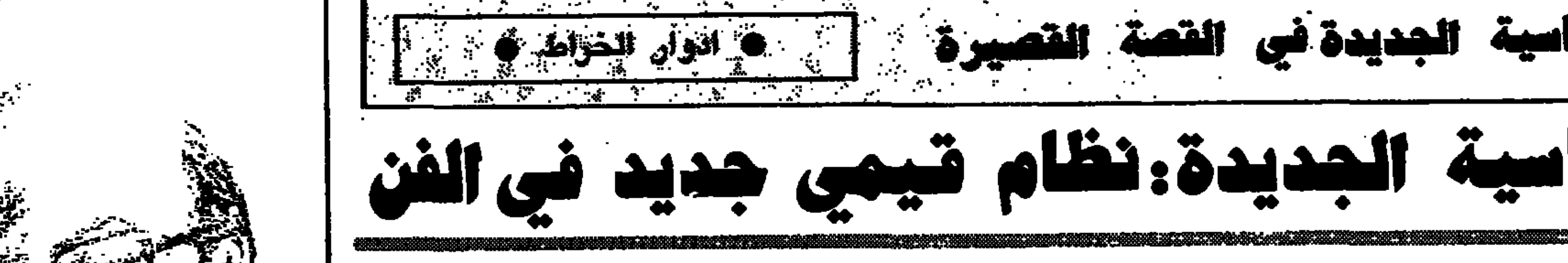
الشعر هو دائرة معارف المجتمعات الامية ومرجعها ومصدر معارفها لذا قال قدماؤنا ان الشعر ديوان العرب وسبق ان اشرنا الى ان الادب عند العرب كان يقصد به المعارف العامة التي من شأنها توسيع مدارك الفرد مهمة الشاعر الشفهي ليست بالضرورة ابداع شيء جديد بقدر ما هي تكرار ما هو معروف واعادة تشكيله وصياغته حتى لا يتلاشى من الذاكرة ويبقى ماثلا في الذهن.. لذا يتسم الشعر الشفهي بالتكرار والترداد حتى تبقى المعلومات والمعارف التي يتضمنها محفوظة متداولة متوارثة ولكي يكون هناك تراكم معرفي واستمرارية حضارية وترديد الشعر في المنتديات والمحافل ومجالس السمر ليس مجرد وسيلة للتسلية والترفيه بل هو ايضا وسيلة لاسترجاع واستعراض وتعلم الموروث المعرفي في سياق جماعي احتفالي بهيج خال من التوترات والاجهاد المصاحب عادة للتعليم المدرسي..

وحيث ان الادب في المجتمعات الشفهية يصور البيئة ويعكس الواقع نجد ان الكلاسيكيين من اغريق وعرب وغيرهم من الذين لم يستطيعوا التخلص من ترسبات العصور الشفهية ينظرون الى الادب كمحاكاة للطبيعة mimesis والمحاكاة امر يتناسب مع طبيعة المجتمعات الشفهية التي تعتمد بصورة اساسية على الترديد والتكرار والنقل والتقليد ليس لمظاهر البيئة الطبيعية والاجتماعية فقط بل ايضا لما سبق انتاجه وتداوله من حكم وامثال وقوالب جاهزة وصيغ لفظية واشعار وحكايات وغيرها من المعارف العامة والاجناس الادبية. اي ان المحاكاة والتقليد حالة ذهنية ونفسية مسيطرة في المجتمعات الشفهية ومع بداية الحركة الرومانسية اتجه الادب نحو الابداعية بعيدا عن المحاكاة والتقليد.. ولم يعد الاديب في العصر الرومانسي مقلدا بل مبدعا يخلق من عدم وفي كتابه (المرآة والفانوس) يمثل م. هـ. ابرامز الادب في العصر الكلاسيكي بالمرآة التي تعكس الحياة اما الادب الرومانسي فهو فانوس يضيء الحياة وقال الرومانسيون: لا ينبغي للقصيدة ان تعني بل ينبغي ان تكون A poem should not mean/ but be احلال الكتابة محل الذاكرة كوسيلة توصيل من الشاعر الى المتلقي نتج عنه تحولات جذرية في مفهوم الشعر وفي بنية القصيدة ولقد حلت وحدة القصيدة محل وحدة البيت وتحرر الشعر من القوالب الجاهزة ومن الوزن والقافية اللذين يحولان دون وحـدة القصيدة واتسيابها الموضوعي لكنهما في العصور الشفهية كانا من وسائل التذكير التي تساعد على الحفظ والاستظهار وعلاقة القصيدة الجديدة بالمعرفة علاقة ايماء وتلميح واستيحاء وليست علاقة ترديد وتكرار ونقل مباشر..

خلاصة القول ان الدراسات الحديثة في النقد الادبي وفي علم اجتماع الادب وفي الانثروبولوجيا والفلكلور تشير الى ان التغير الحضاري والاجتماعي لابد ان يصحبه تغير في الاجناس والمضامين الادبية وفي وظيفة الادب ودور الاديب في المجتمع وعلاقته بجمهور المتلقين. فادب المجتمعات الرعوية يختلف عن ادب المجتمعات الزراعية وادب الحاضرة يختلف عن ادب البادية وادب المجتمعات الامية يختلف عن ادب المجتمعات المتعلمة. لذا فان من يطالبون ان يبقى الشعر العربي موزونا مقفى سهل الحفظ والارتجال كما كان في «سابق تخفاهم حركة التاريخ وطبيعة التطور. القصيدة الحديثة تحد للذهن لا للذاكرة..

الحساسية الجديدة في القصة القصيرة

● ادوار الخراط ●



الحساسية الجديدة: نظام قيمي جديد في الفن

● لايمكن ان تكون في الفن خانات نهائية متعددة

● ليست الحساسية الجديدة في القصة القصيرة قالبا مصمتا، ليست شيئا احاديا، ليست شيئا نمطيا .. لايمكن بطبيعتها ان تكون ذلك، هي ظاهرة مظلية شاملة تتحدد بسمات عامة ولكنها تتفارق في داخلها

وتتنوع الى تيارات ومدارس متعددة، هي تتميز على كل حال بانها انقلابية على قواعد الاحالة التقليدية والتقنيات التقليدية التي أُتخذت في القصة القصيرة، الحساسية التقليدية في نهاية الامر هي رافد من روافد السلطة في الواقع وان نستخدم هذا المصطلح الآن بوصفه نظام القيم السائد

على المستويات الاجتماعية والثقافية سواء ـ بينما تشير الحساسية الجديدة الى رفض هذه السلطة للواقع ونقدها، ومن ثم فهي تحمل استشرافا لنظام قيمي جديد ـ اجتماعيا وثقافيا على السواء.

وبهذا المعنى فان الحساسية الجديدة هي ايضا نظام قيمي جديد في الفن، واستخدامنا لكلمة النظام فيه شيء من الحذر، ما احاول هو ان أُفرّق بين مايحدد الحساسية الجدية على تنوع مساراتها عن النسق التقليدي لحساسية مازلت اقول انها قد نضبت وجفت ينابيعها وتجمدت في الماضي .. ومع ذلك فان المعيار الممكن والوحيد هو في الاحتكام الى النص، وليس في الرجوع الى معيار التاريخية وحده .. اذن فهناك معيار التاريخية موجود ومسلّم به ـ ولكنه ليس هو المعيار الوحيد، والنص مهما كانت له وشائج اجتماعية وتاريخية اذن فالنص له وشائج اجتماعية وتاريخية ـ لكنه ـ النص ليس شيئا ينتمي الى الماضي ويهدي الى المستقبل ـ بل هو خط احب ان أشير الى ان مجلة جاليري ٦٨ كانت من المنابر الاساسية التي تبلورت فيها واتضحت فيها معالم هذه الحساسية الجديدة التي اتكلم عنها .. وان اشير الى انني مازلت اتصور ان جذور هذه الحساسية الجديدة، وبـذورها ليست الشكل النهائي المتحدّد، لهذا فالحساسية

قد ظهرت في الاربعينات في المجلات الصغيرة، وحتى في اواخر الثلاثينات، المجلات الصغيرة والريادية التي ظهرت حينذاك مثل التطور او مجلة المجلة الجديدة، ثم في الاربعينات البشير والفصول القديمة .. وهكذا.

لكن في تصوري ان المنبر والساحة التي تـحددت فيهما هذه الحساسية الجديدة بالفعل وتبلورت وتأكدت كانت هي مجله جاليري ٦٨

لكي تذهب الى قدر اكبر من التفصيل تحت مظلة هذه الظاهرة العامة مازلت

مقتنعا انها تشتمل على تيارات متعددة، احب ان اقول قبل ان ابدأ في وصف هذه التيارات المختلفة انه ليس ثم نقاء معملي في الفن، ليست هناك عينة كاملة نموذجية، ليست هناك مُثلا لتيار، ان الخطوط

تتقاطع، ان التيارات تتشابه، ان في كل تيار على حده اختلاف بين كاتب وكاتب، ليس في هذا التوصيف الذي سأقوله بعد قليل شيء من النهاية المسبقة ولا وضع الحدود المغلقة ولاكما قال الصديق محمود امين العالم وضع خانات النهائية، على الاطلاق

.. لايمكن ان يكون في الفن خانات نهائية متحددة ولكن هناك سمات عامة يمكن ان نستخلصها .. ووظيفة الناقد او المتأمل ان يستخلص، ان يحاول ان يستقسر هذه السمات العامة لكي يفرق بين منحى في

الرؤية وآخر بين صيغة في التشكيل واخرى، فلنقل اذن ان التيارات في الحساسية الجديدة اربعة او خمسة، ولنقل ان اولها هو تيار التشييء او التحييد او التغريب وكلها مصطلحات غير دقيقة لانها منقولة ـ لكنها تشير الى ما اريد ان اقول، تشير الى خصائص مشهد

قصصي تقف فيه الاشياء والاشخاص الذين اوشكوا ان يصبحوا بدورهم اشياء، تقـف فيـه الاشخـاص والاشيـاء مكررة موضوعة كانما لذاتها وكأنما لاتعني

ولاتدل على شيء آخر غير ذاتها، كانما الكلمة المفتاح هنا في هذه العبارة تقف شاخصة وماثلة في ضوء خارجي بارد وقد

خلصت اللغة والرؤية من كل توشية واستطراد، لاشيء يفسرهما او يبررهما..

هذه الرؤية اللغة موجزة الى اقصى مايمكن من الايجاز، مصقولة كانما لاحياة فيها، معراة من كل حشو، محايدة في النغمة وفي الايقاع كانها لامبالية، كان الغرض الاساسي المضمر في الحقيقة هو ان الحياة الجياشة المتدفقة بحشدها ولحمها الوثير، بدمها السخن السيّال لايمكن الوصول اليها، هي موجودة ولكن لايمكن

الوصول اليها، ولايمكن تحقيقها، كانما تهدف هذه المدرسة في اللغة والرؤية الى ان الواقع مقعد ومضطرب، وثقيل الوطأة وغني بالتفاصيل والهواجس، فلنجابه بنقيض، بالبرود، بالتحييد، باللغة المصفاة الموجزة، فلنبعد عن الآمال والشطحات والاحباطات والهواجس لاننا نؤثرها ونعتز بها ولاننا في نهاية الأمر نريدها ـ ولكن

لانستطيع ان نحققها في ظل واقع محدد، في ظل مرحلة محددة، اذن فلنجابهها ولنراها في ضوء بارد ومتساوي التوزيع بنظرة واحدة محايدة صارمة، انجاز هذا التيار

هو انه بينما يحتفظ بهذه الظواهر فهو بها يصل الى نقيضها تماما، هذا التغريب او التشييء هو رفض مشبوب ومكتوم لعالم القهر والاحباط، عالم التغريب والتشييء نفسه تورط كانما لايفل الحديد الا الحديد، هو في الحقيقة تورط عميق ـ ولكنه مخرس، مزموم الشفتين امام مايرفضه، هذا القاموس الذي يستخدم في هذه المدرسة قاموس ضيق محدَّد مجرَّد ولكنه مثقل بالايحاءات وله كما يمكن القول شاعريته الصارمة، الرؤية في صميمها هنا ادانة للواقع تقابل صرامته بصرامة وقسوته بالقسوة لكي يقول دون ان تثرثر بالقول ـ ولو بكلمة واحدة.. هذه الحيلة النقدية التقنية التي هي ليست فيه الا بالمعنى الطيب للكلمة فان القارة الداخلية المكبوتة تكون اوقع اثرا وانفذ من الفضفضة والعاطفية المترهلة ، من هذا التيار اعمال كاعمال بهاء طاهر في المرحلة الاولى حيث يكاد يكون القمع هو قانون الحياة ولكنه قد اخذ يكسر صرامة هذا القانون في اعماله الاخيرة واصبحت دواخل اشخاصه تلين

بالتأمل والشعر واصبح يدخل ايضا عنصر الفانتازيا والاسطورة في اعماله الاخيرة، ابراهيم اصلان ايضا بدأ بهذا الشكل ـ ولكنه في روايته الاخيرة كما تعرفون بدأ يخرج قليلا عن اسار هذا الاستلاب الكلي والرفض الكلي لاعماله الاولى وبدأت تتسلل الى عمله حرارة مفصح عنها..

هناك التيار الآخر المقابل ـ التيار الداخلي والعضوي او التورط وهو النقيض ـ كما ترون الحساسية الجديدة ليست شيئا مصمتا ولا احاديا ـ بل بالعكس تستطيع ان تشتمل مظلتها على النقيضين كاملين .. التناقض من التغريب والتحييد والتبريد

الى التورط والعضوية الداخلية. فاللغة هنا مفتوحة على الاحشاء، وهي متفجرة وحسية، والحقيقة الاولية كانما هي في داخل النفس .. وهناك اغوار الحلم المعتمة معتمة مفتوحة ومطروقة بجراة .. واللغة والرؤية تتدفقان بالعرامـــة وتتراوح مابين التلبث والوقوف عنـد الخطوة الهاجسة او اختصار فترة طويلة من التقلب والعرامـــة في جملة واحدة لان الحس هنا غير زمني والساعة الخارجية متوقفة والزمن له منطقه الجر الذي تعرفه الاحلام والتلبس والالتباس هو القمع لا الوضوح .. ترون من هنا كيف تقف هذه المدرسة الثانية من مدارس الحساسية الجديدة على النقيض وعلى الطرف المقابل من الحساسية التقليدية بـوضـوحـهـا وسردها المضطرد ووصفها للخارج.. وهكذا.

لا اعرف من كتّاب الستينيات كثيرا ممن اخلصوا انفسهم لهذا التيار ـ ولكن طبعا المثلان البارزان هنا هما محمد ابراهيم مبروك من ناحية ومحمد حافظ رجب من ناحية اخرى، فلنخلص الى التيار الثالث وهو ما اسميته، ومازلت اؤكد هذه التسمية ـ تيار استحياء التراث الشعبي ـ التراث التقليدي والتراث الشعبي، كان من انتقادات الصديق محمود امين العالم ان هنا نقلة في المنهج النقدي لان استحياء التراث ليس، ولايمكن ان يكون وصفا او تحديدا لتيار كالتشييء او العضوي.. وهكذا، واختلف معه اختلافا واضحا لان التيار التراثي ليس خطأً في المنهج ـ بل هو استمرار في نفس منهج هذه الرؤية، وهذه التأملات حيث البنية الاساسية للعمل الفني في هذا التيار هي بنية التراث. ليست المسألة مسألة ان التيار التشييئي يمكن ان يستحيي التراث او يستلهمه، والتيار العضوي يمكن ان يستحيي التراث .. ليست المسألة مجرد استحياء التراث ـ بل تشكيل العمل الفني هو تشكيل تراثي.

هنا يضفي الكاتب عمله بشرايين الفلكلور الشعبي او الحكاية الشعبية او يعتمد عن الاسلوب المنحى او البنية التقليدية في التراث، وهو ينتحي على الحالين من رصيد غني في الذاكرة الجماعية ـ ولو رجعنا بالذاكرة الى اعمال يحيى الطاهر عبدالله لتبينا على القود مامعنى البنية التراثية في العمل الفني ـ وبينا من يحاول السير على هذا الدرب ـ خيري عبدالجواد ـ ليست المسألة مسألة استحياء او ادخال عنصر خارجي ـ بل محاولة لتشكيل جديد، وفي الوقت نفسه يعتمد على تشكيل المجرّب والمعروف تراثيا قديما يستنبط من التشكيل التراثي القديم

امكاناته ويفجر طاقاته .. هذا هو ما اعنيه بهذا التيار التراثي.

ممكن ايضا ان يدخل في هذا التيار استخدام اللغة الصوفية والرؤية الصوفية وصفها بالمشهد المعاصر، ممكن ايضا ان يحاول الكاتب ان يوجد اسطورته الخاصة .. طبعا هناك خط في هذا الاتجاه/ هو كيف يمكن ان تشق الخبرة الفنية الخاصة

بالكاتب بلغته التراثية او المستوحاة من التراث لغته الصوفية والمستوحاة من التراث الصوفي بحيث لاتصبح اللغة عبئا او اضافة او اقتحاما او مجرد ترصيع خارجي بل تلتحم الرؤية والخبرة باللغة في وحدة حية خافقة .. هذا هو الخط الذي يواجه كتّاب هذا التيار، سوف اضع على الحدود بين الحساسية الجديدة كما حاولت

ان اصفها لكم وبين حساسية التقليد منذ ما اضطررت ان اسميه لانني ـ واعترف مرة اخرى ـ لم اجد تسمية افضل ما اضطررت ان اسميه بالتيار الواقعي الجديد، هذه التسمية فضفاضة ومراوغة ولكني اضع على حدود الحساسية الجديدة ايضا اعمالا كتلك التي يكتبها صنع الله ابراهيم وجار النبي الحلـو ومحمود المخزنجي وسليمان فياض .. لماذا؟ .. ما الذي يفرق هذا التيار عن الواقعية التقليدية الخمسينية؟..

شيئان/ امكانية استفادة هؤلاء الكتاب من التقنيات المختلفة من التقنيات التي اعتمدتها او طورتها او ابدعتها الحساسية الجديدة والتي حاولت ان اسردها لكم بالتفصيل دون ان ينـدرجوا تمـاما ويخلصوا انفسهم تماما لهذه التقنيات بحيث يراوحون بين التقنيات القديمة في الحساسية التقليدية، بالسرد الموضوعي، الوضوح، التسلسل .. وبين التقنيات الحديثة، الحلم، كسر التسلسل الزمني، الدخول الى الداخل، الغور في الواقع استخدام المونولوج الداخلي او النجومي الداخلية، ومن ناحية اخرى في استحداث اللغة طازجة خاصة ليست تقليدية بما يمكن ان تضعهم في داخل الحساسية الجديدة، الشيء الثاني هو الرؤية، هؤلاء الكتّاب جميعا هم في مقابل القواعد المقبولة المقـررة في النظـام القيمي الثقـافي والاجتماعي، في مقابله لانهم يتلمسون طريقا لنقد هذه القواعد او على الاقـــل لسلطتها ـ من هنا يختلف هؤلاء الكتّاب عن كتـاب الحساسيـة التقليديـة سـواء بالامكانات التقليدية التي يتخذها هؤلاء الكتّاب الآخرون التقليديون.

كما قلت هذا التصنيف علم ومجرد من التفضلات والتنويعات، والكاتب الواحد قد يفيد من انجازات اكثر من تيار، ودرجة نقاء تيار ما ـ حتى في التجربة الواحدة لكاتب واحد درجة متراوحة. ليست ثابتة، ليست مطلقة ـ ولكنه في تصوري استبصار او محاولة لتوصيف وادراك لانجازات هـؤلاء الكتّـاب في الستينيـات وفي السبعينيات.

● ملخص للمحاضرة التي القيت في مهرجان القصة القصيرة لشباب النشء باتحاد عمال مصر.





«وَمِيضٌ في الظَّلام!؟»

شعر: محمد حسن فقي



حِينَمَا أَرْتَمِي بِقَاعٍ ضَرِيحٍ مُظْلِمٍ.. مَاتَ نُورُهُ وَهَواؤُهْ!
يَزْحَفُ الدُّودُ لِلْوَلِيمَةِ وَافْتَهُ فَمِنْهَا فَطُورُهُ وَعَشَاؤُهْ!
كَانَ يَشْتَاقُهَا.. فَقَدْ كَانَ يَقْتَاتُ رُفَاتاً.. تَمُجُّهُ أَحْشَاؤُهْ!
وَيْلَتَا.. هَلْ أَنَا اسْتَحَلْتُ طَعَاماً وَشَرَاباً.. أَعْضَاؤُهُ وَدِمَاؤُهْ!
وَلَقَدْ كُنْتُ أَلْمَعِيّاً.. كَمَا كُنْتُ غَنِيّاً.. تَحُوطُهُ آلاؤُهْ؟!
وَأَنَا الْيَوْمَ هٰهُنَا جَسَدٌ بَالٍ طَرِيحٌ.. تَنَاثَرَتْ أَحْشَاؤُهْ!

• • •

وَتَلَفَّتَتْ عَيْنَاهُ صَحْواً بَعْدَ غَفْوَتِهِ الْقَصِيرَهْ!
فَرَأَىٰ حَوَالَيْهِ الظَّلَامَ بِعَيْنِهِ الشَّكْرَىٰ الضَّرِيرَهْ!
والدُّودُ يَأْكُلُ مِنْهُ مُغْتَبِطاً بِوَجْبَتِهِ الأَثِيرَهْ!
أَكَلَ الثَّرَىٰ مِنْهُ.. كَأَكْلِ الدُّودِ وَاسْتَبْقَىٰ ضَمِيرَهْ!
فَرَأَىٰ بِعَيْنِ ضَمِيرِهِ والعَيْنُ مَا كَانَتْ قَرِيرَهْ!
بَانَ الْمَصِيرُ لَهَا فَلَمْ تَحْمَدْ لِصَاحِبِهَا مَصِيرَهْ!

• • •

قَالَ لِلدُّودِ والثَّرَىٰ والدَّيَاجِير مَقَالَ الجَزُوعِ مِن عُقْبَاهُ!
مَا الَّذِي حَطَّ بِي إلىٰ الدَّرْكِ الأَسْفَلِ مِنْ بَعْدِ شَامِخِي وَذُرَاهُ؟!
لَمْ أَكُنْ أَحْسَبُ البَوَائِقَ تَهْوِي بِأَثِيمٍ إِلَيْهِ.. بَعْدَ رَدَاهُ؟!
إِقْتَرَفْتُ الآثَامَ.. يَالَيْتَ أَنِّي كُنْتُ أَدْرِي بِأَنَّ هَذَا جَنَاهُ!
تَعِسَتْ بِالآثَامِ هَذَا قُلُوبٌ لَمْ يَزَعْهَا التُّقَىٰ. وَذَلَّتْ جِبَاهُ!
لَوْ عَرَفْنَا الْمَصِيرَ قَبْلَ التَّرَدِّي لَسَلَكْنَا إِلَيْهِ.. أَهْدَىٰ خُطَاهُ!

• • •

وَانْتَهَتْ حِقْبَةٌ كَلَمْحَةِ طَرْفٍ شَامَ فِيهَا الأَثِيمُ هَوْلَ القُبُورِ!
وَقَضَىٰ الحَقُّ لَا مَرَدَّ لِمَا يَقْضِيهِ فِينَا.. فَحَانَ يَومُ النُّشُورِ!
هَبَّ أَهْلُ القُبُورِ مِن نَفْخَةِ الصُّورِ فَمِن آمِلٍ.. وَمِنْ مَذْعُورِ!
هُو يَومُ النُّعْمَىٰ لِأَهْلِ الخُيُورِ وَهُوَ يَوم البُؤْسَىٰ لِأَهْلِ الشُّرُورِ!
وَاسْتَطَارَ الأَثِيمُ رُعْباً مِن المَوْقِفِ هَذَا.. كَكُلِّ أَهْلِ الفُجُورِ!
قَالَ.. يَالِي مِمَّا سَأَلْقَىٰ.. فَلا فَوْتَ لِمِثْلِي، مِن شِقْوَتِي وَثُبُورِيْ!

• • •

وَتَجَلَّىٰ الدَّيَّانُ لِلْخَلْقِ.. فَارْتَاحُوا إِلَيْهِ.. مِنْ طَائِعٍ وَعَصِيٍّ!
إِنَّ فِي الخَشْيَةِ الرَّجَاءَ وَيَارُبَّ دُمُوعٍ تَشَفَّعَتْ لِلْبُكِيِّ!
هٰهُنَا الرَّحْمَةُ الَّتِي تَسَعُ الكَوْنَ وَتَطْوِي سِجِلَّ كُلِّ شَقِيٍّ!
إِنْ تَشَأْ ذَاكَ فَهِيَ أَعْلَمُ بِالخَلْقِ وَأَدْرَىٰ بِظَاهِرٍ وَخَفِيٍّ!
وَجَثَا الخَلْق كُلُّهُم لِسَنَا الحَقِّ وَخَرُّوا لِلأَرْضِ بَعْدَ الجُثِيِّ!
ثُمَّ قَالُوا.. يَا ذَا الجَلَالِ. وَمَا فِينَا سِوَىٰ كُلِّ آثِمٍ وَغَوِيٍّ!
مَا الَّذِي يَصْنَعُ الكَرِيمُ بِأَضْيَافٍ عَلَيْهِ.. سِوَىٰ طَعَامٍ وَرِيٍّ؟!

• • •

فَقَالَ الحَقُّ. لَنْ أَظْلِمَ لَكِنْ أَرْفُضُ الظُّلْمَا!
سَآخُذُ حَقَّ مَنْ لَمْ يَلْقَ إِلَّا الضَّيْمَ وَالهَضْمَا!
وَأَمْنَحُهُ مِنَ الآلاءِ مَا يَسْتَصْغِرُ الجُرْمَا!
وَأُخْزِي الظَّالِمَ المَفْتُونَ خِزْياً يُسْعِدُ الخَصْمَا!
سَأَجْعَلُ رَحْبَهُ حَرَجاً وَأَجْعَلُ غُنْمَهُ غُرْمَا!
سَأَغْفِرُ غَيْرَ مَا أَوْرَثَ خَلْقِي الهَمَّ وَالسُّقْمَا!

• • •

وَكَانَ كَثِيرٌ مِنَ الظَّالِمِينَ يَعَضُّونَ جَهْراً بَنَانَ النَّدَمْ!
يَقُولُونَ. يَا لَيْتَنَا لَمْ نَجُرْ وَيَالَيْتَنَا لَمْ نُحِلَّ الحُرَمْ!
فَمَا أَفْلَحَ اليَوْمَ عَادٍ جَنَىٰ وَلَا أَفْلَحَ اليَوْمَ بَاغٍ ظَلَمْ!
فَهَلْ سَوْفَ يَنْجُو جَمِيعُ الأَنَامِ وَنَجْرَعُ نَحْنُ كُؤوسَ الأَلَمْ؟!
لَقَدْ سَلِمَ النَّاسُ إِلَّا الكَفُورَ وَإِلَّا الظَّلُومَ اعْتَدَىٰ واجْتَرَمْ!
سَنَأْمَلُ فِي العَفْوِ رَغْمَ الأَثَامِ وَيَيْأَسُ مِنْهُ عِبَادُ الصَّنَمْ!

• • •

وَابْتَهَلَتْ أَفْئِدَةٌ لِلَّذِي يَفْعَلُ مَا شَاءَ وَلَا يُسْأَلُ!
ضَارِعَةً.. قَائِلَةً رَبَّنَا أَعْطَيْتَنَا فَوْقَ الَّذِي نَأْمَلُ!
وَقَدْ تَظَلَّمْنَا.. فَأَنْصَفْتَنَا وَطَابَ مِن إِنْصَافِكَ المَوْئِلُ!
وَسِيٌّ مَنْ يَظْلِمُ فِي يَوْمِهِ حَتَّىٰ تَمَنَّىٰ أَنَّهُ جَنْدَلُ!
لَقَدْ عَفَوْنَا عَنْهُ يَا ذَا النَّدَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا ضَاقَ بِهِ المَنْزِلُ!
أَنْتَ الَّذِي عَلَّمْتَنا بِالنَّدَىٰ هَذَا الَّذِي أَوْلَيْتَ.. مَا نَفْعَلُ!

• • •

وَقَالَ الحَقُّ لِلعَانِينَ لَنْ أَخْذُلَ عُبَّادِي!
وَلَنْ يَبْقَىٰ بِهَذَا اليَوْمِ -غَيْرُ الكُفْرِ- مِن صَادِي!
سَأَمْنَحُكُمْ بِهَذَا العَفْوِ مَا تَرْجُونَ مِن زَادِ!
وَأَمْنَحُهُمْ عَلَىٰ مَا كَانَ مِنْ ظُلْمٍ وَإِفْسَادِ!
وَخَرَّ الكُفْرُ لِلأَذْقَانِ فِي سِجْنٍ وَأَصْفَادِ!
لَقَدْ كَانَتْ لَهُ عُقْبَاهُ فِي غَدِهِ.. بِمِرْصَادِ!

• • •

أَشَيْطَانَ نَفْسِي لَنْ تَرَانِي مُجَدَّلاً بِأُخْرَايَ . إِنِّي المُؤْمِنُ المُتَخَوِّفُ!
وَإِنِّي عَلَىٰ مَا كَانَ مِنِّي.. لَآمِلٌ مِنَ اللهِ.. مَا لَا يَأْمَلُ المُتَحَرِّفُ!
كَأَنِّي بِمَا أَعْنُو لَهُ مُتَعَبِّدٌ كَأَنِّي بِمَا أَصْبُو لَهُ مُتَصَوِّفُ!
قَدْ اخْتَرْتُ دَرْبِي رَغْمَ أَنْفِكَ لَاحِباً وَضِيئاً فَلَا يُغْوِي وَلَا يَتَعَسَّفُ!
دَلِيلِي بِهِ الإِيمَانُ.. لَا أَبْتَغِي بِهِ بَدِيلاً.. فَمَا أَلْغُو.. وَلَا أَتَفَلْسَفُ!
سَأَقْضِي بِهِ لِلَّهِ.. لِلْخَيْرِ. لِلْعُلَا فَمَا ضَلَّ إِلَّا رَهْطُكَ المُتَخَلِّفُ!

الاعلان التجاري في التلفزيون

الاعلان التجاري تجربة جديدة يدخلها التلفزيون السعودي في قناته الثانية مع بداية الشهر القادم.. وان سبق للتلفزيون ان مر بتلك التجربة.. الا انها على مستوى اقل.. اي داخل نطاق برنامج تلفزيوني فقط.. كالمسابقات التلفزيونية وأبرزها مسابقة رمضان للكبار أو الصغار.. وماشابهها..

وبما ان الاعلان التجاري سوف يكون من القناة التلفزيونية الثانية.. فانه بلاشك سيكون في وضع مختلف لو كان في القناة الأولى.. فمعروف ان القناة الثانية هي موجهة تقريبا للمشاهدين الأجانب والمقيمين في المملكة.. وحيث ان الاعلان التجاري يقدم باللغة العربية.. لذلك فهناك كما يبدو تصور لدى المسئولين.. من ان الاعلان سوف يحقق جانبا اعلاميا يضاف الى الجوانب الاعلامية التي من أجلها تم انشاء القناة التلفزيونية الثانية..

فمن هنا فان المسئولين في وزارة الاعلام لديهم رؤية اعلامية تحقق الوعي والحس الاعلاني لدى المتلقي — وليس كما يُعتقد من انها ذات اهداف مادية فقط — وهذا هو الذي يتضح من الشروط والمواصفات التي وضعها التلفزيون للاعلان التجاري.. والتي من ضمن اهدافه الاساسية تسليط الاضواء والقدر الاكبر من الانتشار الاعلامي على المنتجات السعودية التي تصنع في الداخل..

والاعلان التجاري دخل التلفزيون العربي منذ مدة طويلة.. وحقق فوائد جيدة استفادت منها الاجهزة القائمة على التلفزيون نفسها.. فبعض الدول كانت ومازالت تعتمد على الاعلان التجاري كمورد مالي اساسي في تمويل احتياجاتها المادية.. ولا احد ينكر ان هناك انواعا من الاعلانات التجارية ذات جانب سلبي على المتلقي.. ويحاول التلفزيون السعودي ان يتلافى حدوثه في تجربته الجديدة مع الاعلان.

المهم ان الاعلان التجاري — بالوضع الذي سيكون عليه — شيء جديد على التلفزيون السعودي نتمنى ان يحقق اهدافه والاغراض التي يرمي اليها وان يمضي بالنجاح وبالقبول لدى المتلقي والمشاهد للتلفزيون السعودي.. وان يشمل الاعلان التجاري القناة الاولى في حالة نجاحه في الثانية.. وعلى أقل تقدير يفك من ازدحام البرامج التلفزيونية المتتالية.. ويخفف نصيب بعض منها.. والتي يحس المشاهد أحيانا انها وضعت لملء ساعات البث التلفزيوني اليومي!!

أحمد العصيمي



في ندوة الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون:

منذ ايام قلائل مضت احتضنت المملكة مجموعة من المعارض التشكيلية تمثلت في المعرض الخاص المتنقل لمجموعة من فناني دول مجلس التعاون الخليجي.. والذي يطالع القارىء تفصيلاته في صفحة اخرى. حيث اقيم في مدينتي الرياض، وجدة. وبعده اقيم المعرض الجماعي السابع للفنون التشكيلية بجدة ولهذا فان النصف الاول من هذا الشهر قد حمل عبر ايامه المتوالية نبضات قلوب واحساسات الفنانين التشكيليين الى عدد كبير من محبي الفنون التشكيلية في المملكة.



محمد السليم



عبدالرسول سلمان

منيرة موصلي: ارجو ان تستمر هذه الظاهرة وتتطور

عبدالرسول سلمان: نعمل في ظل مجلس التعاون بقصد اثراء الحركة الفنية

● اعددنا مذكرة بالمعوقات سنرفعها الى الامانة العامة لمجلس التعاون

محمد السليم: غالبية الاعلام التشكيلي لايخرج عن نطاق المجاملة

● الفنانون التشكيليون الذين يمارسون العمل الصحفي اساؤوا الاختيار

حوار وتصوير / ناصر الخطيب

وتبعا لذلك وامتدادا لفعاليات تلك المعارض فان «الرياض» ترى ان من واجبها القاء المزيد من الضوء على تلك المعارض التي لم تجد مايوازيها من الطرح الاعلامي على كافة المستويات.

وفي قاعة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمدينة جدة جرى هذا الحوار الذي شارك فيه كل من:

١ — الفنانة التشكيلية / منيرة احمد موصلي

٢ — الفنان التشكيلي / محمد موسى السليم.

٣ — الفنان التشكيلي / عبدالرسول سلمان

والذي تم على النحو التالي:

● (الرياض): الفنان عبدالرسول سلمان بصفتك احد الفنانين التشكيليين في منطقة الخليج، واحد البارزين في الحركة التشكيلية في الكويت اريد ان تلقي الضوء على فائدة اقامة مثل هذه المعارض في دول مجلس التعاون، وتاثيره على المجتمع الخليجي من حيث زيادة الوعي، والتذوق للفن التشكيلي.

— عبدالرسول سلمان: اولا اريد ان اقول ان وجودك بيننا الآن في جدة قادما من الرياض يدل على مدى الاهتمام بمعرضنا هذا وهذه خطوة تشكرون عليها.

ثانيا: منذ عشر سنوات وانا اتابع الحركة التشكيلية في منطقة الخليج، منذ بدايتها سواء من خلال المعارض التي كنت ازورها، او من خلال المعارض التي تقام في الكويت كل عامين، وكان هذا المعرض يتيح لنا التعرف على الفنانين الخليجيين وبعض الفنانين العرب.

والذي لاحظته طوال عشر سنوات عدم وجود شخصية بارزة للفنانين في الخليج بمعنى انه يذهب فنان ويأتي بعد عامين فنان آخر فتجد انه مشابه لسابقه او اقل منه درجة، ومن خلال اللقاءات في تلك المعارض كنا نتحاور ونتبادل وجهات النظر في كيفية ابراز شخصية مستقلة لكل فنان في دول مجلس التعاون من اجل الوصول بالفن التشكيلي الخليجي الى النطاق العربي العام.

وقد جرت العادة في المعارض التي تقام في المملكة، والكويت وغيرها انك تجد ان هناك خمسين عملا تشكيليا لايرافقها الا فنان واحد، او اثنان ولهذا كان المردود ضحلا. فقد كنا نسمع عن عبدالله النواوي، وفهد الربيق مثلا ولكننا كفنانين لانعرفهم، ولم نلتق بهم فذتت المناقشات التي تدور — خلال تلك المعارض — حول كيفية وضرورة ان يكون الفنان متواجدا حيث تعرض اعماله ليكون التعارف مكتملا من جميع جوانبه شخصيا وفنيا وبالتالي يمكن من خلال تلك اللقاءات ان نصل الى صيغة تنطلق من خلالها وفعلا بدات مجموعة من الفنانين تتحرك على مستوى الخليج خاصة بعد قيام مجلس التعاون، واستطعنا بجهودنا الذاتية ان ننطلق من خلال هذا المعرض الذي تراه الآن وهذا المعرض لايشمل افضل او ابرز النماذج في دول المنطقة وانما يمثل نماذج موجودة ضمن الحركة التشكيلية في المنطقة ولا ندعي اننا افضل او ابرز الفنانين، ولكننا اكتفينا بهذا العدد لكي نستطيع ان نجابه الصعاب وفي حدود الامكانات.

● (الرياض): استاذ محمد سليم هل لنا ان نعرف كيف تمت اقامة هذا المعرض؟ ومن صاحب فكرته؟ واذا اردت ان تضيف الى ماقاله عبدالرسول اضافات اخرى؟

— السليم: بالنسبة لفكرة اقامة المعرض فقد كانت نتيجة لاجتماع تم في «قطر» بين مجموعة من الفنانين وطرحت على الفكرة فأيدتها كفكرة جديدة بالاهتمام لضرورة احتكاك الفنانين مع بعضهم بعضا من خلال دوافع ذاتية بدون ان يتبنى احد معارضهم، وقد كان العرف السائد ان اي معرض يقام في الخارج انما يكون من خلال الحكومة او الجمعيات.

والمعروف في الحركات التشكيلية في العالم ان الفنانين ينظمون معارضهم الخاصة للتعريف بانفسهم واعمالهم، ومن هذا المنطلق بدات الفكرة ورحبنا بها وقد تمثلت حتى الآن في معرضين اقيما في دولة الامارات العربية المتحدة والثالث في «الدوحة» والرابع في «الرياض»، وهذا هو المعرض الخامس اما السادس فسيكون في البحرين ان شاء الله.

● (الرياض): الفنان محمد السليم بصفتك احد رواد الحركة التشكيلية في المملكة واحد الذين حفروا باظافرهم لكي يوجدوا مكانا للوحة على الجدار اريد ان تقول لي كلمتين مافائدة اقامة مثل هذه المعارض للفنان وللجمهور المستفيد من هذه المعارض؟

— السليم. الفائدة ذات ثلاثة جوانب. الفنان، والجمهور والمستقبل لفن التشكيل في منطقة الخليج وبما يتزامن مع ماهو موجود في الدول العربية الاخرى.

وكما ذكر الاخ عبدالرسول فالفائدة الفائدة على الجمهور تتمثل في الاطلاع على بداية تحرك ذاتي من الفنانين انفسهم كتعاون مشترك للفنانين في دول مجلس التعاون وبالنسبة للفنان تتمثل الفائدة في احتكاك الفنانين مع بعضهم سواء للاطلاع على اساليب الفنانين الآخرين و تواجده يرسخ في نفسه الاهتمام ويتابع اسلوبه على ضوء ماشاهده لدى الآخرين من زملائه.

● (الرياض): الفنانة منيرة موصلي كيف انضممت الى المجموعة؟ وهل عاصرت الفكرة من بدايتها؟

— منيرة موصلي: لقد كنت مع التجربة منذ بدايتها انطلاقا من الامارات الى جدة، وقد انضم الى زملائي ناصر الموسى، والمسعري وعبدالجبار اليحيى، وفهد الحجيلان.

● (الرياض): بعد تجربتك هذه هل لمست كفنانة ان هناك فوائد خرجت بها من هذه المشاركة؟

— منيرة موصلي: الاستفادة تكمن في ثلاثة محاور محددة اولها الحوار الجاد بين الفنانين وهذه فائدة كبرى والثاني تداخل الفنانين في الخليج وعرض عدة وجهات نظر وطروحات مختلفة على المتلقي والثالث النقد من قبل الاخوان المشاركين لاعمال الفنان نفسه واعتقد ان هذه العناصر مهمة جداً، واتمنى ان تستمر هذه الظاهرة وتتطور.

● (الرياض): كونك فنانة من احدى دول مجلس التعاون هل توصين بالتركيز على اقامة مثل هذه المعارض من قبل مجموعتكم او مجموعات اخرى؟

— منيرة موصلي: طبعا وكما اشار الاخ عبدالرسول الى نقطة هامة جدا يجب ان تصل الى الفنانين والى الجمهور وهي ان الاعمال المعروضة هنا ليست افضل الاعمال وليست مجموعتنا افضل المجموعات الفنية الموجودة، ولكنها المجموعة التي اخذت على عاتقها عنصر المبادرة وتحملت عبء توصيل التجربة الى الجمهور ولذلك فانا اشجع واؤيد قيام مجموعات اخرى مشابهة سواء انضمت الى هذه المجموعة او استقلت بذاتها اذ المهم اثراء الحركة التشكيلية.

● (الرياض): استاذ عبدالرسول سلمان بما انك احد واضعي اللبنات الاولى في هذه المجموعة، هل لك ان تحدد اهداف مجموعتكم؟ وتحدد اعضاءها الذين زرعوا بذرتها الاولى؟

— عبدالرسول: اما الاهداف فهي لاتختلف عن اهداف اي تحرك لاثراء حركة الفن التشكيلي مثل الحركات الاخرى سواء اكانت ادبية ام فنية ام ثقافية اخرى، الا اننا نعمل في ظل اهداف مجلس التعاون بقصد اثراء الحركة الفنية في المنطقة والتعريف بالفن التشكيلي الخليجي محليا، وعربيا وعالميا بمعنى ان الفنان عندما يعرض اعماله بصورة فردية فانه لن يعطي للمتلقي صورة كاملة عن حركة التشكيل في دول مجلس التعاون بالقدر الذي تعطيه الصورة الجماعية المتكاملة من ناحية الاساليب والاتجاهات والافكار.

ومن اهدافنا ايضا تطور الفنان نفسه من خلال الحوار واللقاءات المثمرة، والعمل على ابراز صيغة للوصول الى شخصية مميزة للفن العربي بصورة عامة. ونضيف الى ذلك هدفا آخر يتمثل في الترجمة والبحوث، واصدار مجلة تخصصية في المستقبل.

اما من حيث الفكرة فقد بدأت في مايو ١٩٨٥م عندما اقمت معرضا شخصيا لي في «الدوحة»، ولاحظت ان الحضور لم يكن مقصورا على الجمهور القطري فقد كان هناك جمهور من السعودية والبحرين والامارات حضروا المعرض وبالتحديد كانت هناك عدة اسماء موجودة هم: محمد خميس (البحرين) وفؤاد مغربل (السعودية) ويوسف احمد، وحسن الملا (قطر)واجتمعت هذه المجموعة في قاعة شيراتون الدوحة، ووضعت تصورا اوليا لاقامة مثل هذا المعرض ومن خلال الاتصال بالمسئولين تمكنا من اقامة اول معرض في دولة الامارات وتوالت بعد ذلك المعارض كما سلف.

● (الرياض): الآن بعد ان ظهرت فكرتكم الى حيز الوجود واصبحت امرا واقعا هل هناك معوقات تحول دون تحقيق اهداف المجموعة؟ وماهي رؤيتك للتغلب عليها؟

— عبدالرسول: تقف امامنا معوقات كما تعيق اي فنان تشكيلي اخر يواجه الصعاب وقد اعددنا مذكرة بالمعوقات سنرفعها لامين علم مجلس التعاون لان الدكتور عبدالعزيز الجلال هو الذي شجعنا على تقديم هذه المذكرة.

وقد اوضحنا في المذكرة ماسألت عنه والمتمثل في كيفية التغلب على المشاكل التي تعترضنا.. ولو بدأنا من النقطة الاولى فهناك مشاكل في النواحي التشريعية والنظم واللوائح بالنسبة للمخصصات والميزانيات المتعلقة بالفنون التشكيلية.

هناك ايضا عوائق في التعليم وفي المجالات الاخرى كالنقد وقلة النقاد وعلى سبيل المثال تجد ان اغلب الفنانين غير متفرغين وللحصول على اجازة لعرض اعمالهم فانهم يجدون صعوبة في الحصول على الاجازة من قبل الجهات التي يعملون بها فطرحنا — في المذكرة — فكرة التفرغ ولكن بشرط ان يكون ذلك للفنان المبدع المنتج وليس لكل من هب ودب.. وهذه النقطة هامة جدا لانطلاقة الفنان، اما بالنسبة للحرية فالحمد لله لايوجد مايعيق حريتنا فنحن نعيش في منطقة حرّة وهذا طبعا عامل مهم ان يكون الفنان حراً في طرح فكره ورأيه من خلال عمله، في حدود اهدافنا وتقاليدنا، ومجتمعنا ايضا ومنهج التربية الفنية في المدارس لا يأخذ حيزاً مثل المواد الاخرى وتعامل التربية الفنية كشيء جانبي او مهمل وطلبنا ايضا ان تتساوى مع المواد الاخرى كما طلبنا ايضا زيادة المخصصات وبالنسبة للطيران والشحن هذه كلها اعاقات تعمل على تراجع الفنان وعدم تمكينه من اداء مهمته ووظيفته اضافة الى اشياء اخرى ليس مجالها الآن.

● (الرياض): برغم هذه المعوقات هل نستطيع ان نقول ان هناك مستقبلا جيدا ينتظر الحركة التشكيلية في دول مجلس التعاون؟

— عبدالرسول: هذا هو معرضنا السادس الذي نعتمد فيه على انفسنا ذاتيا ونحن مصممون على التغلب على المشاكل التي تعترضنا ونضع لها الحلول هذا من ناحية ومن جهة اخرى استطعنا ان نتحاور مع بعض الادباء والفنانين في الامارات، والرياض، وجدة وقد وجدنا انه من الممكن ان نتكاتف جميعا لتصل الى ابراز الثقافة والفن جزء منها، وبتكاتف هؤلاء ستصبح الحركة الثقافية عموماً افضل مما هو موجود.

● (الرياض) : الاستاذ محمد السليم ماتعليقك على ماذكره الاخ عبدالرسول حول تفرغ الفنان وضرورة ذلك؟

— السليم: يعتمد هذا على من هو الفنان الذي يجب ان يتفرغ؟ فالتفرغ اذا حصل سيكون للفنانين الذين اثبتوا نضوجا فنيا والمعروفين بديناميكية، العمل والتحرك المستمر وليس لاولئك الذين يصلون الى نقطة ويتوقفون عندها او يموتون فنيا، والشيء الذي احب ان اؤكد عليه هو موضوع الاعلام حول الفن التشكيلي فاكثره لايخرج عن نطاق المجاملة.

فالمجاملة متواجدة باستمرار بغض النظر عمن هو الفنان؟ وماهو العمل الفني؟ فاحيانا يجامل فنان وهو لايستحق وتنشر عنه اخبار وتجرى معه اللقاءات في الصحف والمجلات، بينما اعماله لاتستحق ذلك!! واذا كان هناك فنانون تشكيليون يمارسون العمل الصحفي فهذا سوء اختيار لان الفنان ليس صحفيا، وان كان رجل اعلام من خلال عمله الفني.

والملموس في جميع وسائل الاعلام ان هناك تجاهلاً للفن التشكيلي ويقارنونه بالفنون الاخرى مثل الغناء والموسيقى والتمثيل والمفروض ان الفنان التشكيلي يختلف عن هؤلاء لانه كالشاعر هذا يشكل بالكلمة، وذاك يشكل باللون. وليس كل فن يعادل فناً آخر. والذي لاحظناه في الاونة الاخيرة ان بعض الصحف تخصص صفحة للفنون التشكيلية وهذا سيىء لان اخبار الفن التشكيلي تظل قابعة تنتظر صدور تلك الصفحة كل اسبوع مرة، وهذا ماحدث لهذا المعرض وماسبقه من المعارض.

ولاادري ماهو السبب لكي توضع الفنون التشكيلية دائما في الصفحات الاخيرة!! ولاادري ماهو تصور الصحافة للفن التشكيلي لتجعله في آخر حلقة من الفنون؟؟ وكأنه على الهامش، بينما هو احساس اجتماعي ونشاط ثقافي ويجب ان يعامل كالشعر والادب.

● (الرياض): الفنانة منيرة موصلي هل لك من توضيح حول ماذكره الفنان محمد السليم؟

— منيرة موصلي: اريد ان اوضح ما رمى اليه الاستاذ محمد السليم فهو يقصد انه في حالة عرض مسرحية او حفل غنائي فان التركيز الاعلامي عليهما يكون مركزاً وكبيراً أو مباراة كرة حتى، بينما الفن التشكيلي لايجد نفس الاهتمام، او جزءا منه، والمفهوم العام للفن انه حلقة مترابطة متعددة الفقرات فلماذا لايجد الفن التشكيلي نفس العناية التي تحظى بها الفنون الاخرى.

— عبدالرسول سلمان: من المشاكل التي تواجه الفنان الاعلام بصورة عامة، انا لااتهم الاعلام وحده بالتقصير الفنان كذلك مقصر ايضا، فالمفروض ان الصحفي — مثلا — الذي يكتب في صفحات الفن — طبعاً الناقد غير موجود حتى على المستوى العربي الا فيما ندر — اذا لم يخبر الجمهور ان هناك معرضاً سيقام فمن اين للجمهور ان يعرف؟

ويبدو ان الصحف تعاني من عدم وجود الصحفي الفني المتخصص ولهذا لجأت الى الفنانين التشكيليين انفسهم والشيء الذي سمعته منذ قليل ان اخبار الفن التشكيلي تؤجل للصفحة الاسبوعية وهذا خطأ لاننا اذا نظرنا في الصحافة الاوروبية نجد ان اخبار الفن تنشر في الصفحات الاولى مع الاحداث الهامة الاخرى، واتمنى ان تهتم الصحف بدول المنطقة بالفن والفنان التشكيلي!

● (الرياض): الاستاذ السليم يبدو ان لديك ملاحظات اخرى؟

— السليم: الملاحظة التي لمستها هنا بمناسبة اقامة المعرض في جدة بعد اقامته في الرياض، ان وجهت بطاقات الدعوة لجميع الصحف ومكاتبها في الرياض وجدة والذي حصل انه في اليوم الذي سيفتتح فيه المعرض لم ينزل اي خبر عن افتتاح المعرض ونحن نتحدث الآن في اليوم الثاني من الافتتاح وليس هناك خبر واحد نشر حول المعرض لماذا؟ حتى ان صحيفة (....) نشرت صفحة كاملة خصصت لفنانين مقيمين في جدة واستغرب لماذا نزلت هذه الصفحة في ذلك اليوم لاولئك الاشخاص؟ بينما لم تنشر خبراً واحداً عن المعرض او الفنانين المشاركين فيه!!

● (الرياض): استاذ سلمان، كخليجي في المقام الاول وفنان ثانياً، واعلامي ثالثاً ‌مامدى صحة المقولة التي معناها: ان الفن كما نبع من المجتمع الذي خرج منه فان فوائده لابد وان تعود على هذا المجتمع؟

— عبدالرسول سلمان: اذا نحن تابعنا جميع المدارس، والاساليب، والحركات الفنية منذ القدم حتى اليوم نلاحظ ان الفن مرتبط بافراد المجتمع، اي ان الفن في خدمة المجتمع، وايضا كان المجتمع في خدمة الفن ولذلك فان النقاد العالميين اكدوا هذه المقولة حين قالوا: ان لافن بلا مجتمع، ولا مجتمع بلا فن.

اذاً علاقة الفن بالمجتمع علاقة وطيدة ويجب ان تكون علاقة الفن الخليجي بالمجتمع الخليجي، ويجب ان تسير في طريقها الصحيح، ويجب علينا كخليجيين ان نستنبط العوامل المحلية، والتراثية، وعاداتنا وتقاليدنا ونوظفها تشكيليا في اعمالنا ولوحاتنا لكي يستفيد منها المجتمع، وليس معنى ذلك ان ناخذ تراثنا كما هو، ولكن بشيء من الاضافة والحذف يمكن ان نصل الى صياغة اتجاهات تخدم المجتمع اولا والفن ثانيا.

● (الرياض): استاذ محمد السليم هل وصل الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون الى مرحلة التعبير الناضجة عن هموم الانسان الخليجي؟ وهل يواكب الفن التشكيلي النهضة الشاملة التي تشهدها منطقة الخليج؟

— محمد السليم: سؤال جيد وجميل ولكن اريد ان اضيف الى ماذكره الاخ عبدالرسول اضافة بسيطة فمن البديهي ان الفنان ينهل من المجتمع الذي يعيش فيه ثقافته، وبيئته، وعاداته.... الخ ثقافياً وحضارياً، والفنان ماهو الامسجل لهذا المستوى الحضاري الذي وصل اليه المجتمع، ولاينفصل تعبيره سواء كان تقليدياً او واقعياً مكلاسيكياً، او تجريدياً حديثاً او مجدداً في الاساليب التشكيلية الحديثة فهو مسجل لما وصل اليه مستواه المعاصر فكرياً، وحضارياً وثقافياً.

اما بالنسبة لسؤالك عما اذا كان الفنان يساير النهضة الشاملة في دول مجلس التعاون فاقول: ان الفنانين سائرون في خط متواز مع ثقافة وتطور المجتمع وماحصل فيه من تطورات ثقافية، وعمرانية، وصناعية... الخ، الا ان الطفرة اوجدت فجوة بين الواقع الذي نعيشه والمستوى الثقافي، والمشكلة ان المجتمع لايدرك الا اللوحة الواقعية البحتة، فاذا وصلت الى اساليب التعبير الحديثة توقف المتلقي عن سبر اغوار اللوحة سواء كانت سيريالية، او تجريدية او انطباعية او تكعيبية... الخ فيقف الفنان متحيراً امام ذلك وهذا ماتاح الفرصة لفنان ان يصعد على اكتاف فنان آخر يتبع الاساليب الحديثة لمجرد ان ذلك الفنان يعمل باسلوب الواقعية التي يفهمها المجتمع وترك الاساليب الحديثة التي تحاكي الحياة المعاصرة في دول مجلس التعاون.

— عبدالرسول سلمان: على اي اساس اعطيت المنطقة حضارة؟ اذا كانت الحضارة المقصودة هي العمران، والصناعة والتجارة فهذا جانب آخر، اما اذا اخذت المنطقة من حيث ثقافتها اذاً فالفنان لاشعورياً جزء من الثقافة يتطور معها ويساهم فيها. وفي اعتقادي ان هناك محاولات ذاتية (فردية) تحاول ان تصنع لنفسها تصوراً يلاحق حضارة العصر، ولكن الفرد لايستطيع بمعزل عن الجماعة — ان يفعل شيئاً، وفي اعتقادي ان الفنان في دول مجلس التعاون في مكانك سر خصوصاً في المرحلة الحالية حيث لاوجود لتوجه صحيح المسار الحركة التشكيلية في دول المنطقة لتضارب الانظمة وعدم وجود مؤسسات تنظم هذه الحركة بشكلها الصحيح يعني — مثلاً — ان في البلد الواحد اكثر من جهة رسمية، وجهة نفعية تساهم في دفع الحركة الفنية. فنجد — مثلاً — في الكويت ان المسؤول عن الحركة الفنية هو المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب من جهة، ووزارة الاعلام من جهة، ووزارة الشؤون يدعمها للجمعية الكويتية للفنون التشكيلية من جهة، والجمعية الكويتية للفنون التشكيلية من جهة وصالات العرض الخاصة من جهة.

فاختلط الجميع وكل جهة تريد ان تبرز على حساب الجهة الاخرى ونفس العملية لو قارناها بالامور الاخرى. ولهذا نجد ان الفنان الاصيل المنتج يحاول ان يتراجع بينما الفنان الذي لايملك الانطلاقة الذاتية يحاول ان يخرج الى الناس من خلال تلك الجهات الرسمية لكي يصل الى اعلام اكثر.

● (الرياض): في سبيل تطوير الفن الخليجي ماذا ترون لتصحيح المسار؟

— عبدالرسول: نرى ان يتكاتف الجميع سواء هي المؤسسات الفنية، الوزارات الجمعيات، والفنانون انفسهم والحمد لله فان اهداف مجلس التعاون تؤكد لنا انه من الممكن دمج هذه الروافد في رافد واحد لخير الحركة الفنية.

● (الرياض): هل معنى ذلك ان الامانة العامة لمجلس التعاون مطالبة بان تفعل شيئاً لتحقيق هذا الهدف؟

— عبدالرسول: نضع امامنا الجانبين نعم، ولا، فاذا نحن وجدنا وحاولنا تصحيح هذا الاتجاه الخاطيء فمثل هذه المحاولة من الممكن ان تعطي ايجابيات واذا وقفت في الجانب السلبي فانها في تكاتف المجموعة تعطي مردودها من جانب آخر، وليس مطلوباً ان يقتصر احتضان الامانة العامة للفن التشكيلي فقط بل الفنون عامة والادب ايضا. لكي تعطي صورة جيدة بتكاتفها مع المجموعات الفنية العربية لانه لايوجد فن سعودي، او فن كويتي ولكن نستطيع ان نقول ان هناك فناً عربياً. فكيف نصل الى هذه الشخصية العربية؟ ولهذا يجب ان توضع قوانين جديدة ولوائح حديثة تتمشى من طموحات الفنانين.

● (الرياض): استاذ محمد السليم هل لك من تعليق حول ماذكره الاخ سلمان قبل نهاية هذا اللقاء؟

— السليم: ماذكره الاخ عبدالرسول فيه الكفاية ولكني اود الاشارة الى الدور الهام الذي قامت به الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي لولا دعمها لما استطعنا ان نقيم هذه المعرض فقد كان مقرراً ان يقتصر العرض على مدينة الرياض فقط ولكن الرئاسة اقامت المعرض في جدة على نفقتها وقد تحملت حتى تذاكر الفنانين واقامتهم، وهذا دعم كبير من الرئاسة يذكره لها الفنانون ويشكرونها عليه لان الاصل هو ان يتحمل الفنانون انفسهم جميع التكاليف.

— عبدالرسول: لولا وجود مثل هذا الدعم لما استطعنا الوصول الى الرياض او جدة. وانا اعرف توعية المسؤولين عن الفنون التشكيلية في المملكة العربية السعودية واعرف انهم يقومون فعلاً بمجهود كبير لدعم الفن التشكيلي سواء محلياً او على مستوى دول مجلس التعاون وهذا الدعم الذي لقيناه من الرئاسة العامة لرعاية الشباب حتماً سيدفعنا دفعات الى الامام لنواصل المسير الى المناطق الاخرى التي وضعناها في قائمة المواعيد كالبحرين، والكويت، وسلطنة عمان وهذا الدعم ادى الى انجاح الفكرة.

● (الرياض): في نهاية هذا اللقاء ماهي توصياتكم لاخراج المعارض القادمة بالصورة التي ترضي الفنان، وتفيد المجتمع، وتساهم في تطوير الفن التشكيلي الخليجي؟

— عبدالرسول سلمان: اعتقد ان الجهود يجب ان تتكاتف جميعها سواء من الفنان التشكيلي، او الجمهور او الصحفي الذي يكتب في الصحافة الفنية، والمسؤولين في الجهات الرسمية لانجاح هذه الفكرة الاولى من نوعها في المنطقة وحتى على مستوى الوطن العربي لانه لم يحدث في تاريخ الوطن العربي ان اجتمع فنانون من اكثر من دولة وانتقلوا بهذا الترابط والمواصلة وبالجهود الذاتية فقط.

وماتمناه هو ان يتفهم الجميع اهداف هذه المجموعة التي قامت من اجل الفن والفنان في كل دول المنطقة والتوصية الاولى والوحيدة ان يكون للفنان حق، ويعترف فيه كمثل الاعتراف بالمهن الاخرى، والحمد لله ان ماوجدناه في الرحلة من تفهم المسؤولين لاهدافنا، وواقعنا كان ايجابياً.

— محمد السليم: توصية مختصرة اوجهها للفنان نفسه في المعارض القادمة ارجو ان يكون قد تفهم الدور كما ينبغي، وان يحاول ان يرفع من مستواه في المعارض القادمة دعماً لاستمراريته.

— عبدالرسول: ماأود اضافته هنا هو اقامة صالات عرض وانشاء كليات للفنون الجميلة، وان يكون للفن التشكيلي مجلة نقدية متخصصة اضافة الى زيادة الميزانيات المخصصة للفنون التشكيلية والتفرغ مطلوب للفنان ايضا ووضع قانون لدعم الفنان في حالة العجز مثل المجالات الاخرى.

الضيوف في سطور

● منيرة احمد موصلي: مولودة بمكة المكرمة تخرجت من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٧٢م درست التصميم والاعلام لمدة سنتين في امريكا عملت كمدرسة في مدارس دار الحنان بجدة، حررت لمدة عامين صفحة في جريدة المدينة تحت مسمى (ذات الخمار) اشتركت في العديد من المعارض داخل المملكة وخارجها. وتعمل الآن كمصممة اعلامية في شركة ارامكو بالظهران.

● محمد موسى السليم: من مواليد بلدة «مرات» عام ١٣٥٨ هـ/١٩٣٨م خريج اكاديمية فلورانسا بايطاليا عمل بالتدريس ثم عمل مهندسا للديكور بمحطة تلفزيون / الرياض، عضو مجلس الادارة ورئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون حتى عام ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م اقام العديد من المعارض داخل المملكة وخارجها ويعمل الآن مديراً لمؤسسة دار الفنون السعودية بالرياض.

● عبدالرسول سلمان: من مواليد الكويت سنة ١٩٤٦م حاصل على دبلوم دار المعلمين، دبلوم الخط العربي — الكويت، عضو الرابطة الدولية للفنون، عضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب مثل الكويت في المؤتمرات والاجتماعات الدولية، اقام معارض خاصة، حصل على مجموعة من الميداليات الذهبية والجوائز، له ثلاثة مؤلفات في الفن التشكيلي، يعد ويقدم برنامج «آفاق الفن» بتلفزيون الكويت.



— جانب من الندوة يظهر فيها محمد السليم، فؤاد مغربل، عبدالرسول سلمان، ناصر الخطيب.

رسائلكم

● القارىء/ احمد ناصر الشريم:
نشكرك على عبارات الاطراء التي سطرتها في رسالتك والصفحة دوما من القارىء وله، واما بخصوص التساؤل الذي بعثته برسالتك سبق وان اجبنا عليه بزاوية «من المحرر للقارىء»
ونرحب بما لديك من تساؤلات اخرى وشكرا..

● الاخ/ محمد عبدالرحمن الحميدان - الرياض.
كما رحبنا برسالتك الاولى نرحب ايضا برسالتك الثانية ونؤكد اننا خلاف ماتقوله.. ونحن بانتظار المشاركات القادمة وياهلا.

● الاصدقاء:
● محمد احمد الشمري - حائل. ● محمد السليم - الرياض ● نوال العبدالله - الرياض، أمل.. ع - جدة ● منيرة محمد عبدالله - الدوادمي، الاغاني التي بعثتم بها ستأخذ طريقها للنشر قريبا.

● الصديق/ علي محمد بدير - تبوك:
رسالتك وصلت وهي تحمل محاولة شعرية لا بأس بها، وقد احلناها الى صفحة الأدب لتأخذ طريقها للنشر في حالة اجازتها

● القارئة/ س. م. ع - الرياض:
التساؤل الذي بعثت به سنوجهه الى الفنان المذكور وستجدين الاجابة الشافية في مقابلة قادمة ان شاء الله.

● القارىء/ ناصر الاحمد - الرياض:
سبق وان اشرنا للبرامج التي ستقدم خلال اجازة نصف العام (الربيعية) ولانستطيع نشر المقال الذي بعثت به على امل ان يصلنا مشاركات بمقالات اخرى.

● الصديق/ عبدالله العقل - القصيم:
نترفع عن نشر المقالات التي تثير المهاترات الفنية بين الفنانين (المطربين) او الممثلين او المحررين بالصفحات الفنية، ونحن معك في ان المردود السلبي سيكون كبيرا على المستوى الفني بالمملكة اذا سارت الامور على هذا المنوال.

● الاخ/ سالم باجبير - جيزان:
سنحاول جاهدين عرض الموضوع الذي بعثت به قريبا ونرحب بما لديك من جديد.

● القارئة الدائمة/ حنان سعد الحاتم:
حينما اخترنا من رسالتك العبارات الموجهة للفنان عبدالله الصريخ والفنان عبدالرحمن النخيلان لم نقصد التفرقة بين الفنانين الشعبيين - وانما لعدم وضوح الخط تم الاختيار واما العبارات التي تم توجيهها للفنان فهد بن سعيد نختار منها: (نستغرب مستوى انتاجك الاخير الذي ظهر بالساحة وقد سبق وان نشرت اخبارا تفيد ان اغانيك ستظهر بمصاحبة الفرقة الماسية بالقاهرة وظهرت الاغاني بمصاحبة ناي وقانون وايقاع فقط حيث فاجأ الجمهور.. لذلك ياترى ماهي الاسباب ؟!)

● عزيز القارىء:
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
جريدة الرياض - ص ب ٨٥١
الرمز البريدى ١١٤٢١
ثقافة اليوم - قسم الفن -

الفنان مصطفى سيد احمد: الوجدان السوداني نسي «المامبو السوداني» منذ زمن سحيق !!

الفنان السوداني/ مصطفى سيد احمد

كتب/ كمال عبدالمحمود :

صوت غنائي متفرد.. كان زبدة مهرجان الغناء الثاني بالسودان علم ١٩٧٩م - ١٣٩٩هـ. استطاع بعد ذلك ان يشغل حيزا شاسعا بين الفنانين السودانيين، وبين جمهور الغناء في السودان.
ولتدعيم الملكة الفنية عنده التحق بمعهد الموسيقى والمسرح في السودان ليقضي خمسا من السنوات في صقل هذه المقدرة والاستزادة من معين المعهد في معرفة اصول وقواعد علوم الموسيقى..
انه الفنان مصطفى سيد احمد الذي التقيناه وهو في زيارة للمملكة العربية السعودية وكان لنا معه هذا الحوار في مقره بمدينة الرياض.

● الرمزية طريقة من طرق التعبير النفسي غير المباشر.. وفي الفترة الاخيرة غزت القصيدة الرمزية الاغنية السودانية بصورة واضحة.. فما هو السبب ؟ وهل تراها خطوة ايجابية ؟
- المتأمل للظروف التي مر بها السودان يجد ان هذا هو الذي ادى لظهور الرمزية بصورة واضحة في الاغنية السودانية الصادقة التي تنزع الى التعبير عن اوجه الحياة التي يعيشها المواطن.. وهي ايجابية باعتبار عمق التعبير الذي تتميز به ورهافة اذن المستمع الذي يسمع ماوراء الكلام.. وكل هذه ايجابيات..

● بما انك احد الفنانين الذين صقلوا ملكتهم الفنية بالدراسة في معهد الموسيقى والمسرح بالسودان.. ففي نظرك ماهي دراسة الموسيقى بالنسبة للفنان..؟
- الموسيقى علم واسع متعدد التخصصات، ومعرفة الفنان بمبادئها واخذه قسطا من التربية الصوتية والاستماع والتذوق تجعله اكثر فهما لما يعمل؛ فيكون عطاؤه فعالا ومتقنا ويستطيع استيعاب الممارسات (الفلكورية) الموجودة في بلاده بصفة خاصة فيكتسب تأصيلا لقدراته وعطائه.

● ماذا يعني مفهوم الجديد في الاغنية عندك ؟
- اذا حدث التجديد في الشكل فهذا لايأتي الا بتجديد المضمون، واعتقد ان الاغنية السودانية من حيث الشكل والمضمون قد قفزت قفزات واسعة تستطيع بها ان تنافس على مستوى الوطن العربي، اما ما يطفو من اعمال تتنافى مع هذا الرأي فتلك مسئولية الزمن الرديء الذي مر به السودان، والذي في مثله يطفو الركيك دائما.. وهل يعبر عن الرديء الا الكلام الركيك !
اما في جيوب الصدق فيوجد العمل الجاد والذي يعكس - ويصدق - الأم الشعب وتطلعاته ويحرض للتغيير والتطلع نحو مستقبل افضل.

● اذا افترضنا ان هناك جدلا يدور حول صعوبة تلحين قصيدة الشعر الحديث او الشعر الحر - ان صحت هاتان التسميتان - فاين الفنان مصطفى من هذا الجدل ؟
- اذا تخطى الشعر بالحواجز التقليدية ودائرية الايقاع فان الموسيقى تتعامل مع مجزوء الايقاع كمرحلة من مراحل التطور ويكون الحكم في التلحين التفعيلة الشعرية، ونفس الاسترسال في الشعر يحدث في الموسيقى حيث تتطور دائرية الميلودية وتصير الموسيقى اكثر استرسالا بحسب المعاني المصبوبة في قوالب تفعيلات..
وتلحين الشعر المرسل يصعب على الذين لايحسون بالشعر الا من خلال دائريته التقليدية في ايقاعاته، اما الذي يستطيع التعامل مع مجزوء الايقاع فيستطيع التعامل بسهولة مع التفعيلة: فمثلا في الاغنية السودانية تطورت القصيدة الغنائية تطورا كبيرا لم يوازه تطور اللحن. ولذلك نجد ان كثيرا من المغنين السودانيين لم يتخلصوا من دائرية القصيدة التقليدية بمعنى: نمطية الايقاع الموجود في صدر البيت وعجز البيت بصورة مكررة حتى آخر القصيدة. اما المجددون من الملحنين والمغنين فقد تخلصوا منها وصاروا يتعاملون مع الشعر المرسل بسهولة.

● اذا سألتك عن الوسط الفني السعودي: ماذا تعرف عنه ؟
- استمعت للفنان محمد عبده، وابوبكر سالم بلفقيه، وطلال مداح، واوسطهم استمعت له اكثر مع اعتبار الفارق في المقامات التي يقوم عليها الغناء السعودي والعربي ككل والملامح الافريقية التي تبتدىء في الغناء السوداني.. غير ان عناصر الشباب والناشئين اقل ظهورا في الساحة الفنية السعودية.

● ختاما.. ماذا تقول ؟
- فقط.. اقدم دعوة لأي مواطن عربي بصفة عامة والمواطن السعودي بصفة خاصة للاستماع الى نمط غنائي وموسيقي كان هجينا بين الغابة والصحراء حيث تلاقحت فيه الثقافات العربية بالثقافة الافريقية واقول انكم ستجدون اكثر من «المامبو السوداني» و «ازيكم كيفنكم» وبلهجة عامية هي اقرب للعربية الفصحى وفي مقامات خماسية لها طابعها المميز، وايقاعات اخذت حرارتها من حرارة الدم الافريقي، فالسودان غني بالالحان..
ولنكن بطاقة دعوة لسماع بعض منها: فالوجدان السوداني ثري بعمقه ثراء اسقط «المامبو السوداني» منذ زمن سحيق وحتى لاتوجد في ذاكرته اليوم.



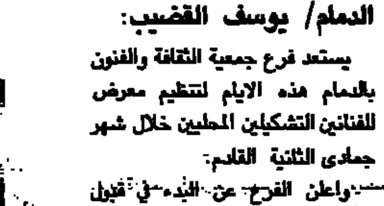
استمع للفنانين السعوديين.. واقول : عناصر الشباب اقل ظهورا على الساحة الفنية السعودية..

علي الهويريني

التليفزيون يستعد لـ «يوميات ملقوف»

يتردد هذه الايام عدد من الفنانين والممثلين المحليين من بينهم محمد العلي، علي الهويريني، علي ابراهيم، عبدالله السدحان وغيرهم.. على ادارة الدراما بالتليفزيون.. الذي شرع التليفزيون مؤخرا باستحداثها من اجل تنشيط الانتاج المحلي (التليفزيوني) حيث كلف بها المخرج الاذاعي والمسرحي عبدالرحمن المقرن..
ومن ضمن الاعمال المحلية التي ستعرض ان شاء الله خلال دورة رمضان المقبل مسلسلة يومية كوميدية كتبها/ عبدالرحمن المقرن وسيخرجها منذر النفوري وهي عبارة عن مواقف اجتماعية ضاحكة بطلها ملقوف يتعرض للعديد من المواقف الاجتماعية من خلال معالجة بعض الامور الاجتماعية.

جمعية الدمام تستعد لتقديم معرضها الجماعي لفناني وفنانات المملكة التشكيليين



الدمام/ يوسف القضيب:

يستعد فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام هذه الايام لتنظيم معرض للفنانين التشكيليين المحليين خلال شهر جمادى الثانية القادم.
واعلن الفرع عن البدء في قبول الأعمال التي يرغب الأخوة الفنانون التشكيليون المشاركة بها في المعرض المذكور حيث تم توجيه الدعوة الى المركز الرئيسي بالرياض ومدراء فروع الجمعية في كل من الاحساء، القصيم، الطائف، ابها، وجدة لحث فناني الفروع التشكيليين الى المشاركة في هذا المعرض وكذلك الى جهات الرئاسة العامة لرعاية الشباب.
وقد حددت شروط الاشتراك في المعرض في الامور التالية:
- يجب ان يخرج العمل جيدا.
- يقدم الفنان المشارك ثلاثة اعمال على الاقل من اعماله الاخيرة على ان لاتزيد عن خمسة.
- تقوم لجنة متخصصة باختيار الاعمال الجديدة لعرضها وتستبعد الاعمال التي ترفضها اللجنة.
- يرسل كل مشارك نبذة مختصرة عن حياته الفنية ومشاركاته.
- ترسل جميع الاعمال والخطابات على عنوان الجمعية.
الدمام - ص. ب ٢٧٧٤ - الرمز البريدي ٣١٤١١، وللاستفسار الاتصال على هاتف رقم ٨٤٢٤١٣٩ - ٨٤٢٩٤٣١ وستتم طباعة كتيب يحوي اعمال الفنانين المشاركين ونبذة عن كل منهم وكذلك ملصق خاص بالمعرض.



صالح ابوحنيه

على هامش مهرجان التليفزيون العربي :

[illegible]

تونس/ مكتب الرياض:

عاشت تونس فيما بين ١٤ و ٢٠ ديسمبر - كانون الاول - ١٩٨٥م مهرجانا ثقافيا هاما على المستوى العربي الا وهو مهرجان التليفزيون العربي، في دورته السنوية الثالثة.
وقد كان فعلا هذا المهرجان عيدا ثقافيا جمع العديد من الاخصائيين العرب في الميدان التلفزي وهي فرصة مكنتهم من الالتقاء والتعارف وكذلك مقارنة الخبرات في هذا الميدان الهام مستقبلا والخطير في نفس الوقت.
اذ انه كما هو معلوم، ليست التلفزة تلك الآلة التي تنقل لنا الصورة او الخبر المصور وليس ايضا اداة للتسلية فحسب بل ايضا اداة لتكوين الانسان ايديولوجيا وثقافيا وحضاريا.
ولاهمية الحدث فقد وقع نقل وقائع الافتتاح، وكذلك بعض الافلام التلفزية المشاركة وايضا حفل الاختتام وتوزيع الجوائز عن طريق (عربسات) هذا الجهاز الذي سيمكن التلفزات العربية من توثيق التواصل وتبادل الخبرات في المستقبل القريب والبعيد.

خصائص هذه الدورة:

قبل ثلاثة ايام من انطلاق هذه الدورة الثالثة عقد الاستاذ عبدالله شقرون امين عام اتحاد الاذاعات العربية ندوة صحفية اكد فيها بان هذه الدورة تتميز عن سابقتيها. في الدورتين الاولى والثانية اقتصر مهرجان التلفزيون العربي على التمثيليات التلفزية فقط، اما في هذه الدورة فقد وقع اقحام برامج الاطفال ضمن المسابقات كما ان لجنة البرامج قررت هي الاخرى رفع توصيات للمجلس الادارى لاتحاد الاذاعات العربية تتمثل باضافة مسابقتين اخريتين للدورة الرابعة التي ستعقد في اواخر العام ١٩٨٧م تخص برامج المنوعات والبرامج الدينية الى جانب التمثيليات وبرامج الاطفال.
واكد ايضا بان هذا المهرجان يهدف الى المساهمة في تطوير الانتاج التلفزيوني العربي ورفع مستواه حتى يلبي تطلعات المحطات التلفزية العربية والمبادىء التي تعمل من اجلها وهي الرفع من المستوى الثقافي للمواطن العربي ويهدف ايضا الى توفير فرص اللقاء بين المبدعين والمنتجين وتبادل الرأي والخبرات فيما بينهم وهذا فعلا ما لاحظناه عينيا، رغم انه لم يقع تنظيم حلقات «مناقشات» لتقييم الانتاج المعروض وهذا ماعابه كثير من الحضور على منظمي المهرجان اذ خلافا للدورتين السابقتين لم يقع ادراج حلقات «مناقشة» ونقد يحضرها المعنيون بالانتاج التلفزى فحسب بل وكذلك النقاد والصحافيون والمثقفون العرب المتواجدون في تونس، ولتدارك الأمر وقع تنظيم ندوة ايام ١٨ و ١٩ ديسمبر ١٩٨٥م حول برامج الاطفال في التلفزيون العربي.

سلبيات وايجابيات:

لقد كان من المقرر ان تعقد هذه الدورة الثالثة لمهرجان التلفزيون العربي في النصف الثاني من شهر اكتوبر الماضي ولكن الظروف الصعبة التي مرت بها تونس اثر الغارة الاسرائيلية اجلت الدورة للتاريخ المذكور.. ومن المآخذ الاولية التي لاحظها المشاركون والمثقفون في تونس هو التباعد الزمني.. اذ لاحظوا ان اي مهرجان فنيا كان او ثقافيا يتطلب ان تكون دوراته سنوية منتظمة، ولعل المدى الزمني بين دورة واخرى.. دورة كل عامين.. يفقد هذا المهرجان اهميته، وبالتالي بما ان الانتاج التلفزي مكثف في البلدان العربية فلمَ لايقع تنظيم دورة كل سنة حتى يصبح هذا المهرجان جزءا من تقاليدنا، يقرأ له المنتجون والفنيون كل حساب.
ولكن من بين ايجابيات هذا المهرجان علاوة على فرصة التلاقي والاحتكاك بين الخبراء، كذلك في حضور العديد من رجال الفكر والفن العرب بصفة عامة وفي لجنة التحكيم بصفة خاصة، ابتداء من الطيب صالح، وانطوان ريمي وسعاد العبدالله وزاهية عناب وسميرة البارودي وخاصة الدكتور صباح قباني رئيس لجنة التحكيم في الدورة الثالثة وصاحب اختيار رمز الجائزة: المشكاة.
ولكن من مميزات هذا المهرجان ايضا الحيز الكبير من الاهتمامات المخصصة لبرامج الاطفال: مشاهدي المستقبل ورجال الغد.

ملاحظات عامة:

اهم ملاحظات نسوقها حول هذه المسابقات تتمثل اولا في افتقاد السيناريو على مستوى التمثيليات وهذا ما اكدته لجنة التحكيم اذ قال مقررها الطيب صالح ان السيناريوهات المقدمة كانت بمثابة الرجل النحيل الذي لبس ثيابا فضفاضة. وهذا الضعف واضح بصفة جلية، رغم التقنيات المستعملة في العمل القطري «الدالوب» اذ تعرض اهالي الديرة وصيادوها الى هذا الريح المفتعل في القصة وكذلك بالنسبة للعمل السعودي في تمثيلية (زفاف) والعمل المغربي في (امرأة في دوامة الحياة).
لذلك اقترح العديد من النقاد توفير تدريس مادة السيناريو في المعاهد الفنية العربية ورصد جوائز هامة، اكثر من الجوائز الاخرى، لتشجيع الكُتاب على الاهتمام بهذا الميدان.
والملاحظة الثانية، هو لان العمل التونسي (الواثق بالله الحفصي) كان متماسكا ويستحق كل الجوائز، خاصة جائزة احسن تمثيل (عبدالمجيد بالاكحل وعمر خلفة) ولكن يظهر ان اللجنة حسبما اوردته بعض الصحف ارادت ان ترضي كل الناس.
اما في خصوص برامج الاطفال، فالملاحظة الاساسية هي ان هذه البرامج لاتهتم حقيقة بعالم الطفل وانما هي بمثابة مشاكل الكهول او عملية تأطير ربما يستنكفها الطفل ذاته، وبالتالي اصبح من المستحسن ان يقع تشريك الاطفال في صياغة هذه البرامج لا فرضها عليهم.

الفن في مجتمع مجلس التعاون الخليجي

متابعة/ يوسف القضيب

عتاب تقول أسف.. أسف..

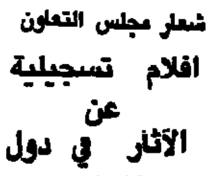
● الصوت النسائي/ عتاب ستشدو قريبا من كلمات الكاتب الغنائي/ يوسف ناصر والحان انور عبدالله وهما من الكويت الشقيق باغنية عنوانها.. أسف.. يقول مطلعها:
اسف.. اسف.. من غيرك يالذهب اصلي
اسف اسف.. من بيلك وامنعك وصلي
سرعة مثل لمح البصر عيني تداريت

جامعة الخليج في التليفزيون

● قامت بعثة تليفزيونية من دولة الامارات العربية المتحدة في الاسبوع الماضي بزيارة لدولة البحرين لتسجيل تحقيق تليفزيوني خاص بـ جامعة الخليج، حيث شمل التحقيق القاء الضوء على اقسام الجامعة والالتقاء بابناء دول مجلس التعاون من الطلاب الذين يدرسون بالكلية.

قطر ترشح مذيعيها

● تلم تليفزيون دولة قطر بتسمية مذيعيه الذين تم ترشيحهم لبرنامج تبادل المذيعين بين تليفزيونات دول مجلس التعاون الخليجية.
الذي يأتي تنفيذا لتوصيات الاجتماع الاول لمديري التليفزيون بدول المجلس خلال الفترة من شهر يناير وحتى شهر اغسطس للعام القادم اما اسماء المذيعين المرشحين فهم:
- احمد جعفر عبدالملك - الى سلطنة عمان من ١١ - ١٧ يناير
- فوزي تركي الخميس - الى المملكة العربية السعودية من ٢٥ يناير - ٣١ يناير
- عبدالعزيز عبدالمحسن السيد - الى دولة الكويت من ١ - ٧ مارس
- عبدالله فرج ابراهيم - الى دولة الامارات من ١٥ - ٢١ مارس
- محمد صالح المطوع - الى دولة البحرين من ٢٩ مارس - ٤ ابريل



شعار مجلس التعاون

افلام تسجيلية عن الآثار في دول المجلس

● تقوم وحدة الانتاج السينمائي التابعة لوزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات حاليا بالاعداد لانتاج مجموعة من الافلام الوثائقية عن التراث والآثار في دول مجلس التعاون.. وتستعرض الافلام اهم الصناعات التقليدية القديمة التي عرفتها المنطقة مثل صناعة الفخار والنسيج والحدادة والتطريز وصناعة المشالح والسفن التقليدية..

● يشارك الممثل السعودي/ عبدالناصر الزاير زملاءه الممثلين الكويتيين هذه الايام بروفات العرض المسرحي الجديد (باب الفتوح) والذي يتناول العديد من القضايا التي تدور في الساحة حاليا وتسترعي انتباه الرأي العام العربي..
«باب الفتوح» من اخراج اسمهان توفيق ويشارك في تقمص الادوار كل من: جاسم النبهان، محمد كنعان، محمد حسن، شاكر عبدالكريم، نور الهدى صبري.





عبدالناصر الزاير

اخيرا.. الاعلان في التليفزيون السعودي

● بعد دراسة مستفيضة قرر التليفزيون السعودي البدء في استخدام الاعلان التجاري عن طريق القناة الثانية الموجهة باللغة الانجليزية وذلك اعتبارا من غرة شهر جمادى الاولى القادم..
ويأتي ذلك بناء على توجيهات من جلالة الملك المفدى بضرورة قيام التليفزيون بدوره الاعلامي في دعم الصناعات الوطنية والقطاع التجارى السعودي..



فائق عبدالجليل

المليونير.. «ابي في قطر»

● ضمن استعدادات تليفزيون دولة قطر لدورة شهر رمضان المبارك القادم.. من انتاج دراما خليجية.. يقدم التليفزيون المسلسل الخليجي (المليونير ابي) للكاتب والسيناريست السيد حافظ..والمسلسل من النوع الاجتماعي وسوف يقوم به نخبة من الممثلين القطريين والخليجيين.



عبدالمحسن المهنا

فنانو الكويت.. في جسر المحبة

● ضمن استعدادات الوسط الفني بدولة الكويت الشقيقة للاحتفالات الفنية التي ستقام بمناسبة العيد الوطني يشدو كل من الفنانين: رباب، ابراهيم الصلال، عبدالمحسن المهنا، غريد الشاطىء، زهرة الخارجي.. باغنيات الاوبريت الجديد (جسر المحبة من جديد) وهو من تأليف الكاتب الغنائي الكويتي المعروف/ فائق عبدالجليل.



انور عبدالله

مهرجان الخليج من الكويت.. الى الامارات

● تستضيف دولة الامارات العربية المتحدة قريبا مهرجان تليفزيون الخليج الذي سوف تشارك من خلاله جميع محطات تليفزيونات دول الخليج العربية حيث سيتم عرض ومشاهدة بعض البرامج والتمثيليات التي تنتجها دول المنطقة.
الجدير ذكره ان المهرجانات السابقة قد استضافتها دولة الكويت وهذه هي المرة الاولى التي يقام المهرجان خارج دولة الكويت.

وقفات فنية

اعداد/ عبدالرحمن العريفي

● **العرضة النجدية في المواسم !**

تعتبر العرضة النجدية احد الفنون الشعبية التي تزخر بها بلادنا الحبيبة، ولكننا لانشاهد العرضة النجدية في التليفزيون دائما حيث انها تظهر في مواسم الاعياد «عيد الفطر» و «عيد الاضحى» ويتساءل كثير من المشاهدين عن غياب العرضة النجدية وغيرها من الفنون والالعاب الشعبية عن الشاشة الفضية وان لاتنحصر هذه المواد الشعبية على تلك المناسبات فقط.. وخاصة انه يوجد لدينا فنون غير قليلة في مواسم معينة.
بل لتأخذ طريقها للعرض من خلال البرامج وان توضع كفقرات فنية مناسبة وجذابة بديلا للفقرات الاخرى التي ملها المشاهدون بأسباب تكرارها.
ويجب الا يغيب عن اذهان المسئولين ان المشاهد لاينسى الفنون الشعبية كالعرضة النجدية والزمار.. ولن ينساها ابدا، واذا تحقق المسئولون من الفائدة المرجوة من عرض مثل هذه الفنون لابد من اعادة النظر مرة اخرى بمثل هذه الفقرات لتكون جزءا من البرامج التليفزيونية العديدة.

● **التكرار بين المستمعين والمعدين !**

حينما يستمع الفرد منا الى احد البرامج الاذاعية التي تتولى تلبية طلبات المستمعين للمواد الاذاعية سواء أكانت برامج «معادة» سبق وان بثت خلال دورات سابقة او اغاني منوعة للفنانين المحليين او العرب الآخرين.. يلاحظ ان تكرار الطلبات ظاهرة واردة في مثل هذه البرامج، والتساؤل حول تكرار هذه المواد وهل هي من اختيار المستمعين ؟ أم انها من الالوان التي يرغبها بعض المعدين ويسهل اعادتها عبر تلك البرامج ؟!!
لانني ان المستمع اصبح لديه احساس كبير بنوعية البرامج ويستطيع ان يحكم على موادها ومن خلال حلقة او حلقتين.. لذن لابد من الاخذ في الاعتبار ان التكرار يفسد البرامج حتى لوكانت المواد المقدمة ذات مستوى جيد.

● **فرقة الفنون الشعبية بجدة:**

استطاع افراد فرقة الفنون الشعبية بمدينة جدة ان يقدموا وصلة فنية جميلة من خلال الشاشة الفضية حيث كانت الفرقة قد شاركت البرنامج الجماهيري «من انا ؟» واللون الينبعاوي الذي قدم كان مملوءا باللحن العذب والفلكوري المترابط .
الحوار القصير الذي قدمه المذيع غالب كامل مع رئيس الفرقة لم يعط صورة واضحة عن فرقة الفنون بجدة سوى انها تجيد عدة الوان من الفنون الشعبية، ولكن ماذا عن نشأتها ؟ اعضائها ودراستهم لتلك الالوان ؟ مشاركاتهم الداخلية والخارجية ؟ ولن تأخذ هذه المعلومات الوقت الطويل من البرامج، مع انها ستكون افضل من بعض الفقرات والاسئلة التي يقدمها البرنامج.

● **اين الفنان المزيني ؟**

منذ فترة طويلة لم يشاهد الفنان حمد المزيني في اي عمل فني سواء أكان مسلسلا او مشهدا تمثيليا ؟!
يقال انه مرتبط باعمال اخرى ابعدته عن الفن وربما تفتح له ابواب التجارة التي يبحث عنها من زمن بعيد..

● **وقفة من اغنية رباب:**

حسيت بالفرحة تغمر فؤادي
من يوم صار اللي احبه قريبي
عقب العذاب وعقب ذاك البعادي
الحمد لله صار نومي يطيبي
مرت عليّ ظروف ماكنت عادي
اونس بقلبي مثل صالي اللهيبي



التشكيلي الخليجي

● الفنان راشد العريفي (البحرين)

اشترك في معرض كراريز مع الفنانين العرب ١٩٦٦م من مؤسسي جمعية الفن المعاصر واشترك في معارض في الكويت/ المملكة العربية السعودية/ فرنسا/ قطر/ البحرين/ وبينالي الفن المعاصر في فرنسا/ ١٩٨٥م شارك في مؤتمر الواسطي ١٩٧٣م بغداد. ومونت كارلو في المسابقة الدولية ١٩٨٥م وسنغافورة/ والمغرب ١٩٧٦م

- له عدة تماثيل ميدانية في البحرين ومؤلفات في فنون البحرين والعمارة والالعاب الشعبية في البحرين.

● نقدم له لوحة (من طبيعة البحرين)

● جاسم بوحمد
● فنان ولد في الكويت سنة ١٩٤٦م
● درس الفن في المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس سنة ١٩٧٦م
● شارك بسبعة معارض في باريس..
● منح التفرغ بالمرسم الحر عام ١٩٧٧م
● شارك في اغلب المعارض الخارجية ورافق معارض الدولة في البحرين وبيروت واليمن.
● معارض.. فرنسا - قطر - بغداد - الخفجي - فرانكفورت - تونس.
● مثل الكويت في القاهرة سنة ١٩٨٤م.
● شارك في المؤتمر العالمي الاول للنحت وثروات اسبانيا كلف من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.. وبلدية الكويت للمشاركة في النصب التجميلي لمشروع ساحة الصفاة ١٩٨٥م.

الجائزة الثالثة لمشروع النصب التجميلي لساحة الصفاة بالكويت سنة ١٩٨٥م يتولى امانة المرسم الحر منذ عام ١٩٨٢م.

● نقدم له لوحة البحث عن الفقع (باستيل زيت على ورق).

● منيرة احمد موصلي:
● خريجة كلية الفنون الجميلة بالقاهرة سنة ١٩٨٢م

درست التنظيم والاعلام لمدة عامين في امريكا في ولاية كاليفورنيا وولاية اوريقون سنة ١٩٧٥م.

تعمل مدرسة لقسم الفنون في مدرسة دار الحنان بجدة لمدة ثلاث سنوات.

حررت صفحة نسائية لمدة سنتين في مجلة اليمامة السعودية.

كتبت في الفن التشكيلي والادب.

المشاركات

معرض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام سنة ١٩٨٥م
معرض جماعة الظهران الفنية مدينة الظهران سنة ١٩٨٤م
معرض مرسم الدمام جائزة اولى سنة ١٩٨٤م
معرض فندق ستراند الفضي ولاية كاليفورنيا سنة ١٩٧٥م
معرض مشترك مع الفنانة صفية بن زقر بجدة سنة ١٩٧١م

● نقدم لها لوحة انعتاق (الوان مائية).

في المعرض السعودي بالامارات

لوحات تشكيلية.. رسوم اطفال.. ونماذج من التراث تعكس الجانب الحضاري والبعد الثقافي في بلدنا المعطاء

لم يكن معرضا فنيا سعوديا ذاك الذي افتتح الاسبوع الماضي في ابوظبي انما كان وهذا ماقاله «للرياض» الكثير من المسئولين مهرجانا للابداع الفني السعودي.. فالرئاسة العامة لرعاية الشباب يبدو انها خططت ليكون اكبر من مجرد معرض فني وتراثي وانما ارادت وبطريقة غير مباشرة ان تتحدث الاعمال والمعروضات عن اكثر من ذلك وبالتالي نعبر عن حقيقة ماوصل اليه الفن في بلادنا.

وفي المجمع الثقافي بابوظبي افتتح سمو الشيخ نهيان آل نهيان الرئيس الاعلى لجامعة الامارات هذا المعرض (المهرجان) وسط حضور مكثف من قبل رجال الدولة والسلك الدبلوماسي العربي والاجنبي والعديد من رجال الصحافة والثقافة.. لقد كان هذا المعرض فرصة طيبة لاستعراض الفن التشكيلي السعودي والتعرف اليه وإلى مبدعيه عن قرب.. ففي قاعة المعرض الرحبة كان اكبر عرض لفننا ولتراثنا ولابداع اطفالنا تحت سقف واحد حيث ضم الكثير الكثير من اللوحات والرسوم والصور اضافة الى مجموعة كبيرة من تقنيات المتحف الوطني وهناك امور ثلاثة رئيسية تلفت النظر بشدة في هذا المعرض:

اولا: انه ينقسم بالتساوي بين الرسم والتصوير وهو بذلك اكثر اتساقا وتساويا من المعارض الاخرى.

ثانيا: شمولية الفنون التشكيلية لاغلب الاتجاهات والمدارس الفنية المعاصرة والتي يمارسها الفنان السعودي.

ثالثا: وجود قسم خاص برسوم الاطفال وهذا القسم بالذات يجب ان نقول الحقيقة حظي باعجاب وتقدير الكثير في مسقط كما هو الحال في ابوظبي.

فننا التشكيلي الذي عرض بعضا من ابداع فنانينا وفناناتنا في هذا المعرض ظهر في بلادنا منذ القدم في رسوم المباني القديمة في تحت الصخور والجبال وهي مدائن صالح والفاو والجرهاء.. وتشكل اكثر في العديد من المشغولات التراثية وزخرفة المنازل.. ومن هنا نجد تأثر الكثير من فنانينا بتراثهم واصالتهم الامر الذي ساعد كثيرا على توظيفهم لهذا التراث وتلك الاصالة في مختلف الاعمال المشاركة.. بدءا من اعمال الفنان د. عبدالحليم رضوى ومرورا بلوحات سعد العبيد ومحمد السليم وغيرهم من بقية الفنانين المشاركين في هذا المعرض.

لقطات

- حظي المعرض ومنذ يوم الافتتاح بحضور مكثف من كبار الزوار مواطنين ووافدين.

- قام معالي وزير خارجية الصين بزيارة تفقدية للمعرض على هامش زيارته للمجمع الثقافي وابدى اعجابه بالفن السعودي من خلال الكتابة التي سطرها في سجل الزيارات.

- قام صباح اليوم التالي لافتتاح المعرض معالي الشيخ احمد السويدي مستشار رئيس دولة الامارات بزيارة تفقدية للمعرض. واعرب عن اعجابه بما اشتمل عليه المعرض الفني من معروضات جسدت العلاقة والترابط بين المملكة والامارات واكدت على ماوصل اليه الفنان السعودي من تطور.

- قامت مجموعة كبيرة من طالبات المدارس المتوسطة والثانوية وحتى الابتدائية. بزيارات خاصة للمعرض وبالتالي قدمت لهم اللجنة الاعلامية مجموعة من الكتب والمطبوعات المختلفة.

- على هامش المعرض ونشاطاته استطاع كل من الفنانين احمد المغلوث وعبدالله الشلتي انجاز مجموعة من اللوحات التشكيلية المستوحاة من بيئة دولة الامارات العربية المتحدة.. حيث حولا غرفتيهما في فندق شيراتون ابوظبي الى مراسم خاصة.

- اشادت الصحافة وكتبت العديد من التغطيات المختلفة في ملاحقها الثقافية والفنية اكدت جميعها على تقدم التشكيل السعودي..

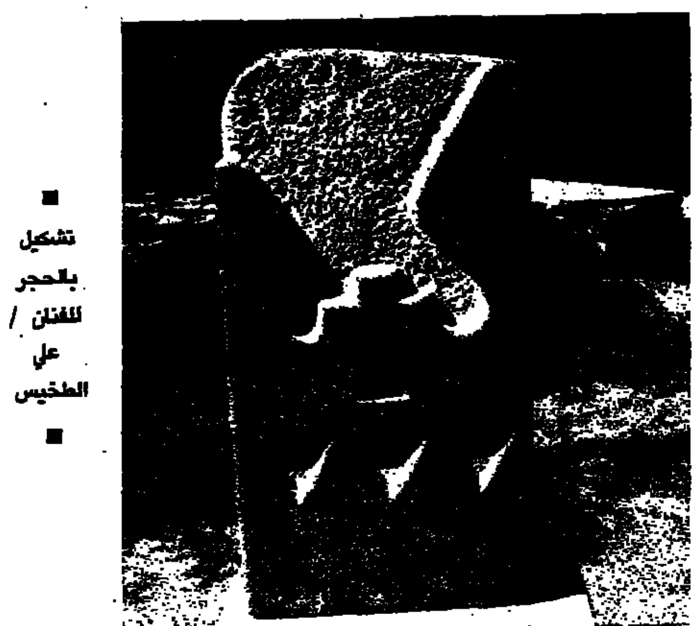
- اهدى الوفد المسئول عن المعرض مجموعة كبيرة من الكتب والصور الاعلامية لامانة المجمع الثقافي الذي استضاف المعرض. كما اهدى الفنان عبدالله الشلتي احدى لوحاته للشيخ نهيان آل نهيان وكذلك اهدى الفنان احمد المغلوث مجموعة من لوحاته المطبوعة لنفس الشيخ اضافة الى لوحة المفتاح التي انجزها في ابوظبي للاستاذ محمد السويدي امين عام المجمع الثقافي.

- قام رئيس الوفد الاستاذ محمد القسعمي وبعض الزملاء بزيارة الى وكيل وزارة الاعلام المساعد عبدالله مال الله واهدوه افلاما عن التنمية بالمملكة وتحدثوا معه عن التطور الاعلامي والتنموي الذي تعيشه المملكة.

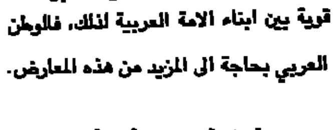


● الفنان عبدالله الشلتي يشرح اعمال المعرض

● مجموعة اواني قديمة ومحماس ودلة وسيوف قديمة



■ تشكيل بالحجر للفنان / علي الطخيس ■



■ طاووس الصباح للطفل رمضان العنزي (٩ سنوات) ■

ماذا قالوا عن المعرض بانوراما فنية

التقت «الرياض» بالعديد من زوار المعرض من كلا الجنسين لتنقل لكم انطباعاتهم عن فننا التشكيلي.. وفي البداية التقت «الرياض» بالاستاذ الزميل انور الخطيب المحرر بجريدة الاتحاد الظبيانية الذي قال انه سعد كثيرا برؤية المعرض وما اشتمل عليه من اعمال ابداعية مختلفة جسدت الموروث والاصالة في المملكة اضافة الى ان المعرض كان اشبه بالبانوراما الفنية التي عكست المستوى الفني الرائع للفنان السعودي.. واضاف الزميل الخطيب الى ان مثل هذه المعارض الفنية تعتبر صلة قوية بين ابناء الامة العربية لذلك، فالوطن العربي بحاجة الى المزيد من هذه المعارض.

نموذج مشرف

اما المواطن الاماراتي محفوظ دخيل فقال انه ولاول مرة يشاهد مباشرة اعمالا تشكيلية وعلى مستوى رفيع ولعدد كبير من الفنانين وانه سعيد جدا لحضوره للمعرض وسوف يحضر اطفاله مساء اليوم ليشاهدوا جناح رسوم الاطفال فهي نموذج مشرف لابداع الاطفال السعوديين، كما قال الاخ محفوظ ان هذا المعرض يعتبر بادرة طيبة من المسئولين في المملكة للتعريف بالفن السعودي.

مانريده

اما السيد علي عبيد فقال لقد بهرتني لوحاتكم في هذا المعرض انكم حقيقة جسدتم مانريد ان نراه من فن لقد مللنا مشاهدة الاعمال الاجنبية هنا وهناك. اتمنى ان ارى المزيد من هذه المعارض العربية الرائعة.. المعارض التي نريدها..

فنانون كبار

اما المواطنة فوزية سالم فقالت: لقد اعتدت على زيارة المعارض التشكيلية المختلفة التي تقام في ابوظبي واليوم سرني وجود معرضكم هذا والحق كنت اتمنى ان اشاهد اعمالا افضل لفنانين كبار قد قرأت عنهم ولكن اعمالهم المشاركة في هذا المعرض اقل من متواضعة.. عموما المعرض في حد ذاته فكرة طيبة.

المعرض الشامل

اما الاخت فاطمة صالح فقالت: لقد شاهدت منذ فترة المعرض المتنقل الذي اقيم مؤخرا في دبي وبصراحة فوجئت بمستوى بعض الاعمال هنا لفنانين لم يسبق لي ان شاهدت لهم من قبل.. ترى لماذا لم يكن هذا المعرض شاملا لمختلف الفنانين والفنانات في المملكة لم اشاهد الا عملين فقط لفنانين.. «امل ان تكون معارضكم القادمة افضل من هذا المعرض».

ابوظبي
عبدالرحمن الشاعر
احمد المغلوث



● تشكيل بالحرف العربي للفنان / ناصر الموسى

● تكوين للفنان / سليمان الحلوة

تحدثوا

● تحدثوا عن اولئك المتعالين او بعبارة اكثر صراحة «من يتحدثون بفوقية» عالية. وقالوا كثيرا.

الفوقية عنوان الاضمحلال الفكري.. وليس الانتعاش. فنحن لايمكن ان نتصور التفوق المهني او العقلي او حتى العضلي هي الاساس في التعامل المنطقي بيننا كبشر.

«المهنة» بحاجة الى امتياز في التصرف للوصول الى نتيجة مهنية ناجحة.. و «العقل» مرحلة ذهنية ادراكية تساهم لحل اعقد الامور واصعبها انفكاكا. و «العضل» خبط عشواء ومن يصب.. يكسب الجولة.. فلو اعدنا النظر والتمعن لوجدنا.. المهنة بالتصرف. والعقل بالادراك والعضل بالعشواء. فهل ياترى يصبح مستوى الفوقية في التعامل باسلوب مشابه.. قد يكون هذا ماأراده «الفوقيون» في عالم الفنون التشكيلية.. هذا راي ولكم في هذا الراي رأي ؟!

● دعوة «كريمة» هي في الواقع لشدّ العزيمة والهمم.. هذه الدعوة تلقيتها من عزيزي الفنان الشاب فهد الربيق الذي قد يكون احد المسئولين عن تنظيم «معرض اصدقاء الفن» الخليجيين والذي اقيم في الرياض وجدة مؤخرا وفي الامارات العربية في وقت سابق وبقية الدول الخليجية في وقت لاحق. الدعوة لها معان كثيرة في نفسي فقد تكون في الواقع «فرصة» بان اصبح احد رواد الحركة التنشيطية للفنون التشكيلية الخليجية «العشوائية» حسبما يحلو للبعض ان يطلقوا عليها. ولكنها في الواقع جاءت لتؤكد شيئا آخر في الزميل (الربيق) وهو حرصه الاكيد في تقديم خدمة جليلة لشخص وقف معه هذا الموقف في بداية مشواره الفني قبل فترة طويلة من الزمن من خلال تواجد هذا الفنان الصغير سناء اما فنا فاتركه للحياة والناس. اقصد من خلال تواجده في مراكز الشباب الصيفية حينما تقدم لي بمجموعة اعمال فنية كانت بدايته لتقديمها في المعرض الذي قمت كمسئول للتربية الفنية بالاشراف عليه انذاك. فجاءت انطلاقة «الربيق» من هناك.. ولعله لاينسى ذلك. ولا داعي ايضا للعودة الى الاستاذية والتلمذة مرة اخرى. ومعذرة لعدم الاشتراك في هذا المعرض الناجح.

● الزميل الفنان التشكيلي والمحرر التشكيلي والناقد التشكيلي و.. قد التشكيلي محمد المنيف.. دعني استعمل معك عبارة قيلت قبل ذلك لمن يأتون الأمور على غير طبيعتها «ماهكذا تورد الابل» عبارة مستهلكة.. ولكنها منقذة في نفس الوقت اذ لا عبارة اخرى تتوافق مع موقف مشابه لموقفك غيرها.

عزيزي المنيف.. كن عاقلا في كيفية معالجة الأمور.. ولاتكن كمن يقول: «نسمع جعجعة ولانرى طحنا» ولمعلوميتك الخاصة فانت دائما السباق (بتشديد الباء). الى سحر الافكار والتسابق الى النيل منها في مهدها ولا داعي لتذكيرك بالافكار التي وقفت منها موقفا صعبا لانها مواقف ناجحة.. معرض الواسطي. معرض الرياض ومشروع تجميل المباني الحكومية.. واخيرا معرض اصدقاء الفن.. ولا ندري حتى الآن عن موقفك من اي معرض قد تشارك انت فيه مستقبلا. نتمنى لكم التوفيق.

● سمير الدهام ●

مطلوب فن..

● الفنانون التشكيليون القادرون على الكتابة.. نحن ننتظر آراءكم واقتراحاتكم عن طريقة زاوية لمسات.. فهي منكم ولكم..

● ● ●

● الفنان عثمان الخزيم العودة مرة اخرى لممارسة نشاطه التشكيلي.. نحن نخشى ان تأخذه الكلمة في رحلة ولو قصيرة عن اللون فيبتعد.. كثيرا !!

● ● ●

● الفنان المنيف.. لاتأخذك المتابعات الصحفية للمعارض التشكيلية عن مشاركاتك اللونية.. نحن نريدك فنانا بالدرجة الاولى ولك حرية الاختيار.

عبدالله الشلتي والطبيعة في مدينة ابها



تشكيلي.. واشكي لك

■ فنان تشكيلي متوقف عن المشاركات الجماعية.. سمعته يردد لبعض زوار المعرض السابع لفناني جدة ان سبب عدم مشاركته انه يعتبر نفسه قد (انتهى).. من مرحلة المشاركات المحلية وعليه التركيز في الفترة القادمة على مشاركاته العالمية.. ويدوري اقول له ان هناك بينالي عالميا سيقام قريبا وما عليه الا الاسراع بالاشتراك ببعض لوحاته [العالمية !!].

■ فنان تشكيلي آخر كتب زاوية لأول مرة في احدى الصحف.. والمدهش انه اخذ كمية كبيرة من الصحيفة وراح يوزع على الزملاء ويقول.. [شوفوا وش كتبت !!].

■ فنان تشكيلي عند طلب معلومات عنه لاحد المعارض.. كتب انه شارك في جميع المعارض التي اقامتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.. في الداخل والخارج.. بالرغم من ان هذا الفنان حديث التعامل مع اللوحة.. عند سؤاله عن سبب ذلك قال: [كل الفنانين.. يكتبون كده !!].

■ ناقد تشكيلي متعاقد كتب عن لوحة لفنان تشكيلي معروف.. انها تفتقر الى التشريح والنسب الصحيحة.. وكانت اللوحة فعلا تفتقر الى ماذكر.. لانها لاتحمل ضمن عناصرها سوى نقوش وزخرفة شعبية.. [كلامه علمي ومقنع !!].

■ فنان تشكيلي يرسم (بالهندي !!) اتصل بزميل له يرسم (بالفانوس السحري !!) واتفقا على اقامة معرض [بالـ......ي!!].

□ رسام متعاقد وله علاقة بالمعارض منع لوحة لاحد الفنانين من العرض في معرض قادم والسبب انه وعد الفنان المعروف (....الـ....) بعرض لوحة له والسبب في ذلك من وجهة نظر هذا المتعاقد ان الفنان (....الـ...) كثير الكلام (وعاوز يسكته!!)

«مشتكي»



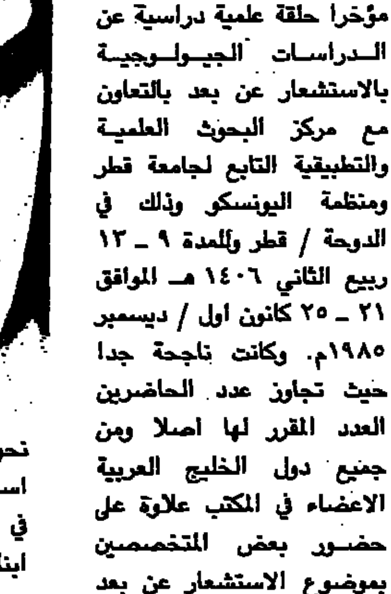
تقرير خليجي

مكتب التربية العربي لدول الخليج واهمية التنسيق بين العلماء العرب

نجاح الحلقة العلمية عن الدراسات الجيولوجية بالاستشعار عن بعد

الحلقة ناقشت ١٧ بحثا ودراسة في عدد من المجالات





اعداد الاستاذ الدكتور علي عطيه عبدالله

نظم مكتب التربية العربي لدول الخليج / ادارة العلوم مؤخرا حلقة علمية دراسية عن الدراسات الجيولوجية بالاستشعار عن بعد بالتعاون مع مركز البحوث العلمية والتطبيقية التابع لجامعة قطر ومنظمة اليونسكو وذلك في الدوحة / قطر وللمدة ٩ - ١٣ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢١ - ٢٥ كانون اول / ديسمبر ١٩٨٥م. وكانت ناجحة جدا حيث تجاوز عدد الحاضرين العدد المقرر لها اصلا ومن جميع دول الخليج العربية الاعضاء في المكتب علاوة على حضور بعض المتخصصين بموضوع الاستشعار عن بعد واستخداماته في الدراسات الجيولوجية وفي مجال الموارد الطبيعية المحيطة بالموضوع من الاقطار العربية الاخرى غير الخليجية. كما ساهم فيها عدد من المحاضرين من انجلترا وامريكا ومنظمة الاغذية والزراعة الدولية (الفاو) في ايطاليا. وقد ناقشت الحلقة العلمية (١٧) سبعة عشر بحثا ودراسة في مجال:

١ - استخدامات الاستشعار عن بعد في المجالات الجيولوجية.
٢ - استخدام الاستشعار عن بعد في اعداد الخرائط لانواع الصخور والتربة السطحية في المناطق القاحلة وشبه القاحلة.
٣ - الصحراء في عصر الفضاء.
٤ - استخدامات الاستشعار عن بعد في الرصد البيئي.
٥ - المعالجة الرقمية في تحليل بيانات الاستشعار عن بعد.
٦ - قياس حمولة الانهار والبحيرات من الرواسب بوسائل الاستشعار عن بعد.
٧ - دراسة الارض عبر مكوك الفضاء.
٨ - الاستشعار عن بعد وسبل الاستفادة من تطبيقاته في مجال الموارد الجيولوجية في الوطن العربي.
٩ - دور الاعلام في نشر وتضخيم النتائج العلمية لدراسات الاستشعار عن بعد.
١٠ - استخدامات الاستشعار عن بعد في رصد الموارد الطبيعية في مصر.
١١ - انشطة المنظمة العالمية للثقافة الجوية.
١٢ - انشطة مركز الاستشعار عن بعد بمنظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة.
١٣ - انشطة المملكة العربية السعودية في مجال الاستشعار عن بعد.
١٤ - التطبيقات الجيولوجية للاستشعار عن بعد في الاردن.
١٥ - مستقبل تكنولوجيا الاستشعار عن بعد وتطبيقاتها في العراق.
١٦ - نشاط معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن في الظهران في مجال الاستشعار عن بعد.
١٧ - الاستشعار عن بعد في دولة قطر.

وقد كانت مناقشة هذه الدراسات والبحوث بجديتها واسلوبها تؤكد على مستوى التفاعل العلمي الذي جرى بين المشاركين، كما توضح اهمية عقد مثل هذه الحلقات العلمية والندوات العلمية المتخصصة. وانت تراقب سير الاسئلة والاجابات والتعليقات والتعقيبات بين المشاركين ترنو نحو ماضي هذه الامة التي كانت اساس البناء العلمي القائم الآن في العالم، ولاتعجب ان ترى ابناءها اليوم يحاولون بكل جهدهم اللحاق بالعالم من جديد، وان ماينقصهم قيادتهم علميا باتجاه جمعهم سوية والاستماع على ارائهم ومزج هذه الآراء في خطة عملية واضحة المعالم والاهداف تضعهم في موقعهم السليم وتعمل على تفجير طاقاتهم وابداعاتهم بعيدا عن التعقيدات والبيروقراطية القاتلة. انهم يمثلون وحدة امتهم العلمية والثقافية. وان مايتميزون به هو اندفاعهم العفوي نحو بعضهم البعض محاولين الخروج بافكار علمية وتكنولوجية تعالج مشاريع علمية ذات طبيعة وحدوية مشتركة بين اقطار امتهم التي مزقتها الاهواء والتيارات غير العلمية. فهذا يرى ان تدرس التراكيب الجيولوجية بين قطره والقطر المجاور وذاك يرى ان تدرس الموارد المعدنية والزراعية والحيوانية ومصادر المياه في هذه المنطقة العربية من الوطن العربي والآخر يرى ان ينسق بين الاقطار العربية في مجال محطات استلام المعلومات من الاقمار الصناعية ومراكز تحليل المعلومات. انها تظاهرة وحدوية علمية عبر من خلالها بعض ابناء هذه الامة علميا عن حقيقة مايجب عمله. وانت تراقب ذلك ممثلا لمنظمة عربية يهمها هذا الشعور تدفعك حماسة لا شعورية فتقول والله ان الامة بخير طالما فيها ابناء كهؤلاء الابناء وعلى المنظمات العربية العلمية والثقافية والتربوية ان تبذل كل ما في استطاعتها لخلق مثل هذه الاجواء العلمية لمثل هؤلاء الابناء البررة لامتهم وعقيدتهم والذين يتدافعون بكل حماس من اجل اعادة مجدها العلمي والحضاري، لقد كانت حلقة الاستشعار عن بعد واستخداماته في الدراسات الجيولوجية ناجحة جدا ومما زاد في نجاحها جدية العمل للتهيئة لها وحماس المشاركين العلمي والطموحات التي يحملونها والتي يمكنك ان تلاحظها على وجوههم وتقرأها في عمق احاسيسهم.

ومما يؤكد وصفنا هذا هو ماطرحوه من توصيات على ضوء نتائج مناقشة بحوثهم ودراساتهم والتي تعبر عن كل ماذهبنا اليه من وصف حماسي (علمي) لما رأيناه فيهم اثناء جلسات الحلقة الدراسية هذه. فهي توصيات عبرت عن كل مايشعرون به من وحدة علمية وفكرية ورغبة في العمل العربي الموحد وايمانا بقضية التنسيق والتكامل وتوحيد الجهود العربية في مجالات العلوم والتقانة (التكنولوجيا). فهم يؤكدون على دور مكتب التربية العربي لدول الخليج في مجال عقد مثل هذه اللقاءات العلمية لابناء الامة الواحدة وبالتعاون مع المؤسسة العلمية والمنظمات العلمية ذات العلاقة. ولتعميق العلاقة بينهم ورغبتهم في التعرف على مايجرى حول الموضوع داخل الوطن العربي وفي العالم فهم يؤكدون على اهمية انشاء شبكة لمراكز المعلومات تزودهم بالمعلومات تباعا عن الاستشعار عن بعد واستخداماته والصور الجوية والفضائية التي تغطى الوطن العربي. كما تجدهم يعبرون عن حس العمل العربي المشترك على مستوى انجاز المشاريع العلمية والتخطيط العلمي والتقاني وتنسيق العمل بين المراكز العلمية القطرية في مجال الاستشعار عن بعد، فيوصون بضرورة انشاء مركز عربي للاستشعار عن بعد واستخداماته في دراسة الموارد الطبيعية وتنميتها في الوطن العربي.

وحرصا وادراكا منهم لاهمية التقانة (التكنولوجيا) الجديدة فهم يؤكدون على ضرورة ادخال مادة الاستشعار عن بعد وتطبيقاته في المناهج الدراسية في الجامعات، وهي التقانة جديرة بالاهتمام من قبل السادة المسئولين في الجامعات العربية. كما انهم لم ينسوا اهمية استخدام لغتهم العربية في العلوم تدريسا وكتابة وبحثا فاكدوا على اهمية وحدة المصطلح العلمي على مستوى الوطن العربي وبخاصة في موضوع الاستشعار عن بعد.

ان حدثا كهذا لجدير بان يلتفت له، وان الاهتمام بالتنسيق والتكامل وتوحيد الجهود بين العلماء العرب ومن خلال تطبيق ذلك على مراكزهم العلمية والبحثية المختلفة يعد من الخطوات المهمة والاساسية في بناء الصرح العلمي والثقافي الذي ينشده كل مخلص لوطنه وامته وعقيدته، هذه الامة التي عمقت فيها عقيدتها الاسلامية نظرتها الى العلم، وطلب العلم والتفكر في استخدام نتائج العلم لصالح الانسان والانسانية. فما احرانا، ونحن نعيش وضعا عالميا معقدا في اخلاقياته، ان نعيد لهذه الامة العربية المسلمة المجاهدة دورها العلمي بحثا وتطبيقا وفق قيمها الانسانية المعروفة. ان ذلك لايتم الا باحترام العلم وتقاليده وتظافر جهود الجميع والايمان بذلك قولا وفعلا وان نضع ايدينا بأيدي بعضنا وان نشد من ازر منظماتنا العلمية والتربوية والثقافية كي تؤدي مارسم لها من دور في هذا المجال.

والله من وراء القصد.

وكيل وزارة التنمية البحريني:

البحرين لديها موارد اخرى غير البترول

الشارقة/و.ا.خ:

قال الشيخ عيسى بن عبدالله آل خليفة وكيل وزارة التنمية والصناعة البحريني ان جميع دول المنطقة تأثرت بانخفاض الدخل نتيجة لتراجع انتاجها من النفط وانخفاض سعره في الاسواق العالمية بسبب زيادة العرض على الطلب.

واضاف المسئول البحريني في تصريح لصحيفة (الخليج) انه على الرغم من ان النفط يشكل المورد الرئيسي لدخل البحرين الا انها لاتعتمد عليه بشكل كلي حيث ان لديها موارد اخرى للدخل كالصناعة وقطاع الخدمات الى جانب النفط.

واشار الشيخ عيسى في تصريحه الى ان خطط ترشيد الانفاق في المصروفات العامة للدولة ستساعد على تخطي هذه الفترة الصعبة معربا عن امله في تحسن وضع النفط خلال السنوات المقبلة.

واوضح في هذا الصدد ان الدراسات تدل على ان الوضع سيتحسن سواء بالنسبة لكمية الاستهلاك او الاسعار في اواخر عام ١٩٨٨.

□□□□□

بشارة: الاعلام في دول المجلس امتد ليواكب متطلبات الوضع الحالي

اكد السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان الاعلام في دول مجلس التعاون لم يعد محصورا في الاطار الوطني فحسب وانما امتد هذا الاعلام ليواكب متطلبات الوضع الحالي وهو اطار المجلس الذي يعتبر منطقة الخليج ارضا اعلامية وسياسية واقتصادية وامنية واقتصادية واحدة.

واعرب السيد بشارة في كلمة له بمناسبة بدء اذاعة صوت مجلس التعاون بث برامجها من الكويت امس عن تقديره لوزارة الاعلام الكويتية لاستضافتها هذه الاذاعة وكذلك لمبادرتها في خلقها موضحا ان فكرة اذاعة صوت مجلس التعاون ظهرت عندما احتضنت دولة الكويت الدورة الخامسة للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون في نوفمبر عام ١٩٨٤.

وقال اننا نتطلع نحن العاملين في الامانة العامة لمجلس التعاون والمكلفين بتنفذ قرارات القمة ومتابعة العمل الوحدوي في اطار للمجلس الى ان تكون ثمرة هذا الصوت بحجم التطلعات.

حمدان بن راشد: ميزانية الامارات للعام الحالي ستنخفض بنسبة ١٥٪ عن العام الماضي.. وستصدر في ابريل القادم

حمدان ابن راشد

ابوظبي/ كونا:

قال وزير المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ حمدان بن راشد ان تأكيد المجلس الأعلى للاتحاد بدولة الامارات في اجتماعه الاخير على مساهمة الامارات بنسبة ٥٠ بالمائة من دخلها البترولي في ميزانية الاتحاد سوف يتبعه اجراءات تنفيذية خلال العام المالي ١٩٨٦ مشيرا في هذا الصدد الى موافقة امارة الشارقة على المساهمة في الميزانية بهذه النسبة اعتبارا من العام المالي ١٩٨٦.

وكانت امارتا ابوظبي ودبي فقط تساهمان في الميزانية الاتحادية لدولة الامارات (التي تضم ٧ امارات) حتى العام المالي ١٩٨٥ وذلك لتوفر دخل لهاتين الامارتين من النفط.

وتوقع الشيخ حمدان بن راشد في تصريحات له هنا ان تصدر ميزانية عام ١٩٨٦ في اول ابريل المقبل على ابعد تقدير بانخفاض يبلغ ١٥ بالمائة عن حجم ميزانية عام ١٩٨٥.

وكانت ميزانية ١٩٨٦ قد بلغت ١٦,٦ مليار درهم اماراتي (نحو ٤,٥٢ مليار دولار) وبعجز يبلغ ٣,٦ مليار درهم اماراتي (نحو ٩٨٠ مليون دولار).

واوضح انه سيتم ترحيل العجز في ميزانية ١٩٨٥ الى ميزانية عام ١٩٨٦.

وذكر انه بالرغم من صدور ميزانية ١٩٨٥ (اسميا) في وقت متأخر فان الصرف كان مستمرا بصورة جيدة.

وتوقع ان تنخفض تقديرات العجز الى حوالي ملياري درهم بسبب التخفيض المطلوب في ميزانية ١٩٨٦ والاستمرار في سياسة ترشيد الانفاق وضبط المصروفات الفعلية.

وقال انه سيصدر تعميما خاصا بقواعد اصدار الميزانية للعام المالي ١٩٨٦ يوزع على الوزارات للبدء في اعداد الميزانية الجديدة.

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

المنذري: السلطنة ساهمت مساهمة فعالة بشبابها في اعمال وانشطة السنة الدولية للشباب

صرح يحيى بن محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشئون الشباب العماني بان السلطنة ساهمت مساهمة ايجابية وفعالة بشبابها في اعمال وانشطة السنة الدولية للشباب وذلك من خلال البرنامج الذي وضعته اللجنة الوطنية للسنة الدولية للشباب للاحتفال بهذه المناسبة التي اقرتها الجمعية العامة للامم المتحدة.

وقال الوزير في تصريح لصحيفة (الوطن) بمناسبة انتهاء السنة الدولية للشباب التي بدأت مع عام ١٩٨٥ ان تزامن الاحتفالات بالمناسبة الكبرى للعام الوطني الخامس عشر العماني مع اعمال السنة الدولية للشباب اعطى زخما كبيرا لشباب السلطنة للمساهمة في احتفالات العالم بالسنة الدولية للشباب من خلال ماقدم على ايدي الشباب من اعمال وانجازات.

واضاف يحيى بن محفوظ المنذري في تصريحه .. لقد شكلت الوزارةلجنة وطنية برئاسة وكيل وزارة التربية والتعليم وشئون الشباب لشئون الشباب مع بداية العام الدولي وقد وضعت اللجنة عدة برامج تم تنفيذها بالتعاون مع المؤسسات الشبابية والاندية والقطاعات المهتمة بهذا المجال وقد اضافت الاحتفالات بعيدنا الوطني الخامس عشر المجيد ابعادا كبيرة لماقدمه الشباب في المناسبتين معا.

وعقب في تصريحه قائلا: (لقد شعر المواطنون بمدى رغبة شباب عمان في المساهمة بفعالية في انشطة السنة الدولية للشباب) وقال ان ماحققه شباب عمان هذا العام من انشطة وفعاليات يدعو للفخر والاعجاب وان كان ليس هذا بغريب على شبابنا الذي يلقى كل عناية ورعاية.

وانهى تصريحه قائلا: ان مشاركة شبابنا في السنة الدولية للشباب كانت في قطاعات منوعة ومنسقة منها المحلي ومنها الخليجي ومنها العربي والعالمي وقد استطاع شبابنا ان يتفاعل مع كل هذه القطاعات بايجابية ويشارك في كافة البرامج سواء للمحلية بمشاركة كل القطاعات والمناطق او الخليجية بمشاركة السلطنة المستمرة والمميزة في هذا المضمار وكذلك بالنسبة للمجال العربي والعالمي.

بحث التعاون الصحي بين قطر وزنجبار

الدوحة/ق.ن.ا:

اجتمع السيد خالد بن محمد المانع وزير الصحة العامة بدولة قطر هنا مع السيد سيف شريف حمد رئيس وزراء زنجبار والوفد المرافق له الذي يزور الدوحة حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث التعاون الصحي بين دولة قطر وتنزانيا خاصة في مجال التدريب .. كما تم خلاله مناقشة الخدمات الصحية في البلدين حيث قدم سعادة وزير الصحة العامة شرحا لهذه الخدمات في دولة قطر وتطورها وتوفيرها للمواطنين والمقيمين على حد سواء.

كما استعرض رئيس وزراء زنجبار الخدمات الصحية في بلاده والجهود التي تبذل للنهوض بها.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

غرفة تجارة قطر تعمم قرارا بشأن طباعة اسم وبلد المصنع على المنتجات الوطنية

الدوحة/ ق.ن.ا:

بحث مجلس ادارة غرفة تجارة قطر قرار لجنة التعاون المالي والاقتصادي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بشأن طباعة اسم وبلد المصنع على المنتجات ذات المنشأ الوطني اعتبارا من اول فبراير القادم وقرر المجلس تعميم هذا الموضوع على جميع المصانع العاملة في دولة قطر ونشرها في مجلة الغرفة مع طلب اعطاء فترة اضافية حتى تاريخ اول يونيو القادم.

وناقش المجلس في اجتماعه برئاسة السيد احمد محمد السويدي رئيس المجلس موضوع الحاويات الواردة عن طريق المحطات البرية حيث قرر تكليف لجنة من الغرفة للوقوف على حقيقة هذا الموضوع وبحث سبل ازالة العقبات.

ووافق المجلس على المشاركة بوفد من الغرفة برئاسة رئيس المجلس في اجتماع مجلس اتحاد الغرف العربية الخليجية الذي سيعقد بالكويت يوم ١١ يناير القادم والمشاركة ايضا في الندوة المستديرة الخاصة ببحث سبل التعاون بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والهند التي ستعقد في ابريل القادم.

كما قرر المجلس عقد ندوة في مقر الغرفة حول الظروف الاقتصادية السائدة في الدولة ووسائل التعاون على تنشيطها وذلك في التاسع من يناير القادم.

مكتب مقاطعة اسرائيل بالدوحة يصدر قرارا بادراج «٤» شركات اجنبية في القائمة السوداء

الدوحة/ق.ن.ا:

اصدر مكتب مقاطعة اسرائيل قرارا بادراج اربع شركات اجنبية في القائمة السوداء وحظر التعامل معها نظرا لمخالفتها مبادىء المقاطعة العربية لاسرائيل .. كما شمل القرار رفع الحظر المفروض على التعامل مع ست شركات اجنبية والسماح بالتعامل معها من جديد بعد ان سوت وضعها بمايتلاءم مع انظمة المقاطعة العربية لاسرائيل.

واوضح مدير مكتب المقاطعة بالدوحة ان الشركات التي شملها الادراج في القائمة السوداء هي الشركة الايطالية (لاسجرام ايطاليانو) وتعمل في انتاج المشروبات الكحولية .. كما يشمل الحظر شركاتها الفرعية الايطالية .. وتعتبر هذه الشركة فرع للمجموعة الامريكية المحظورة (سجرام جروب)

الشركة الامريكية (جودي برواكشن) وتعمل في انتاج الادوات الخاصة بالشعر ومواد التجميل وحقائب السفر وبعض اللوازم المنزلية - كما يشمل الحظر شركة (جودي كندا) وهي فرع لها في كندا.

الشركة الامريكية (جليتكو اينفانتس) وتعمل في انتاج حاجيات الاطفال كالالعاب والملابس ويشمل الحظر منتجاتها من سلع الاطفال التي تحمل اسم (تومي تيبيه).

الشركة الهولندية (فان نيل زوتوران جروب) وتعمل الشركة في انتاج وتسويق الكاكاو والشوكولاتة وهي فرع لشركة (تابيسكو) المحظورة.

وذكر مدير مكتب المقاطعة ان الشركات الاجنبية التي تم رفع الحظر المفروض عليها هي:

الشركة الامريكية (لينكولن اليكتريك) وتعمل في انتاج وبيع المحركات واجهزة اللحام والمنتجات الاستهلاكية الخاصة بها. كما يشمل رفع الحظر ايضا فروعها في استراليا ونيوزيلاندا وكندا وفرنسا والمانيا الغربية.

والشركة المالطية (ايماج سيستيم) وتعمل في انتاج الالكترونيات والادوات الكهربائية - هي فرع لشركة (اكسروكس) التي رفع الحظر عنها سابقا .. والشركة الزائيرية (افريكا اوتو)

من الخليج

○ إنتحار مواطن في الهند بسبب زواجه من هندية ○

شفت نهاية الزواج من أجنبيات - ؟

● عن صحيفة «البيان»: دبي ●

محطات خليجية

● **الكويت:**

وصف الشيخ صباح الاحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية الكويتي لقاء الملك حسين عاهل الاردن والرئيس السوري حافظ الاسد في دمشق بانه خطوة مهمة وايجابية على طريق تنقية الاجواء العربية واعادة التضامن العربي.

● **المنامة:**

استقبل الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي عهد رئيس الوزراء البحريني بالنيابة السيد سعد محمد المعجل رئيس غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية الذي يزور المنامة لحضور اجتماعات اللجنة المشتركة بين غرفتي البلدين.

وقد اطلع السيد المعجل ولي عهد البحرين على ماتم الاتفاق عليه من مشاريع مشتركة.

وحضر المقابلة السيد قاسم احمد فخرو رئيس غرفة تجارة وصناعة البحرين وعدد من اعضاء اللجنة المشتركة.

● **مسقط:**

استقبل السيد سالم بن ناصر البوسعيدي وزير المواصلات العماني السفير الكويتي المعتمد لدى السلطنة.

وقد قام السفير اثناء المقابلة بتسليم رسالة لوزير المواصلات العماني من نظيره الكويتي عيسى محمد الزيدي وزير المواصلات بدولة الكويت تتعلق بسبل دعم التعاون وبصفة خاصة في مجال الطيران المدني ومعايرة الاجهزة الملاحية كما تاتي في اطار المشاورات المستمرة بين المسئولين في البلدين.

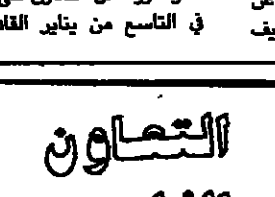
● **الدوحة:**

اقرت اكاديمية الفنون بالقاهرة للنهج والمضمون العلمي لدورة التدريب على اعمال الجمع الميداني لمادة المأثور الشعبي التي يقيمها حاليا في الدوحة مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.

● **ابوظبي:**

وصل الى ابوظبي مبعوث خاص من الرئيس المالي موسى تراوري في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين.

وتهدف زيارة المبعوث المالي وهو السيد جبريل ديالو الامين السياسي للمكتب المركزي للحزب الحاكم ووزير الدولة للتنمية الصناعية الى اطلاع المسئولين بدولة الامارات على تطورات الاوضاع بين مالي وبوركينا فاسو.



مجتمع التعاون الخليجي

الامارات: سحب الجنسية من «٦» اشخاص .. لحصولهم على جنسيات مزدوجة

ذكرت صحيفة «البيان» الصادرة بدبي انه تقرر سحب جنسية دولة الامارات العربية المتحدة من ستة مجنسين بسبب حصولهم على جنسيات مزدوجة.

كما تقرر وقف المساعدات الاجتماعية الدورية التي كانت تصرف لهم من وزارة العمل والشئون الاجتماعية بعد ان ثبت عدم استحقاقهم لها نتيجة هذا القرار.

وكانت الجهات المعنية قد اكتشفت الواقعة واتخذت القرارات السابقة وتمنع قوانين الجنسية والهجرة بدولة الامارات ازدواجية الجنسية لمواطني الامارات.

حوار حول .. «التجارب السينمائية في البحرين»

ينظم نادي البحرين للسينما حوارا حول (التجارب السينمائية في البحرين) ضمن نشاطاته للدورة الجديدة.

وضيوف الحوار هما مجيد شمس وعلي عباس اللذان سبق لنشرة النادي الداخلية (اوراق سينمائية) ان تناولت تجربتهما السينمائية التي توقفت بعد خمسة افلام قصيرة آخرها فاز بالجائزة الثالثة لمهرجان الافلام الشابة عام ٧٩

ويشمل الحوار عرض الافلام الخمسة ومناقشة عامة حول تجربتهما السينمائية.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

صدور «ملف الابحاث» الـ«٣٧» عن «كونا»

اصدرت ادارة المعلومات والابحاث لوكالة الانباء الكويتية (كونا) المجموعة السابعة والثلاثين من مطبوعها (ملف الابحاث) وتضمنت المجموعة عددا من التقارير التي اعدتها الوكالة او بثتها في مناسبات مختلفة ومن بينها تقرير عن الانعقاد الثاني للفصل التشريعي السادس لمجلس الامة وآخر عن مؤتمر قمة مجلس التعاون الخليجي في سلطنة عمان.

كما تضمنت المجموعة تحليلات سياسية حول مؤتمر قمة جنيف

مسقط: افتتاح متحف التاريخ الطبيعي

افتتح في مسقط متحف التاريخ الطبيعي بمناسبة احتفالات سلطنة عمان باليوم الوطني.

وقال السيدمال الله بن علي حبيب وكيل وزارة التراث القومي والثقافة العماني ان هذا المتحف هو نواة لمتحف مكبر شامل على انواع مختلفة من الاحياء المائية والبرية والنباتات وسائر الاحياء ويتكون من ثلاث مراحل.

ويضم المتحف عالما مثيرا من الحيوانات البرية في سلطنة عمان وتتراوح العروض بين الثدييات والطيور والزواحف والحشرات الحقيقية المحفوظة في اوضاع تشابه الاوضاع الطبيعية الى عرض القواقع الملونة.

كما يضم المتحف ايضا نماذج من الحيوانات والنباتات والصخور الخاصة التي تنتشر في مختلف مناطق السلطنة وبحارها.

بيان فلسطيني: الاعتراف بالقرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ يلغي دور منظمة التحرير كممثل شرعي ووحيد

«شعب فلسطين لن يستجيب للضغوط مهما تكالبت عليه المؤامرات والمذابح»

المنامة/ و.ا.خ:
اكد بيان اصدره مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في البحرين الليلة قبل الماضية ان الشعب الفلسطيني واثق من حتمية النصر بالرغم من الظروف الصعبة التي يعيشها والحصار الذي يمارس ضده.

وقال البيان ان الشعب الفلسطيني لن يصيبه الوهن او اليأس او الاحباط من المؤامرات التي تحاك ضده او المذابح التي ترتكب في حقه داخل فلسطين المحتلة وخارجها لانه شعب يعرف القيم التي يجاهد من اجلها والاهداف التي يسعى الى تحقيقها.

ورفض البيان الضغوط التي تمارس على الشعب الفلسطيني للاعتراف بالقرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ موضحا ان الاعتراف بهذين القرارين يلغي دور منظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني.

وقال ان شعبنا لديه من الارادة الحديدية والعزيمة القوية في ان يرفض القرارين اذا لم يكونا مقرونين بالاعتراف بحقوقه الوطنية الثابتة غير القابلة للتصرف.

وقال البيان انه من المفارقات السياسية ان تتوالى الضغوط على منظمة التحرير الفلسطينية للاعتراف بالقرارين ولاتوجد تلك الضغوط على العدو الصهيوني.

وكرر مجددا عدم استجابة الشعب الفلسطيني لتلك الضغوط مهما تكالبت عليه المؤامرات والمذابح في الداخل والخارج في التفريط بقيادته التاريخية والشرعية واستبدالها بقيادة عميلة تعترف باسرائيل وتوقع معاهدة استسلام مع العدو وتفرط بحقوق شعبها الوطنية الثابتة غير القابلة للتصرف.

واكد البيان انه لابد من تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية تحت مظلة منظمة التحرير وقيادتها الشرعية كشرط لقهر ذلك التحدي الكبير.

واعرب عن امله في ان تتحقق الوحدة الفلسطينية على يد هذه القيادة في هذه المرحلة المهمة من جهاد الشعب الفلسطيني مع العدو الصهيوني كما تحققت على يدها في الماضي بالنظر للرصيد الوطني الذي تحتفظ به هذه القيادة.

واكد ان الشعب الفلسطيني ماض في تصعيد الكفاح المسلح داخل الوطن المحتل مهما بلغت التضحيات وقال «هذه هي مسؤوليتنا امام امتنا وبه وسوف ننال الحرية والكرامة والسلام».

واشار البيان الى ان العام ١٩٨٦م حافل بالتحديات الكبرى وقد يكون اكثر الاعوام اهمية في تاريخ القضية الفلسطينية وتاريخ الصراع العربي الاسرائيلي.

واعرب عن امله في ان تعود مصر بما تشكله من وزن استراتيجي وثقل حضاري وقوة عسكرية ضاربة وتفوق بشرى كاسح الى دورها الفعال والايجابي بمايخدم القضية الفلسطينية وحقوق الشعب الفلسطيني الثابت.

كما اعرب عن امله في ان تتوقف الحرب العراقية - الايرانية المدمرة ليرمي العراق بثقله العسكري والبشري على حدود الجبهة الشرقية مع العدو الصهيوني وان تتوحد الجهود العربية في حدها الادنى من التضامن والتعاون والتفاهم في مصلحة القضية العربية الكبرى قضية فلسطين وسيكون ذلك هو النصر الاكيد.

واشنطن ترحب بادانة مجلس الامن لعمليتي روما وفيينا

واشنطن/ ا.ف.ب:
اعربت الولايات المتحدة عن ارتياحها ازاء اعلان مجلس الامن بشأن ادانة عمليتي فيينا وروما مؤكدة انها تحتفظ بحقها وكذا المجتمع الدولي في الدفاع ضد «الارهاب».

واشار شارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية الى ان هذه هي المرة الرابعة التي تدين فيها الامم المتحدة الاعمال الارهابية خلال مسافة زمنية تقل عن ثلاثة اشهر موضحا ان «الولايات المتحدة استقبلت بترحاب» بيان مجلس الامن الذي يدين الهجومين اللذين وقعا يوم الجمعة الماضي.

وذكر ريدمان ان الامم المتحدة طالبت لاول مرة في هذا البيان بمحاكمة «المسؤولين» عن هذين الهجومين وليس فقط منفذيهما.

واستطرد بان هذا الاعلان الذي يشكل «مثالا جديدا على تحرك الرأي العام العالمي وادانته للارهاب يعزز من قناعتنا بضرورة اتخاذ تدابير صارمة ضد الارهاب ويتمشى مع سياستنا التي تستهدف منع الارهابيين من الاختباء في اي مكان».

●●●

وزير الدفاع الاسباني يزور القاهرة الاسبوع القادم

القاهرة/ و.ا.خ:
يصل الى القاهرة يوم الاربعاء القادم السيد نارسيسو سيرا وزير الدفاع الاسباني في زيارة رسمية لمصر تستغرق اربعة ايام.

وسيجري الوزير الاسباني خلال زيارته مباحثات مع المشير عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي المصري تتعلق بالعلاقات الثنائية وسبل تعزيزها خاصة في المجال العسكري.

●● ضابط من الفرقة الخامسة الفرنسية للاتصالات يطعم عددا من طيور الحمام الزاجل (العسكري) في سورسيي. ويذكر انه في زمن الحرب يستطيع الجيش الفرنسي (تعبئة) حمام زاجل (مدني) من ٣٥ الفا من مربي الحمام في فرنسا. (اب) ●●

اسبانيا تواجه وضعا فوضويا مع بدء عضويتها في السوق الاوروبية

تقرير لـ «كونا» من مدريد:

مدريد - كونا:
اصبحت اسبانيا عضوا كامل العضوية في منظمة السوق الاوروبية المشتركة ابتداء من يوم امس وذلك في التوسع الثالث للمجموعة الاوروبية الذي يشمل ايضا البرتغال.

ويأتي انضمام اسبانيا الى السوق الاوروبية المشتركة بعد مفاوضات شاقة ومتعثرة استغرقت عشرين عاما ووصلت اوجها في السنوات الثلاث الاخيرة.

وبدأت اسبانيا والبرتغال امس تدريجيا بتطبيق العديد من القوانين السارية المفعول في باقي الدول الاعضاء في السوق، ومن ذلك تطبيق الضريبة الجديدة المعروفة باسم (ضريبة القيمة الاضافية) والتي بدأت منذ اسابيع وتثير هذه الضريبة شيئا من الذعر في قلب المستهلك الاسباني حيث سيؤدي تطبيقها مع مختلف السلع والخدمات الى ارتفاع اسعار عدد كبير منها.

وتأتي هذه الضريبة الجديدة لتحل مكان اربع عشرة ضريبة اسبانية الامر الذي سيؤدي ايضا الى احداث انخفاض في اسعار بعض السلع والخدمات.

ولكن حالة الفوضى التي ستعم مختلف قطاعات الاستهلاك ستؤدي الى ارتفاع الاسعار بشكل شامل وغير دقيق.

وتحاول الحكومة الاسبانية منذ اسابيع مواجهة هذا الوضع الفوضوي قبل ظهوره وذلك عبر حملة توضيحية ضخمة شملت مختلف وسائل الاعلام ووجهت للمستهلك لتوعيته ودعوته للدفاع عن حقوقه ضد التجار الذين يحاولون استغلال الضريبة الجديدة لرفع الاسعار بطريقة عشوائية.

وبدخول اسبانيا السوق يتعين عليها ابتداء من يوم امس وتدريجيا رفع اجراءات الحماية الاقتصادية التي كانت تطبقها على منتوجاتها الصناعية لمواجهة مثيلاتها المستوردة من دول السوق الاوروبية ويؤدي ذلك كما توقع مراقبون الى حدوث صدمة عنيفة للصناعات الاسبانية في السنوات الاولى من عضويتها في السوق. ولتفادي خطورة مثل هذه الصدمة ستخضع قطاعات الصناعة الاسبانية لمرحلة انتقالية ابتداء من أول يناير وتختلف مدة المرحلة الانتقالية باختلاف القطاعات الصناعية ولكنها تتراوح بين ثلاث وعشر سنوات.

وتتمتع الحكومة الاسبانية منذ الثلاثين من ديسمبر - كانون الاول - ٨٥ ولمدة ستة اشهر بصلاحية سن القوانين التي تعتبر ضرورية لتطبيق البنود التشريعية السوقية التي لاتتعارض مع القوانين الاسبانية المعمول بها حاليا.

وفي مقال كتبه رئيس الوزراء الاسباني فليب غونزاليس لمجلة (ينبو) الاسبانية الاسبوعية الصادرة هذا الاسبوع قال ان اسبانيا بدخولها السوق الاوروبية انما تقف على اعتبار تحد كبير غير موجه ضد أحد.

واضاف أن اسبانيا ستحافظ على صعيد السياسة الخارجية على علاقاتها الخاصة مع امريكا اللاتينية وعلى الشخصية الاسبانية المنتمية لحوض البحر المتوسط.

الشرطة الفرنسية تعلن احباط مؤامرة مزعومة لتفجير معبد يهودي

باريس/ رويتر:
احبط البوليس الفرنسي مؤامرة مزعومة لتفجير معبد يهودي في باريس والقى القبض على مجموعة من ثلاثة افراد ويحقق في احتمال وجود روابط لهذه المجموعة بجماعات عربية مختلفة.

وقال متحدث باسم وزارة الداخلية انه تم القاء القبض يوم الاحد على مصري واثنين من البرتغاليين قبل ٢٤ ساعة من الموعد الذي خططوا لوضع قنبلة فيه في معبد في المنطقة السادسة عشرة الراقية في العاصمة الفرنسية.

واضاف قوله انه تم تعيين قاضي تحقيق ليحقق في مؤامرة الهجوم المزعومة وان خبراء مكافحة الارهاب يحاولون الكشف عن اصل المؤامرة.

وقد عثر البوليس على اسلاك واجهزة توقيت وكيماويات تستعمل في صنع متفجرات في غرف في احد فنادق باريس كان الرجال الثلاثة قد حجزوها لتوهم قبل القبض عليهم.

وقال راديو فرنسا الرسمي ان المصري لبناني الاصل وانه ابلغ البوليس ان المؤامرة دبرت في مدريد بواسطة منظمة فلسطينية لم يعلن اسمها لها علاقات وثيقة مع جماعات مسيحية لبنانية.

ولم تشر الوثائق التي ضبطها البوليس الى اي جماعة ارهابية معروفة ولم تذكر سوى «كوماندو سان بدرو» و«كوماندو لامادو في جيسوس كريستو» وقال الراديو ان ثلاثة رسائل تزعم المسؤولية عن مؤامرة الهجوم تحدثت عن «ثورة مسيحية» و«الكفاح لتحرير الاماكن المقدسة».

وقال محللون ان هناك جماعة مسيحية لها علاقات وثيقة بالفلسطينيين هي (الفصيل اللبناني الثوري المسلح) واحد زعمائها ويدعى جورج ابراهيم عبدالله سجن في فرنسا.

وقد تنبهت قوة مكافحة الجاسوسية الى المؤامرة بعد ان شوهد رجل وهو يلتقط صورا فوتوغرافية للمعبد في شارع قرب قوس النصر.

والشارع الذي يضم كذلك السفارة اللبنانية موضوع تحت المراقبة الدقيقة منذ مصرع اربعة اشخاص في هجوم بالقنابل على المعبد نفسه في العام ١٩٨٠.

وقال راديو فرنسا ان البوليس لاحق المصور الى مدريد حيث استخدم البوليس الاسباني وسائل تصنت واكتشف تفصيلات مؤامرة لارسال فريق كوماندوز من ثلاثة افراد الى باريس.

وقال ان الثلاثة وجميعهم يحملون جوازات سفر اسبانية سافروا في بداية الاسبوع من اسبانيا الى فرنسا والقى القبض عليهم يوم الاحد خارج احد الفنادق.

ووفقا لما ذكره التلفزيون الحكومي فان الاشخاص الثلاثة من ذوي السوابق ولهم سجلات اجرامية.

جئنا من مخيمي صبرا وشاتيلا ومجموعتنا تنتمي الى حركة «أبو موسى»

اعترافات الفدائي المعتقل في روما:

روما - رويتر:
ذكرت مصادر في الشرطة الايطالية ان محمد سرحان الذي القي القبض عليه بعد الاشتراك في الهجوم الاخير على مكتب شركة الطيران الاسرائيلي بمطار روما يقول انه واحد من ٣٠٠ مقاتل من ابناء مخيمات للاجئين الفلسطينيين يجري تدريبهم للقيام بهجمات انتحارية على مطارات اوروبية..

وسرحان (١٩ عاما) هو الوحيد الذي نجا من الموت من مجموعة مكونة من اربعة اشخاص شنت هجوما بأسلحة الية وقنابل على مطار روما يوم الجمعة الماضي لقي خلاله ١٥ شخصا مصرعهم..

ووفقا لما جاء في بيان للمحققين فان سرحان قال ان برنامج التدريب الذي يجري تنفيذه في قواعد في لبنان يحظى بتأييد دولة عربية..

واضاف سرحان قوله: (اننا ٣٠٠ شخص كرسنا انفسنا جميعا للقيام بمهام انتحارية).

وقال سرحان الذي يتم حاليا استجوابه في مستشفى عسكري في روما حيث يتعافى من الجروح التي اصيب بها ان المقاتلين جاءوا من مخيمي صبرا وشاتيلا للاجئين الفلسطينيين في بيروت..

ومضى سرحان قائلا انه كان بين ٣٥ شخصا اختيروا للانخراط في تدريب يومي مكثف على استخدام اسلحة كلاشنيكوف وقنابل يدوية في اعقاب الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس في اول تشرين الاول (اكتوبر) الماضي.

الا ان سرحان ابلغ قاضي التحقيق الايطالي دومنيكو سيكا انه ينتمي لحركة فلسطينية منشقة يتزعمها (ابو موسى)،

وكانت مصادر في الشرطة نقلت في وقت سابق عن سرحان قوله انه ينتمي لحركة يتزعمها (ابو نضال) الزعيم الفلسطيني الذي اعترف المسلحان اللذان نجيا من الموت في الهجوم على مطار فيينا بالانتماء لحركته..

وقد عاد سيكا وفريق المحققين المرافق له الى روما اول من امس قادمين من فيينا بعد ان تبادلوا الملاحظات مع زملائهم النمساويين الذين يستجوبون المسلحين اللذين اشتركا في الهجوم المماثل بمطار فيينا.

وذكرت مصادر الشرطة ان التناقضات التي وردت في اقوال المعتقلين الثلاثة تؤكد انه لم يكن هناك اي اجراء منسق تم التخطيط للقيام به بعد العمليات الاولية التي تم خلالها تبادل اطلاق النيران في المطارين..

ويقول المعتقلون انهم كانوا يعتزمون اذا نجوا من الموت اثناء تبادل اطلاق النيران احتجاز رهائن وخطف طائرات الى (اسرائيل) مع امكانية تحطيمها هناك. ولم يوضحوا الطريقة التي كانوا يؤملون بها تحقيق ذلك..

الا ان المصادر ذكرت ان سيكا عاد الى ايطاليا مقتنعا اكثر من اي وقت مضى بان روما تمثل مركز امداد لفلسطينيين يعارضون منظمة التحرير الفلسطينية بزعامة السيد عرفات.

وتجري الشرطة عمليات تفتيش بحثا عن شخصين وصفا بأنهما امرأة تتحدث الفرنسية ورجل بلجيكي اشقر.. ويعتقد ان هذين الشخصين قدما اسلحة استخدمت في الهجومين على المطارين وفي هجومين لخرين على الاقل وقعا في روما في العام الماضي.

دراسة امريكية تتوقع ازدهار الصناعة في العام الجديد

ذكرت دراسة صناعية امريكية في نشرتها للعام ١٩٨٦ هنا اول من امس ان ما يقارب ٨٠ بالمائة من الصناعات الامريكية ستزيد شحنات بضائعها وان قطاعا عريضا من صناعة الخدمات سيشهد عوائد افضل في العام ١٩٨٦.

وقالت الدراسة التي هي بعنوان «نظرة على مستقبل الصناعات» الصادرة عن وزارة التجارة والصناعة الامريكية ان الزيادة في توسيع دائرة الصناعات ستكون اكثر انتظاما.

وتحتوي الدراسة على ٦٤٨ صفحة وهي نشرة سنوية عن الصناعات الامريكية.

وتتضمن نشرتها للعام ١٩٨٦ على توقع الزيادة الحقيقية في الناتج القومي العام بنسبة ٤ بالمائة في العام مع زيادة طفيفة في معدل التضخم.

ونشرت الدراسة ان متوسط زيادة شحنات تصنيع الصناعات الامريكية سيكون بنسبة ٢ر٢ بالمائة بالمقارنة مع زيادة معدلها بنسبة ٢ بالمائة العام ١٩٨٥.

مصر: محكمة القضاء الاداري تلغي قرار وزير الداخلية بشأن فوز ٣ نواب وفديين

القاهرة/ ق.ن.ا:
قررت محكمة القضاء الاداري في مصر وقف قرار وزير الداخلية السابق الذي تم بموجبه اعلان نتيجة انتخابات مجلس الشعب المصري الاخيرة وخاصة ما يتعلق منه بعدم فوز ٣ من اعضاء حزب الوفد المصري المعارض في تلك الانتخابات.

وبذلك ينضم هؤلاء الثلاثة الى مجلس الشعب وهم الدكتور ابراهيم عوارة «الدائرة الاولى بالغربية» وحامد الازهري «دائرة شمال القاهرة» والدكتور عبدالحليم مندور «دائرة جنوب القاهرة».

ومن ناحية اخرى قضت نفس المحكمة بعدم اختصاص مجلس الدولة المصري بنظر الطعن الذي تقدم به المهندس ابراهيم شكري رئيس حزب /العمل/ ضد استبعاد حزبه من التمثيل بمجلس الشعب.

وكان الاستبعاد تم لعدم حصول حزب العمل على نسبة الـ /٨/ في المائة المقررة للفوز في الانتخابات على مستوى الجمهورية.

وقالت المحكمة ان الدعوى تنصب على ابطال عملية الانتخابات ومشروعيتها ومدى سلامتها.. وهذا يخرج عن اختصاص القضاء الاداري.

«مساعدات» اسرائيلية لـ ٣ دول بامريكا الوسطى في مجال «الزراعة»

واشنطن/ ا.ف.ب:
ذكرت الوكالة الامريكية للتنمية الدولية امس ان الولايات المتحدة و(اسرائيل) ستقدمان «معونة في مجال الزراعة» لكل من هندوراس والسلفادور وكوستاريكا.

واوضحت الوكالة ان الولايات المتحدة ستقدم المعونة المالية بينما ستقدم (اسرائيل) المعونة الفنية عن طريق مايسمى (المركز الاسرائيلي للتعاون من اجل التنمية الزراعية) واضافت ان الوكالة اعتمدت ٨٥٠ الف دولار لهذا الغرض.

وتجدر الاشارة الى ان التسلل الاسرائيلي عبر دول امريكا اللاتينية وافريقيا يستخدم قناع «المساعدات الزراعية» كمقدمة للتدخل السافر في شؤون هذه الدول.

مراقبون أفارقة يتوجهون الى منطقة النزاع بين مالي وبوركينا للحفاظ على السلام

ابيدجان - رويتر:
توجهت قوة مراقبين من دول غرب افريقيا الى الحدود بين مالي وبوركينا فاسو لمحاولة المحافظة على السلام بعد الاشتباكات الحدودية بين اثنتين من افقر دول العالم..

وقد توجهت القوة التي تضم ١٦ مراقبا والتي شكلتها مجموعة عدم الاعتداء والمعونة الدفاعية (اناد) ومقرها ابيدجان الى منطقة (اغاشر) المعزولة التي خاضت مالي وبوركينا فاسو حربا بشأنها يوم (عيد الميلاد).

وقال الجنرال جان جوميس السكرتير العام لـ (اناد) ان الفريق طار الى ساحل العاج اول من امس وسوف يتوجه الى منطقة (اغاشر) مستخدما سيارات جيب.

ويبدو ان وقفا لاطلاق النار وقعه يوم الاثنين كل من الرئيس توماس سانكارا رئيس بوركينا فاسو والرئيس موسى تراوري رئيس مالي صامد حيث يحترم البلدان تعهداتهما بعدم القيام بعمليات عدوانية بشأن المنطقة الغنية بالمعادن والتي يثور حولها نزاع منذ زمن طويل..

وفي أول تعليق له على الحرب اتهم الرئيس تراوري المدرسين الماليين بالتواطوء مع بوركينا فاسو في محاولة لزعزعة نظام حكمه العسكري الذي مضى عليه ١٧ عاما.

وابلغ الرئيس تراوري الدبلوماسيين في باماكو عاصمة مالي ان هناك (اتحادا) بين بعض زعماء نقابة التعليم والثقافة في مالي وبين النظام الراديكالي في بوركينا فاسو.

واتهم الرئيس تراوري زعماء النقابة بالتخطيط لاضراب للمعلمين والطلبة في باماكو يوم ١٧ كانون الاول (ديسمبر) وتقول مالي ان الرئيس سانكارا اعلن الحرب يوم ١٩ كانون الاول (ديسمبر).

وزعم الرئيس تراوري ان مالي كسبت الحرب التي استمرت خمسة ايام وهنأ الجيش المالي على (الانتصارات الرائعة).

ولكنه قال ان مالي تريد الان السلام مع بوركينا فاسو مشيرا الى انه من الافضل للبلدين ان ينفقا اموالهما لمواجهة للمجاعة والجفاف.

مصرع ١٢ سجينا في تمرد بأحد سجون تايلاند

بانكوك/ رويتر:
قال متحدث باسم البوليس امس ان البوليس اطلق النار على سجناء متمردين فقتل ١٢ سجينا حاولوا الفرار من السجن محتمين وراء ست رهائن.

وتتناقض بيان المتحدث باسم البوليس مع التقارير الرسمية السابقة بان ١٢ سجينا قتلوا او جرحوا انفسهم واصابوا رهائنهم بجروح بتفجيرهم قنابل.

وقال المتحدث ان البوليس فتح النار لانهاء حصار دام ٢٤ ساعة عندما دفع السجناء الرهائن امامهم وفتحوا بوابات سجن (ساكول ناخون) في شمال شرق تايلاند.

موجز عالمي

● نيويورك:
وجه مكتب الامم المتحدة للاغاثة العاجلة في افريقيا امس نداء للمجتمع الدولي بغية جمع ١١٣ مليون دولار لصالح سكان شتى المناطق السودانية التي ضربها الجفاف.

وسيكرس الجانب الاكبر من هذه المعونة (٨٥,٤ مليون دولار) لشراء حبوب غذائية بينما سيغطي الباقي الاحتياجات غير الغذائية (الصحة والمأوى والمؤن وخلافه).

مما يذكر ان الوضع الزراعي في السودان تحسن بشكل كبير خلال الاشهر القليلة الماضية وربما سجل الانتاج فائضا في الحبوب الغذائية الا ان بعض المناطق ستبقى معرضة للمجاعة خلال العام ١٩٨٦ لاسيما في الشمال وبعض المناطق الوسطى والجنوبية حيث يقيم نحو ٣,٦ ملايين مواطن

● واشنطن:
اعربت الولايات المتحدة امس عن اسفها ازاء الاعتداءين اللذين وقعا في نفس اليوم ضد مسؤول من (القوات اللبنانية) وضد حرس الرئيس امين الجميل وناشدت كل الاطراف المعنية التحلي بالاعتدال.

وكان اسعد شفتري مدير مخابرات القوات اللبنانية تعرض اول من امس لاعتداء بينما وقع احد حراس الرئيس امين الجميل الذي لم يكن في الموكب، في كمين، وقد وقع الحادث في القطاع المسيحي بشمالي بيروت.

واوضح تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية انه لم يتلق بعد كل تفاصيل الاعتداءين وصرح بان الحكومة الامريكية تاسف لاعمال العنف هذه وتناشد كل الاطراف المعنية في لبنان الاعتدال.

● تل ابيب:
اعلن شيمون بيريز رئيس وزراء العدو ان مصر على استعداد للتفاوض مع اسر الضحايا المدنيين الاسرائيليين في حادث اطلاق النار الذي وقع في رأس بركة في سيناء في شهر اكتوبر (تشرين الأول) الماضي عندما قتل رجل شرطة مصري ٧ مستوطنين اسرائيليين.

واضاف بيريز بقوله عندما اخذ الكلمة امام اللجنة البرلمانية للشؤون الخارجية والامن ان مصر والكيان الصهيوني توصلا ايضا الى اتفاق لنقل الضحايا في حالة وقوع حوادث في سيناء ضد السياح الاسرائيليين.

واكد رئيس الوزراء الاسرائيلي انه ينتظر عودة محمد بسيوني القائم بالاعمال المصري لدى تل ابيب من القاهرة حيث يتسلم «ايضاحات» من الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بكافة النقاط التي اثيرت اثناء مفاوضات طابا.

لندن:
قالت بنازير بوتو رئيسة حزب الشعب الباكستاني (المحظور قانونا) ان الغاء قانون الاحكام العرفية بعد خدعة سياسية، تستهدف حجب حقيقة بقاء سلطات مطلقة واسعة في يد الجنرال ضياء الحق - على حد قولها.

واعربت رئيسه ابرز الاحزاب الباكستانية المعارضة ... [illegible]

شركة مواد غذائية كبرى
تعلن عن حاجتها لـ
مندوبي مبيعات
للعمل لديها في الرياض
تتوفر فيهم الشروط التالية :
○ لديه خبرة في بيع المواد الغذائية المعلبة والمثلجة
○ شهادة الدراسة الثانوية .
○ أن يكون لديه رخصة قيادة سعودية .
○ أن يكون لديه إلماما باللغة الإنجليزية .
○ الأفضلية للسعوديين أو من لديه إقامة قابلة للتحويل.
فعلى من تتوفر فيه الشروط أعلاه إرسال طلبه مبيناً فيه العنوان ورقم الهاتف الى ص.ب ٥٩٣ الرياض ١١٤٢١
عناية السيد / المدير الإداري

تعلن
شركة فيرليو العربية السعودية المحدوده
عن توفر الوظائف التدريبية التالية :
● عدد ٢ ممرضة ممارسة
● عدد ٢ فنية غرفة العمليات
المؤهلات :
- شهادة الثانوية العامة .
- إجادة اللغة الانجليزية .
مدة البرنامج : ١٤ شهرا
● مبرمج كمبيوتر
المؤهلات :
- بكالوريوس في علم الكمبيوتر . . أو نظم المعلومات .
- معرفة استعمال (لغة كوبول) .
- إجادة اللغة الانجليزية .
مدة البرنامج : ٦ شهور
* هذه الوظائف للسعوديين فقط - وعلى الراغبين تقديم طلباتهم قبل يوم ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ .
* لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ :
مكتب شؤون الموظفين
مستشفى الملك فهد للقوات المسلحة - جدة
تليفون ٦٦٥٣٠٠٠ توصيلة:(٢٦٨٦) ، (٢٤٣٩)

الخليج في أسبوع

أحداث اخر أسبوع من العام ١٩٨٥ تبشر بموقف عربي جماعي في العام الجديد

جلالة الملك استقبل عزيز وتسلم رسالة من العقيد القذافي

زيارة راشد عبدالله الى طهران أنعشت الآمال بقرب نهاية الحرب

المنامة/ و.ا.خ :
تبدي الاوساط العربية تفاؤلا في ان يكون العام الجديد ١٩٨٦ الذي دخل امس افضل مما سبقه وتامل في ان يكون هذا العام احسن حالا فيما يتعلق بقضايا المنطقة العربية والاسلامية .

وترى هذه الاوساط ان الجهد الذي بذل من قبل اطراف عربية خيرة قد اثمر مع نهاية العام المنصرم في اجتثاث نقاط مظلمة في الجسد العربي واعاد اطرافا متجافية الى طاولة واحدة لمناقشة كل المشاكل العالقة وابعاد ما يعكر صفو العلاقات .

ومع بداية العام الجديد يسود تفاؤل في ان تتلمس الامة العربية طريق الوحدة لبلورة موقف جماعي عربي يؤدي الى تحريك الواقع السياسي ويقف في وجه كل المؤامرات التي تحاك ضد الامة العربية .

ولكن المراقبين يتوقعون ان يكون عام ٨٦ ايضا عاما حافلا بالتحديات وقد يكون اكثر الاعوام اهمية في تاريخ القضية الفلسطينية وتاريخ الصراع العربي الاسرائيلي حيث ان العام الماضي بدأ وانتهى والحالة العربية والاسلامية على عهدها من التوتر والخلاف.. والحرب العراقية/ الايرانية لم تتوقف وانما ازدادت اشتعالا واستنزافا لطاقات البلدين في حين طرأ تحسن بعض الشيء على بؤر الخلاف في الوطن العربي كالوضع في لبنان نتيجة اتفاق دمشق الثلاثي .

وترى الاوساط ان الجهود التي تبذلها لجنة تنقية الاجواء العربية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد من اجل لم الشمل ورأب الصدع خطوة مهمة واساسية في طريق اعادة وترتيب البيت العربي لمواجهة كافة التحديات التي تحاول النيل من المكاسب العربية فاجواء الخلافات والتمزق التي تسود المنطقة العربية خلقت فراغا خطيرا استثمره العدو .

واعرب المحللون الصحافيون عن املهم في ان تنتعش الوحدة في الصف العربي في اعقاب اللقاء الاردني/ السوري الذي اختتم اول من امس وقالوا ان موجة الجفاء العربي قد بدأت تنحسر وان العام ١٩٨٥ بكل خلافاته ونكساته قد انتهى اخيرا بقبس يبشر بعام جديد افضل ويمناخ اقرب لصالح العرب منه لصالح مختلف الاعداء المتربصين بهم في الماضي والحاضر والمستقبل .

واكدوا ان تعزيز الموقف العربي في الجبهة الشرقية يمنح العرب مركزا اقوى ازاء اية تسوية مقترحة سلما او حربا .

واشاد المحللون بالجهود التي تبذلها دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لانهاء الحرب بين العراق وايران انطلاقا من حرصها على امن المنطقة واستقرارها والحفاظ على مصالحها الحيوية .

زيارة راشد عبدالله الى ايران

وقالوا ان الزيارة التي قام بها السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات لطهران جسدت وقوف دول مجلس التعاون واصرارها على عدم القبول بهذه الحرب المدمرة حيث بحث السيد عبدالله مع المسؤولين الايرانيين الحرب العراقية الايرانية وما خلفته من اثار سلبية ورواسب ليست على البلدين المتحاربين فحسب وانما على دول المنطقة كلها .

وقد اعرب السيد عبدالله عن امله في التغلب على المشاكل التي تشهدها المنطقة مشيرا الى ان مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي سيعقد في فاس بالمغرب في السادس من الشهر الحالي يحتاج الى مزيد من التنسيق بين الدول الاسلامية من اجل حل القضايا التي تهم العالم الاسلامي وتضامنه في مواجهة العدو المشترك (اسرائيل) والتحديات المختلفة .

فعاليات خليجية

وقد شهد الاسبوع المنصرم على المستوى الخليجي نشاطا سياسيا واقتصاديا مكثفا وحفل بلقاءات واجتماعات تهدف في مجملها الى تقوية وتعزيز التعاون بين دول الخليج فيما بينها وبين الدول العربية والدول الصديقة ونوجز فيما يلي تقريرا لمجريات الاحداث في اخر اسبوع من العام ١٩٨٥م .

حمد بن عيسى في المنطقة الشرقية

فيوم الجمعة الماضي غادر سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني المنامة متوجها الى اوروبا في زيارة خاصة .

كما قام سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة الدفاع بدولة البحرين يوم الخميس الماضي بزيارة خاصة قصيرة للمنطقة الشرقية بالمملكة

كما قام السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة وزير الدولة البحريني لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة بزيارة قصيرة للمملكة ايضا اجرى خلالها مباحثات مع الشيخ احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية تناولت التعاون والتنسيق بين البلدين في المجالات النفطية اضافة الى استعراض وضع السوق النفطي العالمي .

وغادر المنامة يوم الخميس الماضي الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل وزارة الاعلام البحريني رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية متوجها الى جمهورية مصر العربية تلبية لدعوة تلقاها من اللجنة الاولمبية المصرية لحضور الاحتفالات التي تقام هناك بمناسبة مرور ٧٥ عاما على تأسيس اللجنة الاولمبية المصرية .

وقد اكتسبت الزيارة التي قام بها السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة لطهران خلال هذا الاسبوع اهمية خاصة في ظل التطورات الراهنة في المنطقة .

وقد صرح السيد عبدالله بانه سلم خلال زيارته لايران التي جاءت تلبية لدعوة من الدكتور علي اكبر ولايتي وزير الخارجية الايراني رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات الى الرئيس الايراني علي خامنئي .

وقال انه بحث خلال لقاءاته مع رئيس مجلس الشورى هاشمي رفسنجاني ورئيس الوزراء مير حسين موسوي ووزير الخارجية علي اكبر ولايتي سبل ازالة التوتر في المنطقة والعلاقات بين البلدين والتعاون بين الدول الاسلامية .

واوضح انه تم الاتفاق خلال هذه اللقاءات على استمرار الاتصالات والتشاور من اجل الوصول الى حل قضايا المنطقة كما تم استعراض القضايا ذات الاهتمام المشترك .

مسؤول سوداني في الامارات

وقام الفريق اول تاج الدين عبدالله فضل نائب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان بزيارة لدولة الامارات بحث خلالها مع عدد من المسؤولين اوجه التعاون المشترك بين السودان ودولة الامارات في جميع المجالات .

كما زار دولة الامارات خلال هذا الاسبوع السيد محمد بن عبدالرحمن الخليفي وكيل وزارة الاعلام القطري سلم خلالها رسالة من السيد عيسى بن غانم الكواري وزير الاعلام القطري الى الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام بدولة الامارات تتعلق بالعلاقات بين البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها .

وعاد الى دبي يوم الجمعة الماضي السيد احمد الجسمي وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لدولة الامارات العربية المتحدة بعد ان شارك في اجتماعات الدورة ٢١ لمجلس ادارة منظمة العمل العربية الذي عقد في بغداد يوم ١٦ ديسمبر الحالي برئاسته .

وعاد السيد علي بن احمد الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية بدولة قطر الى الدوحة يوم الجمعة الماضي قادما من لندن بعد ان حضر اجتماعات اللجنة الخماسية للمنظمات المختصة برعاية الطفولة والتي عقدت هناك مؤخرا .

كما ترأس الوزير القطري ايضا وفد بلاده في اجتماعات الدورة السادسة لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب التي عقدت في تونس خلال الفترة من ١٧ الى ١٩ من شهر ديسمبر الحالي.. وشارك في اجتماع المكتب التنفيذي للمجلس الذي عقد هناك ايضا يوم العشرين من نفس الشهر ثم توجه بعدها الى لندن لحضور اجتماعات اللجنة الخماسية .

زيارة الوفد البرلماني التركي لقطر..

ووصل الى الدوحة يوم الخميس الماضي الوفد البرلماني التركي برئاسة السيد نجم الدين كاراduman رئيس المجلس الوطني التركي الكبير في زيارة لدولة قطر تستغرق ثلاثة ايام .

وقد وصف المسؤول التركي الزيارة بانها ستكون فرصة طيبة للتعرف على الشعب القطري ومنجزاته والالتقاء مع كبار المسؤولين في الدولة على المستويين الرسمي والشعبي وتبادل وجهات النظر حول تعزيز العلاقات والتعاون في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية بما يخدم البلدين الى جانب بحث تطورات الاوضاع في المنطقة.

واكد السيد نجم الدين كارادومان على الآثار الطيبة والنتائج الايجابية التي حققتها الزيارة التي قام بها لتركيا سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر الصديقة ووصفها بانها علامة بارزة ومضيئة على طريق الاخوة الاسلامية والتعاون العميق بين كل من قطر وتركيا .

.. ورئيس وزراء زنجبار

وخلال هذا الاسبوع قام السيد سيف شريف حمد رئيس وزراء زنجبار بزيارة لعدد من دول المنطقة بحث خلالها مع المسؤولين في الدول التي زارها العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

عزيز في الرياض

وقام السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي يوم الاثنين الماضي بزيارة للمملكة العربية السعودية استغرقت عدة ساعات .

واجتمع وزير الخارجية العراقي خلال الزيارة مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

وغادر الى بغداد يوم السبت الماضي السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية العراقي في ختام جولة شملت كلا من الكويت وسري لانكا وجزر المالديف وماليزيا استغرقت اكثر من اسبوعين .

وصرح الوزير العراقي لدى عودته انه اجرى خلال الجولة مباحثات ولقاءات تناولت وجهات النظر وسبل التعاون وتعزيزه بين العراق وهذه البلدان في الامور المتعلقة بالشؤون الاسلامية .

وعاد الى بغداد في اليوم ذاته السيد عبدالوهاب محمود وزير الري العراقي والوفد المرافق له بعد زيارة للبرازيل استغرقت عدة ايام .

وقد سلم الوزير العراقي رسالة خطية من الرئيس العراقي صدام حسين الى الرئيس البرازيلي خوزيه سارني تتناول تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين .

كما قام السيد نوري اسماعيل وكيل وزارة الخارجية العراقي بزيارة لمصر نقل خلالها رسالة شفوية من السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي الى الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري تتعلق بالموقف الحالي على الجبهة العراقية الايرانية .

وزار عمان السيد عبد المنعم حسن علوان وكيل وزارة النفط العراقية حيث اجرى محادثات مع عدد من المسؤولين الاردنيين تناولت سبل دعم التعاون الثنائي بين البلدين في مجالات الطاقة والثروة المعدنية .

كما غادر بغداد يوم الخميس الماضي السيد تشيان يونغ تشانغ وزير المواصلات الصيني والوفد المرافق له في ختام زيارة للعراق استغرقت ثلاثة ايام .

ورأس الوزير الصيني خلال الزيارة وفد بلاده في اجتماعات اللجنة العراقية الصينية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني .

رسالة لجلالة الملك من القذافي

وخلال هذا الاسبوع تسلم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة من الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي .

وقام السيد محمد بلقاسم الزوي المبعوث الليبي بتسليم الرسالة يوم الاحد الماضي .

وعاد يوم الجمعة الماضي الامير فيصل ابن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس اللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية بالادب رئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الاسلامي الى الرياض عقب تسليم جوائز نوبل العالمية للسلام .

وغادر جدة يوم الخميس الماضي السيد هنري زينجو وزير التنمية والاقتصاد في جمهورية بوركينا فاسو عائدا الى بلاده بعد زيارة للمملكة استغرقت عدة ايام .

ووصل الى جدة يوم السبت الماضي السيد عبدالرحمن عبدالله وزير التربية والتعليم الصومالي في زيارة للمملكة العربية السعودية اجرى خلالها مباحثات مع عدد من المسؤولين السعوديين تتعلق بدعم التعاون التعليمي بين المملكة العربية السعودية والصومال .

وفي مسقط اجتمع السيد سيف بن حمد البطاش وكيل وزارة الخارجية العماني مع السيد تشوينغ لو مدير عام دائرة شؤون غرب اسيا وشمال افريقيا بوزارة الخارجية الصينية .

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية القائمة بين البلدين وسبل تطويرها وتعزيزها والامور ذات الاهتمام المشترك .

ويوم السبت الماضي وصل السيد عبدالله محمد عزيز وزير الصناعة في جمهورية اليمن الديمقراطية الى الكويت قادما من تركيا حيث اجرى مباحثات مع عدد من المسؤولين الكويتيين حول امكانية اقامة مشاريع استثمارية صناعية مشتركة بين البلدين .

وفعاليات الحرب

وعلى صعيد الحرب العراقية/ الايرانية استأنف سلاح الجو العراقي منذ يوم السبت الماضي غاراته على تجمعات القوات الايرانية في قاطع عمليات شرق دجلة الذي ترشحه الانباء مكانا للهجوم الايراني المرتقب بعد توقف دام حوالي عشرة ايام .

وكانت الطائرات العراقية قد نفذت للفترة من ٥ الى ١٧ كانون اول (ديسمبر) الماضي حوالي ١٤٠٠ مهمة مثلث كما وصفه المراقبون هنا هجوما عراقيا وقائيا ادى الى عرقلة خطط تنفيذ الهجوم الايراني .

وجاء استئناف الغارات الجوية العراقية بعد وقت قليل من الاعلان عن الانتهاء من بناء سداد لمواضع دفاعية في القاطع الجنوبي وانجاز حملة كبيرة لقص قصب هور الحويزة شارك فيها ٨٥ الف شخص .

وكانت الانباء ذكرت ان ايران تحشد حوالي نصف مليون شخص في هذا القاطع استعداد للهجوم الا ان طهران وكما نقلت عنها وكالات الانباء اعلنت عن تأجيل هذا الهجوم .

وقد صعد العراق من غارات قوته الجوية المعروفة بتفوقها خلال الايام الماضية لاجهاض القوات الايرانية من طلعاتها اولا والحاق افدح الخسائر في المنشآت والاهداف الاقتصادية الايرانية سواء اكان في مياه الخليج العربي ام العمق الايراني ثانيا .



● جلالة الملك لدى اجتماعه بالسيد عزيز (و.أ.س)

● جلالة الملك يستقبل مبعوث القذافي (و.ا.س)

قصف ناقلة كويتية

وعلى صعيد اخر فقد صرح رئيس مجلس ادارة شركة ناقلات النفط الكويتية السيد عبدالفتاح البدر بان ناقلة نفط كويتية عملاقة كانت محملة بالنفط الكويتي تعرضت يوم الخميس الماضي لقصف جوي ايراني وهي راسية داخل المياه الاقليمية القطرية وذلك للمرة الثانية خلال ٦ اشهر .

وذكرت ان الناقلة (كاظمة) تعرضت لقصف جوي من قبل طائرة هليوكبتر ايرانية اثناء رسوها على بعد (٧) اميال من جزيرة حالول داخل المياه الاقليمية القطرية .

البوليس يعثر على جثة ثاني رهينة يهودي لبناني ينفذ فيه حكم الاعدام

ذكر البوليس اللبناني ان جثة اسحق تراب الرهينة اليهودي اللبناني الثاني الذي نفذت فيه ما يسمى منظمة المستضعفين في الارض، حكم الاعدام عثر عليها صباح امس (الاربعاء) بالقرب من وسط المدينة الذي تحول الى اطلال.

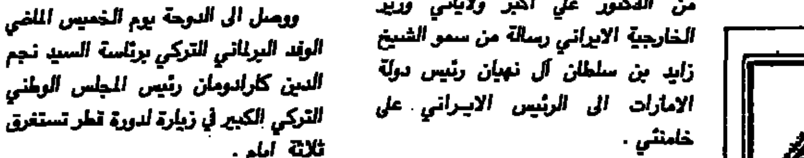
وقد عثر على جثة اسحق تراب (٧٠ سنة) البروفيسور السابق في نفس المنطقة التي عثر فيها على جثة الرهينة اليهودي الاول حاييم حلالة كوهين (٣٩ سنة) الذي قتل ليلة عيد الميلاد.

تمديد عضوية مجلس وصاية منظمة الصندوق الطوعي لضحايا التعذيب

الامم المتحدة /كونا:

اعلن هنا امس ان السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار قام بتمديد عضوية مجلس وصاية منظمة الصندوق الطوعي لضحايا التعذيب ابتداء من يوم امس ولمدة ثلاث سنوات.

ويذكر ان من بين الاعضاء الخمسة فى المنظمة التابعة لهيئة الامم المتحدة السفير لدى وزارة الخارجية الاردنية وليد سعدى والذي كان يشغل فى السابق عضوية لجنة حقوق الانسان واللجنة الفرعية لمنع التمييز وحماية الاقليات.



يعلن المركز الوطني للعلوم والتقنية عن فقد لوحة السيارة الأمامية يونتياك - برزيات أبيض رقم اللوحة ٩٢٨٢١ خصوصي السعودية موديل ٨٢ يرجى ممن يجدها أن يسلمها لمرور الرياض أو الاتصال بالمركز على تليفون ٤٧٨٨٠٠٠ وله الشكر ...

مفاجأة ٨٦

مخازن التوفير قصر المرح شارع الستين العليا - الرياض

• ملابس جاهزة وأحذية رجالي.. نسائي.. ولادي.. بناتي • أواني منزلية • ألعاب أطفال • مواد غذائية

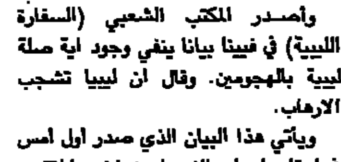
• عرض خاص • أسعار مغرية

بمناسبة عطلة الربيع • استمتع بالتسوق ومتع طفلك في قصر المرح ...

اغتنموا الفرصة

تسوقوا من مخازن التوفير حيث المتعة والتوفير ت/ ٤٦٤٣٥٢٦

تتمات



رصد ٥ ملايين

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وناقض الناطق الاسرائيلي نفسه حين ادعى ان خبراء المتفجرات الاسرائيليين تمكنوا من ابطال مفعول العبوة بينما قال في الوقت نفسه ان الانفجار ادى الى الحاق اضرار مادية جسيمة بالمحطة .

الخليل لاتزال محاصرة

واستمرت سلطات الاحتلال الصهيونية في فرض حظر للتجول في وسط مدينة الخليل حيث جرح مستوطن اسرائيلي بالرصاص يوم الاثنين .

منشورات (فتح) في الضفة وغزة

وذكرت انباء من الارض المحتلة ان منشورات باسم حركة (فتح) الفدائية قد وزعت الليلة قبل الماضية على نطاق واسع في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وتحيي هذه المنشورات صمود المواطنين في هذه المناطق وتدعوهم الى الاستمرار في مقاومة الاحتلال الاسرائيلي .

تعزيزات اسرائيلية

واشارت الانباء الى ان المناطق المحتلة والمناطق الحدودية والشواطيء تشهد منذ اليومين الماضيين وحتى اليوم اكبر عملية استنفار لقوات الجيش وحرس الحدود الاسرائيلي تحسبا من القيام بعمليات ضد الاهداف الاحتلالية الاسرائيلية في هذه المناطق بمناسبة ذكرى انطلاقة حركة (فتح).

٥ ملايين دولار لبناء ٦ مستعمرات

وعلى صعيد الاستيطان اذاع راديو العدو الصهيوني ان وزارة الحرب الصهيونية رصدت مبلغ خمسة ملايين دولار للاسراع في اقامة ست مستوطنات جديدة بالضفة الغربية المحتلة .

وقال الراديو انه سيتم ربط هذه المستوطنات بطريق عام بفلسطين المحتلة العام ١٩٤٨.. مشيرا الى ان الحكومة الاسرائيلية ستقوم بحملة لتشجيع اليهود الصهاينة على الاستيطان في الضفة الغربية المحتلة .

٣٧ قتيلا

(تتمة المنشور صفحة اولى)

النار وفتح المعابر واطلاق سراح المخطوفين.

واصدرت «القوات اللبنانية» الليلة قبل الماضية بيانا اتهمت فيه عناصر مسلحة تابعة لاحد المراكز الرسمية بشن الهجوم الصاروخي على السيارة المصفحة التي كان يستقلها اسعد الشفتري رئيس مخابرات «القوات اللبنانية».

برقيتا شكر

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الاستاذ محمد بن سعد بن ماضي برقيتي شكر جوابيتين الاولى من جلالة الملك فهد ردا على البرقية التي كان بعث بها الى جلالته يعرب فيها عن شكره وشكر مواطني منطقة وادي الدواسر على مكرمة جلالته الجديدة بتخفيض تعرفة الكهرباء وتكاليف ايصال التيار.

وسأل جلالة الملك المعظم في برقيته المولى عز وجل المزيد من توفيقه لما فيه خير المواطن والمواطنين.

اما البرقية الثانية فقد تلقاها امير منطقة وادي الدواسر من صاحب السمو الملكي ولي العهد الامين ردا على البرقية المماثلة التي كان بعثها الى سموه بمناسبة تخفيض تعرفة الكهرباء وتكاليف ايصال التيار.

وقد ابتهل سموه في برقيته الى الله سبحانه من اجل المزيد من توفيقه لما فيه اسعاد المواطن وازدهار الوطن.

وقف القروض

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الالتزامات المالية المترتبة عليها والتى سبق ان قدمها لها المصرف خلال سنوات عمله.

قانون معدل

(تتمة المنشور صفحة اولى)

انتخاب ٧٤ نائبا عن الضفة الشرقية بما فيهم ممثلو مخيمات اللاجئين و٥٦ نائبا عن الضفة الغربية.

ليبيا تؤكد

(تتمة المنشور صفحة اولى)

(ابو نضال) الفلسطينية - المنشقة -

وكان البيت الابيض اشار في وقت سابق الى انه يؤيد شن هجمات انتقامية ضد المسئولين عن مصرع ١٨ شخصا في كلا الهجومين.

من ناحية ثانية تحركت ليبيا لمنع تردي علاقاتها مع النمسا بعد انباء عن تورط ليبي في الهجوم على مطار فيينا يوم الجمعة الماضي.

وأصدر المكتب الشعبي (السفارة الليبية) في فيينا بيانا ينفي وجود اية صلة ليبية بالهجومين. وقال ان ليبيا تشجب الارهاب.

ويأتي هذا البيان الذي صدر اول امس في اعقاب اعراب النمسا عن غضبها لتقرير اذاعته وكالة الانباء «الليبية» الرسمية للانباء يوم الاحد الماضي يشيد بالهجومين ويصفهما بانهما «بطوليان».

تصادمات طلابية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

ان هذه الاصطدامات التى استعملت فيها الحجارة والقضبان الحديدية والاسلحة البيضاء اندلعت اثر قيام الطلبة الدستوريين بتعليق ملصقات حائطية تندد بممارسات العنف الصادرة عن عناصر «مشبوهة وغير مسؤولة» بينت على مدى الاشهر الماضية عداءها الصارخ للديمقراطية والتعايش الحضارى بين عناصر الحركة الطلابية.

حكومة الرفاعي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

عودته مع الملك حسين الى عمان الليلة قبل الماضية ان محادثات الحسين - الاسد تناولت ثلاثة موضوعات رئيسية هي التحرك العربي المشترك والوضع الاقليمي وتطوير العلاقات الثنائية.

ووصف الرفاعي المحادثات بانها كانت «ودية وايجابية وصريحة»

ومن جهة ثانية صرح مصدر اردني مسؤول بان عدم صدور بيان مشترك عن المحادثات (لايعد مؤشرا سلبيا).

واوضح ان استعراض الجانبين لمستقبل التحرك العربي المشترك يعني ان كل الموضوعات الشائكة المتعلقة بالعالم العربي كانت محل بحث ونقاش.

من جانبه وصف وزير خارجية الاردن السيد طاهر المصري المباحثات الاردنية - السورية بانها كانت «شاملة ومثمرة وناجحة للغاية».

وقال المصري في تصريح صحافي نشر امس أنه من السابق لاوانه الاعلان عن نتائجها حاليا..

تحليل اخباري

«اتفاق دمشق» و«قمة دمشق»

انجازان مهمان على طريق التضامن العربي

كتب/ طلعت وفا:

قبل اطلالة العام الميلادي الجديد ١٩٨٦ بساعات شهدت المنطقة احداثا مهمة، يرى المراقبون ان نتائجها ستؤثر تأثيرا له مدلولات ايجابية على ما ستشهده المنطقة خلال العام الجديد.

ومن هذه الاحداث توقيع اتفاق لبنان الذي يؤمل فيه انهاء حرب اهلية دامت اكثر من ١٠ سنوات كذلك كسر الجمود في العلاقات الاردنية - السورية ولقاء القمة بين العاهل الاردني الملك حسين بن طلال والرئيس السوري حافظ الاسد.

هذان الحدثان يعدان من الاحداث ذات المدلولات السياسية المهمة.

فالحرب الاهلية الطائفية التي قامت منذ اكثر من ١٠ سنوات دمرت لبنان من شماله الى جنوبه وادت الى قيام العدو الاسرائيلي بغزو الجنوب اللبناني في صيف العام ١٩٨٢ بالاضافة الى تشريد اللبنانيين في البلاد العربية وبعض الدول الاوروبية.

وجاء توقيع هذا الاتفاق عقب جهود عربية عديدة كانت تعمل بدون ضجيج وعبر قنوات متعددة ساهمت الحكومة السورية بدور رئيسي في تحقيق هذا الاتفاق الذي يؤمل فيه خروج لبنان من محنته الداخلية لكي يعود الى ممارسة دوره في المجموعة العربية والدولية كدولة مستقلة.

اما الحدث الثاني فهو لقاء القمة بين الاردن وسوريا فبعد قطيعة بين الدولتين دامت قرابة ٧ سنوات التقى العاهل الاردني الملك حسين والرئيس السوري حافظ الاسد. وكان هذا اللقاء الاول نتيجة اتصالات جانبية ومهمة وتطبيقا لقرارات قمة الدار البيضاء وبشكل خاص جهود صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء الذي ترأس لجنة تنقية الاجواء العربية.

وقد نجحت هذه اللجنة في تذليل الخلافات بين الشقيقتين سوريا والاردن، وينتظر ان تمارس اللجنة مهامها في تنقية الاجواء العربية بين العراق وسوريا.

بالاضافة الى لجنة المصالحة الثانية والتي تتركز جهودها بين ليبيا ومنظمة التحرير وليبيا والعراق.

ان بشائر الخير للعام الميلادي الذي بدأ امس على العالم العربي فكما ذكرت ان اتفاق لبنان وقمة الحسين/ الاسد سيساهمان بشكل اساسي في جمع الكلمة والوحدة العربية وهو الهدف الذي تسعى معظم حكومات الدول العربية وعلى رأسها حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لتحقيقه.

ونأمل مع حلول العام ١٩٨٦ ان تتضافر الجهود وتتوحد الكلمة لمواجهة عدو الامة العربية والاسلامية.

اعلانات الرياض

● يعلن محمد احمد مجدوع الغامدي عن فقد استمارة سيارة نيسان رقم ٤٢٣٣٣ موديل ٨٥ الصادرة من الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٢٨٩

● يعلن محمد فايز ريحاني سوري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢/٦١٨٥ تاريخ ١٤٠٣/٤/٥هـ الصادة من جوازات الدمام جددت برقم ٤/٦٩٧٩ في ١٤٠٥/٤/٣هـ الدمام

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٤٧٧١٨٠٦ وله الشكر.

٤/٥٢٩١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن سعود بن عبدالله بن حامد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢٥١ وتاريخ ١٣٩٢/٥/٢٥هـ سجل الرس قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٤/٥٢٩٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو مخلد مطلق عباد حمود المرزوق حامل حفيظة نفوس رقم ١١٧٥٥٠ وتاريخ ١٣٩٤/١٠/٢٠هـ سجل الرياض طالبا تعديل الاسم الاول واسم الجد وحذف اسم الجد الثاني وتعديل اللقب بحيث يكون بعد التعديل والحذف خالد مطلق عباد المرزوقي فمن له معارضة على ذلك تقديم اعتراضه خلال شهر من تاريخه.

٤/٥٢٩١

● يعلن ايميليو ليوبان عن فقد اقامة رقم ٢٢٩٦٢ تاريخ ١٤٠٤/٢/٩هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٥٢٩٧

● يعلن فوزي صالح الحكيم مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ٩٩٧٥٠ تاريخ ١٤٠٤/٦/٨هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٧٨٦٦٠٧ وله الشكر.

٤/٥٢٩٨

● يعلن محمد ادم احمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٦٢٤٩٣ تاريخ ٢ يونيو ١٩٨٣م الصادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بالرياض او تلفون ٤٧٨٣٤٢٩ وله الشكر

٤/٥٢٩٩

● يعلن جي يونج سيم كوري الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٦٤٦٨٨ تاريخ ١٤٠٤/١١/٢٨هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٧٧٦٩٥٢ وله الشكر.

٤/٥٢٩٦

● يعلن فياض بن خلف بن جازع العنزي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٤٩٦٥٨ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٢٣١٨١١٤ وله الشكر.

٤/٥٢٩٤

● يعلن سعيد بن احمد الدوسري عن فقد شهادة المعهد المهني لعام ١٤٠٥هـ الصادره من المعهد المهني الاعدادي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المعهد المهني الاعدادي وله الشكر.

٤/٥٢٩٣

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بحوطة بني تميم بانه تقدم اليها المواطنه لطيفة بنت حمد بن عنزان المضافة في حفيظة نفوس زوجها رقم ٣٩٨٨ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٢١هـ سجل الحوطة طالبة اضافة اسم جدها ناصر بحيث يصبح اسمها بعد ذلك لطيفة بنت محمد بن ناصر بن عنزان فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحطة بني تميم وذلك خلال شهر من تاريخ والله الموفق.

٤/٥٣٠٣

● يعلن سعيد حمود علي عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠٧٢ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٥هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

٤/٥٣٠٤

● يعلن شكيب غريب ايتان عن فقد اقامة رقم ٢٣٣٦ تاريخ ١٤٠٥/٦/٨هـ الصادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٤٦٠٣٩٩ وله الشكر.

٤/٥٣٠٥

● يعلن سلمان حمد سليمان الرشيدان عن فقد جواز سفر رقم ١٢/٩٤٩٢ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٠هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٥٤٠٨٧٢ وله الشكر.

● يعلن عوض عواد الحربي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا رقم ٣٧٥٩٨١ موديل ٨٤ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٣٠٨

● يعلن عوض عواد الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٢٨٩١ تاريخ ١٣٩٦/١٢/٢٨هـ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٣٠٨

● يعلن عوض عواد الحربي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٦٦٧ الصادرة من رئاسة الحرس الوطني يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى رئاسة الحرس الوطني بالرياض وله الشكر.

٤/٥٣٠٨

● يعلن محمد حسن عمر بلحن عن فقد الشهادة الابتدائية لعام ١٣٨٦هـ - ١٣٨٧هـ الصادرة من مدرسة عرين سابقا ومدرسة ابن الاثير حاليا يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المدرسة او الاتصال على ت ٢٣١٦٧٤٣ وله الشكر.

٤/٥٣٠٩

● يعلن كليهان سلمي اولمز تركي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٦٨٠٦٢ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٤/٥٣١٠

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة/ عيش عثمان علي عريشي مباركي المضافة بحفيظة نفوس والدها رقم ٤٩٣٢ وتاريخ ١٣٨٥/١/٦هـ سجل صامطة طالبة تعديل الاسم الأول الى فايزة بحيث يكون بعد التعديل/ فايزة عثمان علي عريشي مباركي. فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

٤/٥٣١٤

● يعلن سالم علي محمد الشمراني عن فقد لوحة سيارة بكس رقم ٢٧٨٦٤٣ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٣١١

● يعلن فيرناندو ليوانيداس/ فلبيني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢١٦٤٠ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٤/٥٣١٢

● يعلن محمد فرحان السبيعي عن فقد رخصة قيادة عامة رقم ٤٠٨٦٣ تاريخ ١٣٩٨/٤/٢٠هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

اعلانات الاحساء

● يعلن ناصر محمد علي الثابت المري عن فقد رخصة قيادة مؤقتة برقم ٢٢٤ في ١٤٠٢/٨/٣هـ صادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

٦٦٢١

● يعلن علي جاسم احمد يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل برقم ١٨٩ بتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٢هـ صادرة من مكتب عمل ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

٦٦٢٠

● يعلن عايض خالد عايض الهاجري عن فقد رخصة بناء برقم ٩ جلد ٢١ في ١٤٠٤/٩/٢٠هـ صادرة من بلدية ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

٦٦٢٢

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها/ احمد محمد علي العبدالله طالبا اثبات مساحة العقار المسمى الصبيخة الواقع في قرية العمران الشمالية الآيل اليه بموجب الصك رقم ٢/٩٢٨ عام ١٣٩٠هـ والمحدود من الشمال شارع بعرض ٩م وطول الحد ٣م ومن الشرق الشارع العام بعرض ٢٣م وطول الحد ١٧,١٠م ومن الجنوب ملك جاسم محمد المنسف وطول الحد ٤,٢٠م ومن الغرب ملك محسن الحمدان وطول الحد ١٧,٣٥م ومجموع مساحة المنهى عنه ٦١,٩٤م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

٦٦١٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن محمد دغيم دمنان الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٩٦ وتاريخ ١٣٩٣/١٢/٦هـ سجل رفحاء قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦٦١٣

● يعلن محمد علي المشعل عن فقد رخصة قيادة عمومي برقم ١/١٤٨٥١ في ١٣٨٩/٨/١هـ صادرة من مرور المنطقة الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها

٦٦١٤

● تعلن محكمة الجفر بالاحساء انه تقدم لها المدعو محمد بن علي المشعل طالبا حجة استحكام على الارض المسماة المقيبرة الواقعة في قرية الجفر الآيل له بالشراء من احمد بن احمد محمد العبيد المحدود من الشمال حرم قناة الري والصرف بعرض ١٦م وطول الحد ٥٦,٧٠م من الشرق المقيبرة بطول ١٤,٣٥م ومن الجنوب المقيبرة وطول الحد ٥٥,٦٠م ومن الغرب المقيبرة وطول الحد ١٤,٤٠ ومجموع المساحة ٨٠٧,١٦م مربع فمن لديه معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

٦٦١٥

اعلانات تبوك

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن سالم سلامة قضيان العطوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٤١٧ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٠هـ سجل تبوك قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٥٦

● يعلن سلامة عامر البلوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦١٨٢٥٠ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

٢٥٨

● يعلن عبدالله حسن عبدالله عن فقد اقامة رقم ١٢٩٧ تاريخ ١٤٠٤/١/٩هـ صادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك وله الشكر.

٢٦٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تيماء المواطن عطاء الله بن حمود بن ابراهيم حمود الشولي التيماني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٧٤ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٣هـ سجل تيماء قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تيماء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٦٨

● يعلن عارف حميدان الراشد عن فقدان سجل تجاري رقم ٣٦٦٩ تاريخ ١٤٠١/٥/٤هـ صادر من فرع وزارة التجارة بتبوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى فرع وزارة التجارة بتبوك وله الشكر.

٢٦٩

يعلن خلف عطا سالم البادي المساهم بالشركة السعودية للنقل الجماعي (سابتكو) بانه فقد شهادات اسهمه البالغة ٢٠ سهما وبياناتها كالتالي فئة ١٠ اسهم من رقم ١٠٦١٨١ الى رقم ١٠٦٢٠٠ واعتبارا من كبون الارباح رقم ١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مكتب للشركة فمن له اي اعتراض في ذلك فليراجع الشركة خلال شهر من تاريخه.

٢٧٠

● يعلن سعود صالح عبدالله العنزي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٦٥٣٣ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٣هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

٢٧١

اعلانات الطائف

● يعلن عبدالرحمن سليم النمري عن فقد لوحة سيارة تويوتا رقم ٦٢٨٧٢٢٠ موديل ٨٣ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٩١٣٦

● يعلن شمروزخان فضل احمد عن فقد دفتر اصامة رقم ٣٣٤٨٥ في ١٤٠٣/١/٣هـ الصادرة من جوازات الرياض كما يعلن عن فقدان جواز سفره برقم ٣٩٦٦٥٣ في ١٩٧٧م الصادر من روالبندي وعن فقدان ورقة تنازل من الكفيل.

٩١٣٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو حامد بن محسن بن جريثم النفيعي بطلب تصحيح اسم والده من محسن الى محيسن وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ١٦٢٤٤ وتاريخ ١٣٨٣/١٢/٢١هـ سجل الطائف ليكون بها وبعد التصحيح هو حامد بن محيسن بن جريثم النفيعي وانها اذ تعلن عن ذلك نامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٩١٣٨

● تقدم لنا المدعو سرية الهادي محمد عطية بطلب تعديل في شهادات ميلاد ابنائه.

١) رشا سمير محمود المكاوي رقم الشهادة ٥٦١ تاريخها ٩٧/٣/١١هـ

٢) احمد سمير محمود المكاوي رقم الشهادة ١٢٤١ تاريخها ٩٩/٢/٢٢هـ

٣) رامي سمير محمود المكاوي رقم الشهادة ٢٩٣٧ تاريخها ١٤٠٢/٤/١٣هـ

٤) رنا سمير محمود المكاوي رقم الشهادة ٤٠٠٨ تاريخها ١٤٠٤/٨/٢٧هـ

وذلك من اسم سرية الهادي محمد عطية الى ثريا محمد الهادي محمد محمد عطية زاهر ومن له معارضة في ذلك عليه التقدم الى المكتب الصحي بالطائف في خلال ثلاثة اشهر من صدور هذا الاعلان.

٩١٣٩

● يعلن سعود رشيد نوار العتيبي عن فقدان لوحة سيارة داتسون رقم ٤٣٢٠٢٧٧ موديل ٨٥ الصادرة من مرور الرياض فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٩١٤٠

● يعلن صالح عبدالحفيظ كمال عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨/١١٣٣ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٢هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٩١٤١

اعلانات حفر الباطن

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ مخلف معيوق صغير الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٨٢ وتاريخ ١٣٩٣/٨/١٥هـ سجل رفحاء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧١٥٤

● يعلن/ حمود نقيمش دريعان الشمري عن فقد حفيظة نفوسه رقم ٥٧٥٧٧ بتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٥هـ سجل حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء وله الشكر.

٧١٥٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ عواد سالم محمد الفضيلي الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦٩٦ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١هـ سجل رفحاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧١٥٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ عايد محمد عشوي الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٩٩ وتاريخ ١٣٩٧/١٠/١٥هـ سجل رفحاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧١٥٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ ناوي قبلان خليوص الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٢٤ وتاريخ ١٣٩٣/٤/٢٣هـ سجل رفحاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧١٥٨

اعلانات متفرقة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ زين بن ماضي بن مبارك المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٢٦٢ وتاريخ ١٣٨١/٦/١٥هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧١١٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن/ خلف زراق مصلول الميزاني المطيري طالبا تعديل فخذه ليكون الاسم بعد ذلك هو خلف زراق مصلول المدلج المطيري وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٢٢٧٦ وتاريخ ١٣٨٢/٥/٧هـ سجل عنيزة فعلى من له اعتراض على طلب المذكور ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق.

٧١١١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن/ عبدالله عبدالعزيز العبدالله الفهد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٩٧٨ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/٢٣هـ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٧١٢٢

● يعلن المدعو دخيل شليع القحطاني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة ٧٥ ورقم اللوحة ٧٦٠٦٨٢٦ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم المرور بوادي الدواسر وله الشكر.

١/٣٠٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المدعو حسن هقشة آل بردة هقشه حامل حفيظة النفوس رقم ١٢٩٢ وتاريخ ١٣٩٣/٦/١٨هـ سجل وادي الدواسر طالبا تصحيح اسمه من حسن هقشة آل بردة هقشة الى حسن بن سعد ردة الطوال الدوسري فمن له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه الى ادارة الاحوال المدنية بوادي الدواسر.

١/٣٠٤

● يعلن عبدالله محمد الحمادا عن فقد لوحة سيارة كرسيدا خصوص رقم ٩٩٩٠١٣ الصادرة من مرور القصيم.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٧٠٧٤

● يعلن محمد علي سالم محسن/ يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨١٥٤٠ تاريخ ١٩٨٠/٧/٢٩م الصادر من القنصلية اليمنية بجدة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر.

٧٠٧٥

● يعلن عبدالله العلي السلامة عن فقد بطاقة مؤذن رقم ٧٥٤/م تاريخ ١٤٠١/١/٧هـ الصادرة من فرع وزارة الاوقاف بالقصيم

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى فرع وزارة الاوقاف بالقصيم وله الشكر.

٧٠٧٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالمسارحة انه انهى اليها/ علي يحيى محمد فقيهي وكالة بمعروضه المقيد بعدد ١٢١٧ في ١٤٠٦/٤/٢هـ ان من الجاري في ملك موكله وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في محلة الخضراء دخلت على موكله بالشراء بموجب وثيقة عادية المحدودة بالحدود الآتية:

شمالا/ شارع عرض ٥م ثم عثمان محمد فقيهي وطول الضلع ٣٠م جنوب/ المالك وطول الضلع ٣٠م وشرقا طريق عرض ٤م وطول الضلع ٢٥م وغربا شارع عرض ٨م مترين من صاحب المسح وستة امتار من المجاور الغربي عثمان محمد فقيهي ومجموع المساحة ٧٥٠ مترا مربعا حسبما جاء بخطاب المجمع القروي رقم ٩١٥ في ١٤٠٦/٤/١٦هـ وطلب اعطائه حجة تملك لموكله فمن له معارضة في ذلك ان يتقدم لهذه المحكمة بمعارضته خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٥/م/ج

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان ورثة حسن علي الصالح طلبوا تعديل الحد الشمالي والمساحة والاطوال للبيت الواقع بفريق الشعبة بالمبرز بموجب الصك رقم ١١٢ وتاريخ ١٣٧٥/١١/١١هـ وهو البيت المحدود شمالا مذكور بالصك يحده بيت محمد حسين الدقلق ويتمه الطريق بينما بالطبيعة الطريق فقط حسب ارشاد المنهي بطول ٢١م ويحده شرقا حسب الصك بطول ١٥,١٠م ويحده جنوبا حسب الصك بطول ١١,١٠م يبدأ من الغرب متجه شرق ثم يتجه شمالا بطول ٢,٨٠م ثم يتجه شرقا بطول ٢,٧٥م ثم يتجه جنوبا بطول ١,٠٥م ثم يتجه شرقا بطول ٥,٣٠م ويحده غربا حسب الصك بطول ١٦,٦٠م ومساحته ٣١٥,١٥م مربعا فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٦٦٠٣

● يعلن محمد ابراهيم عنيمان الشمري عن فقد لوحة سيارة شفر جيمس م ٧٩ رقم ٤٠٨٠٩٥٥ نقل السعودية الصادرة من مرور رفحاء.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

٧١٥٢

● يعلن حاشم بن عودة الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨١ رقم ٧٠١٤٤٦٤ نقل السعودية الصادرة من مرور الشرقية.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

٧١٥٣

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة لعموم ان ضيف الله احمد عطية القرشي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل البلاد الزراعية وبداخليها بئر المشتملة على مساكن سقلية بمنافعها الشرعية الكائنة بوادي السارة جنوب شرائع المجاهدين على يمين الذاهب الى الطائف المحدودة شرقا بلاد هلال بن محمد وتمام الحد مسيل السيل، غربا السكة مدخل البلاد ملك المنهي والفاصل بين هذا المحدود وبين ملك بلاد عبدالله سالم، شمالا بلاد ناصر بن هزاع، جنوبا قمة الجبل.

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخه واذا مضى الشهرين ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

١٨٦٦

● يعلن احمد حسن احمد بركاتي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٧٢٢٠ صادرة من جدة الرجاء ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او الخطوط السعودية بجدة وله الشكر.

٤٤٨٧٤

● تعلن المحكمة الشرعية بخف انه انهى اليها المواطن مرزوق خصيوي محمس الحافي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الخضيضية بالاحياء المحدود بالحدود الآتية:

جنوبا شارع وفي الحد كسرة بطول ٢٣,٨٠م وشمالا ارض عبدالرحمن بن سيحة وفي الحد كسرة بطول ٢٤,٢٠م وغربا بيت خالد خصيوي بطول ١٢,٨٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

٣٠٤٤٧٥

اعلان تحذير

نعلن عن مسح المدعو:

محمد ممدوح سيد ابراهيم

مصري الجنسية، المنشورة صورته رقم الجواز ٤٢٧٦٥٧ بتاريخ ١٩٨١/٦/٨ صادر من مدينة البعوث الاسلامية .. تأشيرة خروج وعودة لمدة شهرين وقد انتهت المدة ولم يعد، لذا نحذر من التعامل معه او تشغيله وعلى من يعرف عنه اي شيء الاتصال. الرياض ٦/ ٤٦٣٢٥٠١ / ٤٦٣٢٤٨٤ / المتحف الوطني ..

تعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى

عن طرحها في مناقصة عامة تصنيع وتوريد ما يلزمها من مواسير بلاستيك بي في سي قطر ٦ بوصة لمدة سنة كاملة:

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المصانع السعودية المتخصصة المرخص لها من وزارة الصناعة والكهرباء بتصنيع ذلك النوع من المواسير مراجعة المركز الرئيسي للشركة بمدينة الرياض - ادارة المواد مرفقا معه ما يثبت تخصصه في هذا المجال مع صورة سجله التجاري وشهادة انتسابه للغرفة التجارية وصورة شهادة تسديد الزكاة والدخل لاستلام نسخة من مستندات المناقصة مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠) خمسمائة ريال بشيك مصدق باسم الشركة.

علماً بأن موعد تقديم العطاءات ينتهي الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس ١٤٠٦/٤/٢٨هـ الموافق ١٩٨٦/١/٩م. وسيتم فتح مظاريف العطاءات الواردة الساعة العاشرة والنصف من نفس اليوم بحضور مندوبي المناقصين. والله ولي التوفيق.

تعلن محلات الخلف للتجارة

بأنها بصدد منح مكفولها/ جمال رجب عمر مصري الجنسية جواز سفر رقم ٢٤٩١٨٤ تأشيرة خروج نهائي. يرجى ممن له حقوق او مطالبات على المذكور مراجعة المحلات. ت ٤٠٢٤١٠٠ خلال اسبوع من تاريخه والمحلات غير مسئولة بعد هذا التاريخ.

تعلن شركة محمد السعد الدريس واولاده

عن فقد اقامة السيد/ لامبرتو امانو فلبيني الجنسية رقمها ٢/٦٣١٧ تاريخها ١٤٠٤/٢/٢٣ مصدرها من الدمام يرجى ممن يجدها تسليمها الى جوازات الرياض او الدمام. وله الشكر

تعلن الشركة السعودية لتوزيع المستحضرات الطبية المحدودة

بأن مكفولها السيد/ شريف شوقي علي محمد الفيل. المصري الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٤٢٢٢٧٣ قد منح تأشيرة خروج وعودة لمدة ثلاثة شهور ولم يعد لتاريخه، لذا تحذر الشركة من التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً ابلاغ ادارة الجوازات بالرياض او اقرب مركز شرطة او ت ٤٧٦٦٢٢٨ للمعلومية جرى نشره

فندق ماريوت الرياض ت: ٤٧٧-٩٣٠٠

بوفيه النسيم مطعم العائلات - ايام الجمعة - صباحا ٨٠ ريال تضاف الخدمة

تعلن مؤسسة الثالة التجارية والخدمات العامة وقسم الديكور

وللمرة الثانية والاخيرة

والحاقاً لاعلاننا بتاريخ ١٩٨٥/١٢/١٨م بجريدة الرياض العدد ٦٣٨٧

بأنه من له أية حقوق أو طالبات أو متعلقات على المؤسسة لدى مركزها الرئيسي بالرياض أو أحد فرعيها بجدة أو بالدمام أو على مكفوليها، عليه التقدم للمؤسسة خلال اسبوع من تاريخ اعلاننا.

والمؤسسة غير مسئولة نهائياً عن اية مطالبة او حقوق بعد هذا التاريخ بأي حال من الأحوال، وذلك على العنوان:

ص.ب ٤٢٥٨٤ الرياض ١١٥٥١ أو تليفون ٤٠٥٥٠٠٦/ ٤٠٥٢٢٧٢ أو تلكس ٢٠٢٩٠١

تعلن شركة محمد السعد الدريس واولاده

عن فقد رخصة قيادة السائق كريشتاراماي شا رقم ٢٠٤١١ تاريخها ١٤٠٥/٧/٣ صادرة من مرور الرياض وكذلك فقد استمارة سيارة وبياناتها كالتالي:

رقم اللوحة ٤٣١٣٤٠١٠ نقل السعودية

رقم الهيكل ٢٧٤ - ٤٠٠١ - الموديل ٨٥

اللون: ابيض .. يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

تنويه

نفذت شركة القحطاني وشركاه للخدمات البحرية والبترولية حملة إعلانية بالصحف المحلية عن خدمة مجانية إضافية عندما يقوم العميل بتغيير كفرات سيارته لدى الشركة. وحيث أن فترة هذا العرض تنتهي بنهاية شهر نوفمبر ١٩٨٥م، ولم يُنشر ذلك سهواً من قبل الوكالة الإعلانية لذا لزم التنويه والاعتذار عن ذلك الخطأ غير المقصود.

Köln - grosster Moebelmarkt der Welt - Cologne - Largest furniture market in the world - Cologne - Le plus grand marché du meuble au monde

كولونيا ٨٦: نمط جديد في عالم المفروشات

عام ١٩٨٦ من الضروري اكثر من اي وقت مضى المجيء الى كولونيا.

• عدد العارضين سيكون اكبر: اكثر من ١٥٠٠ شركة من ٣٥ بلداً.

• مساحة المعرض زادت حتى ٢٢٧,٠٠٠ متر مربع.

• صناعة تجهيزات المطابخ ستكون موجودة بكاملها في القاعة رقم ١٤.

ووقت هذا الحدث عن كولونيا في مذكرتك الآن: اكبر سوق للمفروشات في العالم.

Messe- und Ausstellungs- Ges. m.b.H. Köln
P.O. Box 210760
D-5000 Cologne 21
Tel. 221/821 1 Telex 8873426 mua d

المعرض الدولي للمفروشات كولونيا ١٩٨٦

من الثلاثاء ١٤ حتى الأحد ١٩ كانون الثاني

Köln Messe

● العلاقات المصرية مع أمريكا والاتحاد السوفياتي خلال ٢٨ عاما

مصر تواجه صعوبة في ايجاد علاقة مميزة مع الدولتين العظميين

زيارة نيكسون لمصر عام ٧٤ بداية الانطلاق للعلاقات بين البلدين

مصر

● أصدر المركز القومي للبحوث الاجتماعية بالقاهرة المسح الاجتماعي الشامل للمجتمع المصري في الفترة ١٩٥٢ - ١٩٨٠».

ويعد هذا المسح الذي يشمل أهم فترات الحياة في مصر أول عمل من نوعه ولم يسبق اعداد أي مسح مماثل له.

تأتي أهمية هذا المسح انه تم بواسطة الخبراء المصريين لا الاجانب وللاهداف القومية لا كما تهدف بعض المسوح التي تقوم بها جهات البحث الاجنبية في تجميع المعلومات عن المجتمع المصري بهدف التسلل اليه.

وقد شمل هذا المسح ١٤ موضوعا رئيسيا تشمل كافة أوجه الحياة في مصر منها.. السكان، الاسرة، التدرج الاجتماعي، البناء السياسي، البناء الاقتصادي، النقل والمواصلات، الاسكان، الخدمات الدينية، التعليم، الصحة، الامن، العدالة، الاعلام، الفنون والآداب.

ويضم كل موضوع رئيسي عددا من الموضوعات الفرعية بحيث يقدم المسح في مجمله صورة عامة للمجتمع المصري منذ يوليو ١٩٥٢ وحتى نهاية عام ١٩٨٠... وقد رصد المسح جميع التغيرات التي شهدها المجتمع المصري وقدمها في مجلد ضخم يصل الى ١١١١ صفحة.

● وأهمية هذا المسح لا ترجع الى ضخامة المعلومات التي قدمها عن سنوات ماضية بقدر ما يسد فجوة كبيرة من نقص المعلومات تحتاجها مصر مع سياسة التخطيط التي اخذت بها منذ سنوات مرة اخرى... ولعل ماذكره د. احمد خليفة مدير المركز القومي للبحوث الاجتماعية السابق في مقدمة المسح والذي تم اثناء توليه ادارة المركز يوضح أهمية هذا المسح في انه يملأ الفراغ الرهيب من المعلومات عن المجتمع المصري خلال السنوات الماضية.

● ايضا يذكر د. عبدالمنعم شوقي نائب رئيس لجنة المسح ان هذا المسح هو احد الادوات - لا كل الادوات - التي تساعد المخطط المصري في اعداد خطته لتوجيه عمليات التغيير في المجتمع.

● ولا يختلف احد على أهمية هذا المسح للمخطط المصري في كل مكان بل وكان يجب ان يتم مثل هذا قبل الخطة الخمسية الحالية لكي تأخره لا يقلل من فاعليته بل على العكس يمكن الاستعانة به على مستوى الخطة في السنوات القادمة وعلى مستوى الاجهزة الحكومية والجامعات ومراكز البحث العلمي في مصر وخارجها.

● واذا حاولنا ان نعرض لمضمون المسح فاننا لن نستطيع عرضه مرة واحدة بل سنقدم بعض الموضوعات كلا على حدة وذلك لأهمية وتعداد هذه الموضوعات...

واذا تطرقنا للسياسة الخارجية المصرية كما رصدها المسح فاننا سنركز على سياسة مصر الخارجية تجاه الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفياتي لكي نرى منحنى علاقة مصر مع كل من الدولتين العظميين منذ يوليو ١٩٥٢ وحتى نهاية ١٩٨٠ اي خلال فترات حكم الرئيس جمال عبدالناصر والرئيس أنور السادات... ولنترك منحنى العلاقات وحده يقدم طبيعة العلاقات...

●● فاذا بدأنا بالعلاقات المصرية الامريكية فسنجد ان الولايات المتحدة الامريكية قد تعاملت مع الثورة في ١٩٥٢ بصورة طبيعية حيث رأت انها سند ضد التسلل الشيوعي في المنطقة وقامت امريكا بارسال وفد من خبرائها لدراسة اوضاع الصناعة المصرية في فبراير ١٩٥٣... ولعبت الولايات المتحدة على اساس تصورها دورا في تقريب الخلافات بين وجهات نظر مصر وبريطانيا حول اتفاقية السودان التي تم توقيعها في فبراير ١٩٥٣... ونفس الشيء لعبت الولايات المتحدة دور الوساطة بين مصر وبريطانيا في مشكلة القاعدة البريطانية في قناة السويس وقتها... وبعد الاتفاق اعلنت الحكومة الامريكية انها سوف تبحث منح مصر معونة اقتصادية قدرها عشرون مليون دولار.. الا ان هذا لم يدم طويلا وتوترت العلاقات بين البلدين بسبب أزمة السلاح وسياسة الاحلاف... فبالنسبة لازمة السلاح كان لمماطلة الولايات المتحدة ورفضها اعطاء الاسلحة لمصر بالرغم من الموافقة على شروطها اثره في اتجاه الرئيس جمال عبدالناصر لعقد صفقة الاسلحة التشيكلية في سبتمبر ١٩٥٥ والتي كان لها آثار بعيدة المدى على علاقات البلدين بدءا من سحب العرض الامريكي بالمساهمة في تمويل مشروع السد العالي... وفيما يتعلق بالاحلاف فقد رفضت مصر اقتراح الولايات المتحدة بتكوين حلف دفاعي في الشرق الاوسط وظلت مصر تقاوم سياسة الاحلاف الامريكية..

وبعد سحب العرض الامريكي بتمويل السد في ١٩ يوليو ١٩٥٦ قامت مصر بتأميم قناة السويس في٢٦ يوليو ١٩٥٦ كنوع من الرد على الموقف الامريكي... واصدرت امريكا بيانا ثلاثيا مع فرنسا وانجلترا يدين تأميم قناة السويس... وتلا ذلك العدوان الثلاثي ووقفت امريكا موقفا ايجابيا مع مصر وكان لضغطها الدبلوماسي داخل الامم المتحدة وضغطها الاقتصادي في بورصة الاوراق المالية دور في خضوع دول العدوان الثلاثي لقرار الامم المتحدة.. وبالرغم من هذا ازداد توتر العلاقات بين البلدين بعد الوحدة بين مصر وسوريا وموقف مصر الرافض للتدخل الامريكي في احداث الازمة اللبنانية علم ١٩٥٨.

وفي عامي ١٩٥٩ - ١٩٦٠ حدث تحسن نسبي في العلاقات بين البلدين حيث تم الاتفاق على العديد من المشروعات في مجالات الري والصناعة وتم توقيع اتفاقات صفقة القمح وقروض لمشروعات التنمية في مصر بلغت ١١٦،٥ مليون دولار..

● ومع رئاسة كيندي للولايات المتحدة من ١٩٦١ والى ١٩٦٣ تحسنت العلاقات بين مصر وامريكا حتى بالرغم من الخلاف بين موقفي الدولتين في ازمة الكونغو علم ١٩٦١ والازمة الكوبية علم ١٩٦٢... وبدأت ادارة كيندي في تعميق تعاملها الاقتصادي التجاري مع مصر حيث قدرت الاتفاقيات بين البلدين في ابريل ١٩٦٢ بحوالي ١٦٤ مليون دولار كما قدمت الهيئة الدولية الامريكية للتنمية قرضا لمصر قيمته ٢٠ مليون دولار في يونيو ١٩٦٢. واحتلت الولايات المتحدة المركز الاول بين الدول المصدرة الى مصر في علم ١٩٦٣/٦٢.

● الا ان التدهور سرعان ما اصاب العلاقات بين البلدين بسبب مساندة الولايات المتحدة لاسرائيل وتأييد مصر لثوار الكونغو وادانة التدخل الامريكي في فيتنام.. كذلك ضيق الولايات المتحدة من الدور القيادي الذي لعبته مصر داخل مجموعة دول عدم الانحياز ومن الصيغة الاشتراكية للبنيان الاقتصادي في مصر... ولتقرر الولايات المتحدة اثر كل هذا وقف المعونة المقدمة مما كان له اكبر الاثر على العلاقات بين الدولتين أدت الى القطيعة بينهما وهذا ظهر على الموقف الامريكي تجاه مصر من يونيو ١٩٦٧ وحتى نصر اكتوبر ١٩٧٣..

● وكان الموقف الامريكي اثناء حرب ١٩٦٧ هو موقف المساندة الكاملة لاسرائيل وقطعت العلاقات الدبلوماسية بين البلدين بالرغم من بعض المحاولات التي تمت في عهد الرئيس نيكسون وقبل حرب اكتوبر لتحسين العلاقات مثل ترحيب مصر بقرار الحكومة الامريكية بالاشتراك في المفاوضات الرباعية مع كل من الاتحاد السوفياتي وبريطانيا وفرنسا بناء على مبادرة فرنسية لمحاولة التوصل الى اتفاق لاطار المفاوضات في مهمة السفير يارنج.

وقد شهدت هذه الفترة اهتمام وزارة الخارجية الامريكية بمحاولة تسوية الصراع العربي الاسرائيلي كوسيلة للحد من النفوذ السوفياتي في المنطقة.. وفي اعقاب مناشدة الرئيس عبدالناصر للرئيس الامريكي في أول مايو ١٩٧٠ لاستخدام نفوذه في تحقيق الانسحاب الاسرائيلي أو على الاقل التوقف عن امداد اسرائيل بالسلاح... تقدمت وزارة الخارجية الامريكية بمبادرة لوقف اطلاق النار ولجراء مفاوضات تحت اشراف السفير يارنج لتنفيذ القرار ٢٤٢... واعلنت المبادرة وقبلتها مصر في يوليو ١٩٧٠.. وعلى الرغم من هذا التحسن الا ان العلاقات بين الدولتين ساءت مرة أخرى في اغسطس ١٩٧٠ بسبب مايسمى بأزمة الصواريخ المصرية..

● ومن اغسطس ١٩٧٠ وفي اكتوبر ١٩٧٣ عملت الولايات المتحدة على تقوية اسرائيل وتدعيمها عسكريا مع عدم الاهتمام بمصر أو محاولة تحسين العلاقات معها... وقد شهد عام ١٩٧٢ محاولات من الجانب المصري للاتصال بالولايات المتحدة خاصة بعد توتر العلاقات المصرية السوفياتية في فبراير وابريل ١٩٧٢ بشأن الاسلحة الا ان هذا لم يغير من الموقف الامريكي فيما يتعلق بالعلاقات مع مصر وذلك لاتباع امريكا سياسة الانفراج مع السوفيات ولن الازمة المصرية السوفياتية قد حدثت في فترة انتخابات الرئاسة الامريكية.. وبصفة عامة فان الولايات المتحدة في هذه الفترة لم تر مايدعو الى الاهتمام بالصراع العربي الاسرائيلي أو بالعلاقات مع مصر خاصة مع انخفاض احتمالات المواجهة الامريكية السوفياتية في المنطقة.

● وحدثت حرب اكتوبر ١٩٧٣ وساندت امريكا اسرائيل بكل قوة الى ان توقف اطلاق النار بعد قرار مجلس الأمن رقم ٣٤٠ وانشئت قوة طوارىء دولية... وبعد ذلك التقت رغبة مصر وامريكا على البدء في عملية تسوية الصراع العربي الاسرائيلي.. وكانت البداية في فض الاشتباك بين القوات المصرية والاسرائيلية ... ووقعت اتفاقية فض الاشتباك الاول في ١٨ يناير ١٩٧٤. وقد ادى الدور الامريكي في التوصل الى الاتفاق الى زيادة التقدير المصري له... وفي ٢٨ فبراير ١٩٧٤ اعلن عن استئناف العلاقات الدبلوماسية بين مصر والولايات المتحدة.. وفي ١٨ مارس قرر وزراء البترول العرب رفع حظر تصدير البترول الى الولايات المتحدة.. وزالت مصر جهودها الدبلوماسية مع الولايات المتحدة لفض الاشتباك على الجهة السورية وتم التوصل اليه في ٣٠ مايو ١٩٧٤.



القاهرة: مكتب الرياض — علي محمد سليمان

ثم كانت زيارة نيكسون لمصر في الفترة من ١٢ الى ١٤ يونيو ١٩٧٤ صورة من تطور العلاقات بين البلدين... وفي اعقاب الزيارة صدر اعلان «مبادىء وعلاقات التعاون بين مصر والولايات المتحدة».

● وعند تولي فورد رئاسة الولايات المتحدة في اغسطس ١٩٧٤ اكد التزامه بدور الولايات المتحدة في تحقيق تسوية مشكلة الشرق الاوسط واستمرت تحركات وزير الخارجية الامريكي كيسنجر الى ان تم في أول سبتمبر ١٩٧٥ التوصل الى الاتفاق الثاني للفصل بين القوات على الجبهة المصرية... وبمقتضى هذا الاتفاق تم انشاء محطة امريكية للانذار المبكر في سيناء لمراقبة التزام الطرفين بالاتفاق.. ومع تحسن العلاقات بين مصر والولايات المتحدة الا ان تعهد كيسنجر لاسرائيل بمدها بصواريخ (بيرشينغ) طويلة المدى كان له تأثير قاس على العلاقات بين مصر وامريكا..

ثم كانت زيارة السادات للولايات المتحدة من ٢٦ اكتوبر الى ٦ نوفمبر ١٩٧٥ سببا نحو مزيد من التعاون بين الجانبين وركز في هذه الزيارة على ان القضية الفلسطينية هي جوهر الصراع في المنطقة.

● ومع تولي كارتر الرئاسة الامريكية اعلن عن سياسته في التعامل مع ازمة الشرق الاوسط التي تقوم على الانسحاب الاسرائيلي لحدود ١٩٦٧ .. وانشاء وطن فلسطيني واقامة سلام دائم ونهائي في المنطقة... وعقد كارتر والسادات اجتماعا في ٤.١٥ ابريل ١٩٧٧ واعلنا انهما سيعملان على عقد مؤتمر جنيف في النصف الثاني من عام ١٩٧٧ الا ان زيارة السادات للقدس في نوفمبر ١٩٧٧ غيرت من الاوضاع وتحول الاهتمام المصري الامريكي من السعي لانعقاد مؤتمر جنيف الى تذليل العقبات من امام المباحثات المصرية الاسرائيلية... وشاركت الولايات المتحدة في كل الخطوات الدبلوماسية التي انتهت بتوقيع معاهدة كامب ديفيد المصرية الاسرائيلية... وتزدهر العلاقات المصرية الامريكية.. ويأتي الرئيس ريغان للحكم.. ليعلن ان الولايات المتحدة لن تضغط من أجل العودة المبكرة للمباحثات المصرية الاسرائيلية فيما يتعلق بالحكم الذاتي للفلسطينيين وان ادارة ريغان تركز على الموقف المتدهور للغرب تجاه الاتحاد السوفياتي في الشرق الاوسط ومحاولته التوسعية.. وفي لقاء السادات مع الكسندر هيغ وزير الخارجية الامريكية تم الاتفاق على السماح للولايات المتحدة باستخدام التسهيلات العسكرية المصرية للتعامل مع اي ازمة في الشرق الاوسط. وفي المجال العسكري قامت الولايات المتحدة بامداد مصر بطائرات مراقبة وفي علم ١٩٨٠ قامت امريكا بمناورات عسكرية مشتركة مع مصر ووافقت على امداد مصر بطائرات (اف - ١٥) و(اف - ١٦) في نفس العام.

ايضا تميزت العلاقات المصرية الامريكية بعد حرب ١٩٧٣ بزيادة التعاون الاقتصادي بين الدولتين..

●● واذا انتقلنا لعلاقة مصر بالاتحاد السوفياتي سنجد ان الموقف السوفياتي اتسم بمعاداة ثورة يوليو ١٩٥٢ وانتقدت الكتابات السوفياتية قانون الاصلاح الزراعي المصري الصادر في ٩ سبتمبر ١٩٥٢.. غير ان تشدد الموقف المصري مع بريطانيا في مباحثات الجلاء في ١٩٥٣ و١٩٥٤ اسهم في تحسين حكومة الثورة لدى السوفيات.. وقد واكب تلك التحول في الموقف السوفياتي من قضايا الصراع العربي الاسرائيلي حيث استخدم الاتحاد السوفياتي الفيتو لمنع صدور قرار مجلس الامن في يناير ١٩٥٤ لصالح اسرائيل حول انتهاكات الهدنة على الحدود السورية الاسرائيلية.. كما استخدمه ايضا في مارس من نفس العلم ضد مشروع قرار مجلس الامن لصالح اسرائيل حول الملاحة في قناة السويس.. واعقب هذا وفي ٢٢ مارس ١٩٥٤، رفع مستوى العلاقات الدبلوماسية بين موسكو والقاهرة الى مستوى السفارة. ووقعت كذلك اول اتفاقية اقتصادية بين الدولتين في اغسطس ١٩٥٣ واول اتفاقية تجارية بين الدولتين في مارس ١٩٥٤.

الا ان التوقيع على المبادىء الرئيسية لاتفاقية الجلاء في يوليو ١٩٥٤ ادى الى تدهور العلاقات حيث نظرت موسكو باستياء الى هذه الاتفاقية ووصفتها بانها اول خطوة نحو ضم مصر الى الكتلة الغربية.. لكن هذا الموقف بدأ يتغير مع حلول علم ١٩٥٥ حيث كان لرفض مصر وتنديدها بميثاق التحالف التركي العراقي نقطة تحول هامة في موقف السوفيات من عبدالناصر.. واعقب ذلك ادانة الاتحاد السوفياتي لاسرائيل لاول مرة في مجلس الامن في مارس ١٩٥٥.

وكان لصفقة الاسلحة التشكيلية دور علم في تحسين العلاقات المصرية السوفياتية وذلك بعد الموقف الامريكي المتقاعس في تحقيق رغبة مصر في ميدان التسليح.. وفي ٢١ مايو ١٩٥٥ ابلغ السفير السوفياتي بالقاهرة الرئيس عبدالناصر بالموافقة المبدئية للقادة السوفيات على بيع السلاح لمصر.. وبدأت المفاوضات بين الدولتين وتم الاتفاق على ان يكون تنفيذ الصفقة عن طريق تشيكوسلوفاكيا وذلك للتخفيف من رد فعل الغرب ازاء السوفيات ومصر..

وبعد ذلك شهد علم ١٩٥٦ مظهرين للتعاون الاقتصادي والسياسي الوثيق بين مصر والاتحاد السوفياتي... تمثل الاول في مساعدة مصر في بناء السد العالي... والثاني في الانذار السوفياتي لدول العدوان الثلاثي بضرورة وقف القتال والانسحاب فورا من الاراضي المصرية وذلك في ٥ نوفمبر ١٩٥٦.. وشهد علم ١٩٥٧ أول زيارة لمسئول مصري كبير بعد الثورة لموسكو.. كما شهد عام ١٩٥٨ اول زيارة لعبدالناصر لموسكو وفي ٢٦ ديسمبر ١٩٥٨ تم توقيع الاتفاق النهائي لتمويل مشروع السد العالي.

● وسرعان مانشب الخلاف سنة ١٩٥٩ بين البلدين بسبب الخلاف الذي ثار بين عبدالناصر كزعيم للوحدة المصرية السورية وبين الشيوعيين السوريين حيث اعلن خروشوف ان سياسة مكافحة الشيوعية التي يتبعها عبدالناصر لن تجلب له النصر.. وعلى الفور رد عبدالناصر على هجوم خروشوف معلنا ان حملته على الشيوعيين تهدف الى حماية الوطن من الاستعمار الجديد..

وانتهى هذا الخلاف بتبادل الرسائل الودية بين خروشوف وعبدالناصر في يناير ١٩٦٠ وعند توقيع اتفاق المرحلة الثانية للسد العالي في اغسطس من نفس العام... وتجدد هذا الخلاف مرة اخرى عام ١٩٦١ بحملة شنتها وسائل الاعلام السوفياتية ضد السياسة الداخلية لعبدالناصر تجاه الشيوعيين، كما سمح السوفيات لزعماء الحزب الشيوعي السوري المنحل والمعارض لعبدالناصر باستخدام وسائل اعلامهم لمهاجمة عبدالناصر..

● وشهدت الفترة من ١٩٦٢ والى ١٩٦٧ استقرارا في العلاقات بين البلدين وفي علم ١٩٦٣ تمت عدة زيارات لمسئولين مصريين الى موسكو وفي عام ١٩٦٤ قام خروشوف بزيارة مصر ووافق على المساهمة في الخطة الخمسية الثانية بقرض مقداره ١٠٠ مليون جنيه.. وبالرغم من اقصاء خروشوف من السلطة فان حجم الزيارات استمر بكثافة بين البلدين..

● وفي اعقاب هزيمة يونيو ١٩٦٧ تبنى عبدالناصر سياسة استقطاب السوفيات في الصراع العربي الاسرائيلي واستخدم هذا الاستقطاب كعامل ضغط على الولايات المتحدة واسرائيل ولذا وافق عبدالناصر على اقتراح تقدم به الرئيس السوفياتي بودجورني في ١٩٦٧ يمنح تسهيلات للاسطول السوفياتي في الموانىء المصرية على البحر الابيض.. وفي يناير ١٩٧٠ قام عبدالناصر بزيارة سرية لموسكو طلب فيها من السوفيات اقامة جدار صواريخ فعال ضد الهجمات الاسرائيلية.

● ومع تولي السادات السلطة في اواخر ١٩٧٠ تشكك السوفيات في نواياه خاصة بعد تعيين محمود فوزي رئيسا للوزراء، ولتهدئة مخاوف السوفيات ارسل السادات رسالة مع شعراوي جمعة الى بريجنيف في فبراير ١٩٧١.. وازدادت شكوك السوفيات في نوايا السادات باتجاه الى الاتحاد مع ليبيا التي كانت معادية للسوفيات وسوريا التي اطاحت بالجناح العسكري لحزب البعث دون مبرر..

● وفي ٢٧ مايو ١٩٧١ تم توقيع معاهدة الصداقة والتعاون المصرية السوفياتية وبعدها تم تبادل الزيارات بين البلدين وحتى اواخر مايو ١٩٧٢.

● وفي يوليو ١٩٧٢ تم طرد الخبراء السوفيات بسبب احجام الاتحاد السوفياتي عن تزويد مصر ببعض الاسلحة المتطورة لتنفيذ خطة تحرير سيناء... الى جانب ذلك فان تطور سياسة الانفراج بين القوتين الاعظم كان معناها عدم جدوى سياسة استقطاب السوفيات عسكريا كعامل ضغط لاحداث تسوية عادلة للازمة فضلا عما يعنيه تواجد السوفيات كقيد على حرية القيادة المصرية في اتخاذ قرار الحرب... وبعد طرد الخبراء استمر تبادل الزيارات بين العديد من المسئولين في البلدين كتأكيد لاستمرار العلاقات والى ان حدثت حرب اكتوبر ١٩٧٣.

● ومع بداية ١٩٧٤ تغير الوضع بالرغم من تأييد الاتحاد السوفياتي لاتفاق فض الاشتباك الاول في سيناء واعلنت الحكومة السوفياتية عن رغبتها في تطهير قناة السويس.. وما ان اعلن توقيع الاتفاق الثاني لفض الاشتباك حتى شنت اجهزة الاعلام السوفياتية حملة هدفها التقليل من اهمية الاتفاق وانها سوف تعرض التضامن العربي للخطر.. ورفض الاتحاد السوفياتي حضور اجتماعات جنيف ورفض امداد مصر بالسلاح تعويضا عما فقدته في حرب اكتوبر.

● وفي ابريل ١٩٧٦ قدم السفير السوفياتي في القاهرة مذكرة حول الغاء المعاهدة تضمنت تفنيدا للحجج المصرية في قرار الغاء المعاهدة... وفي المقابل قرر السادات الغاء التسهيلات الممنوحة للاسطول السوفياتي في البحر الابيض..

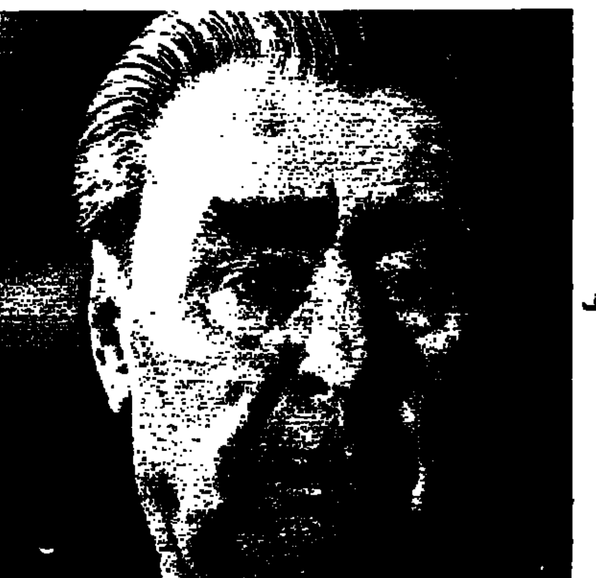
● ومن ١٩٧٧ وحتى ١٩٨٠ حدثت خلافات عديدة بين سياسة البلدين تجاه أحداث ١٨، ١٩ يناير وزيارة السادات القدس وكامب ديفيد والدور السوفياتي في افريقيا وافغانستان.

●● ويكفي ان نترك للقارىء ماعرضناه عن علاقة مصر مع امريكا والاتحاد السوفياتي لكي يرى ان العلاقة مع احدى الدول الكبرى من اصعب العلاقات ويصعب التوازن بينهما..



● السادات — ● نيكسون





● بريجنيف

اسرائيل كيف تفكر.. وتعيش؟

الوفد الامريكي غادر تل ابيب بعد التحقيق بفضيحة التجسس

وكالات الانباء:

غادر المحققون الامريكيون تل ابيب بعد اتمام استجوابات بشأن اعتقال الامريكي جوناثان بولارد المتهم بالتجسس لحساب (اسرائيل).

وقد اعتقل بولارد وهو محلل شئون الاستخبارات بسلاح البحرية الامريكية مع زوجته خارج السفارة الاسرائيلية في واشنطن الشهر الماضي.

واتهم بولارد ببيع (اسرائيل) اسرارا عسكرية خلال ١٨ شهرا في مقابل ٤٥،٠٠٠ دولار نقدا ورحلتين الى اوروبا.

وقالت الوكالة ان اعضاء الوفد الذي يرأسه مستشار وزارة الخارجية ابراهام سوفاير رفضوا الاجابة عن اسئلة الصحافيين اثناء مغادرتهم مطار اللد بعد ان قضوا في فلسطين المحتلة تسعة ايام فرض فيها تعتيم اخباري على مهمتهم.

وقد قال مسئولون امريكيون في واشنطن ان المحققين استجوبوا ثلاثة مسئولين اسرائيليين على الاقل وحاولوا استرداد وثائق لاقامة الدعوى على بولارد.

وعلى خلاف توقعات الصحف فان هذا الوفد لم يصدر اي بيان مشترك مع الضباط الاسرائيليين المكلفين بتسهيل مهمتهم.

وقد اجمعت صحف العدو الاسرائيلي امس على ان الوفد الامريكي قد اهتم بان يعرب عن عدم رضائه ازاء الطريقة التي سهلت بها السلطات الاسرائيلية التحقيقات التي اجريت.

وذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية لوكالة (فرانس بريس) ان اصدار بيان مشترك اسرائيلي امريكي امس الاول لم يكن مقررا ومن المحتمل ان يصدر في وقت لاحق.

صحفي اسرائيلي: شارون يخطط لرئاسة الوزارة

واشنطن/ مكتب الرياض:

اجرت صحيفة «حدشوت» الاسرائيلية، مقابلة مع الصحفي من جريدة «هآرتس» الذي كتب كتابا حول اريل شارون، حياته واعماله. اسم الكاتب «عوزي بنزمان» ونحن نقتطف من هذه المقابلة بعض الاسئلة التي وجهت اليه:

س: بدا واضحا انك استنتجت بصورة اكيدة، ان الوزير شارون يؤيد تغير طريقة الانتخابات في اسرائيل، حيث يريد ان تكون معظم الصلاحيات والامور مركزة ومجتمعة بيدي رئيس الوزراء، هل هذا صحيح؟

ج - نعم، هذا صحيح، واعتقد جازما ان هذا مايريده الوزير اريل شارون.

س: هل يحضر شارون ذلك، لانه يتطلع الى ان يكون رئيس وزراء اسرائيل القادم؟

ج - نعم، هذا هو الاعتقاد.

س: هل نبالغ اذا قلنا بان شارون يؤيد الآن طريقة تجميع معظم الصلاحيات بيد وزير الصناعة والتجارة؟

ج - انا لااعارض الامور على هذه الطريقة، فهو يتحدث على طريقة وضع مبادىء عامة، فشارون يقول: ان الشعب هو الذي ينتخب رئيس الوزراء مباشرة، ويضع بين يديه الصلاحيات الهامة ويعطيه الصلاحيات الكافية لتعيين وزراء او لاقالة وزراء وتقليص اجراءات ووضع حد لبعض الامور... الخ.

س: هل اشترك معك الوزير شارون في كتابة الكتاب؟

ج - اخبرته عن تأليفي للكتاب، وسألته اذا كان مستعدا لكتابة اي جزء منه، لكنه قال: لااستطيع مد يدي العون والمساعدة في كتابة كتاب لن يكون لي القدرة على التأثير فيه وعلى ماسيكتب حولي.

س: هل استعنت بأحد اقرباء عائلته او بعض الاصدقاء المقربين لشارون؟

ج - نعم، ربما باكثر من مائة شخص، لكن لاأحد منهم وافق على ذكر اسمه او نقل مايقوله مباشرة.

س: لماذا، حسب اعتقادك حدث هذا؟

ج - لان معظم المادة كانت تتعلق بشارون مباشرة، خلال الفترة التي كان يعمل فيها وزيرا للدفاع في حكومة مناحيم بغين واثناء الحرب اللبنانية، ويبدو باتهم لايريدون التورط معه.

هذا جزء من المقابلة، ولكن يجب ان نقول ان الكتاب اثار ضجة كبيرة خصوصا فيما يتعلق بعمليات القتل التي كان شارون مسؤولا مباشرا عنها، واثرناها في مكان آخر من هذه الزاوية.

الوكالة اليهودية تستولى على ارض مساحتها ٨ دونمات

عمان - واخ:

استولت الوكالة اليهودية في الفترة الأخيرة على ارض مساحتها ٨ دونمات في قرية شرفات الى الغرب من بيت لحم بمحافظة القدس تعود ملكيتها لاحد مواطني القرية.

وقالت الصحف العربية الصادرة في الأرض المحتلة ان الجرافات الاسرائيلية بدأت بالعمل في هذه الاراضي منذ اسبوع كما اقتلعت اشجار الزيتون فيها.

واضافت ان الاراضي المصادرة اضيفت الى ٥٠ دونما كانت سلطات الاحتلال قد صادرتها في الماضي ومنحتها للوكالة اليهودية حيث لم تكتفي هذه السلطات بمصادرة الاراضي وان دائرة الاراضي في الكيان الصهيوني قامت بتوجيه كتاب الى صاحب الارض موسى حسين عيات تطالبه بدفع ثلاثة ملايين شيكل كغرائب عن ارضه المصادرة.

٤٣٠ ألف يهودي هاجروا من فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨م

واشنطن - مكتب «الرياض»:

الاحصائيات الاخيرة، التي نشرتها صحيفة «معاريف» ومستقاة من مكتب الاحصائيات الرسمي، تشير الى ان عدد اليهود الذين هاجروا من اسرائيل، منذ قيامها حتى اليوم يصل الى ٤٣٠ الف شخص.

وتضيف الصحيفة، انه اضافة لهذا العدد، يوجد ٢٥٥ الف اسرائيلي يهودي يعيشون خارج فلسطين المحتلة اكثر من اربع سنوات بمعنى انهم «مهاجرون» ولكنهم احتفظوا بالجنسية الاسرائيلية، في حين تنازل الآخرون عن الجنسية ولم تذكر الصحيفة عدد الذين يعيشون اقل من اربع سنوات خارج اسرائيل. وهذا يعني ان عدد اليهود الذين تركوا اسرائيل يصل الى ٦٧٥ الف نسمة، او مايعادل ٢٠ بالمائة من سكان البلاد اليهود (اذا اعتبرنا ان في اسرائيل يعيش ٣،٥ مليون شخص).

وتضيف الصحيفة ان ١٧٠ الف اسرائيلي، من بين الـ ٢٥٥ الف يعيشون في الولايات المتحدة.

واثناء النقاش الذي دار في الحكومة الاسرائيلية حول هذا الموضوع، اثيرت عدة نقاط من بينها ان الاعداد التي تهاجر اسرائيل، اصبحت تشكل خطرا على النمو السكاني اليهودي، وقد اقترح ان تسحب الجنسية الاسرائيلية من كل شخص اسرائيلي، يعيش خارج فلسطين المحتلة، لايخدم في الجيش الاحتياطي، او يتهرب من هذه الخدمة، وكل شخص لايدفع الضرائب، ان تسحب منه الجنسية.

وفي نفس الوقت، قدم اقتراح باعفاء الاسرائيليين الذين يأتون لزيارة عائلاتهم خلال العطل، من دفع ضريبة السفرة، ومحاولة اقناعهم بـ «العودة» الى اسرائيل.



العم سام للطبيب النفساني: انني اشعر بوجودهم في كل مكان. (مستوحاة من حالة التجسس الاسرائيلي في الولايات المتحدة) (عن صحيفة هآرتس)

اعلانات متفرقة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن محمد لافي نيب القريجي الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٨٠ وتاريخ ١٣٩٠/٥/١١هـ سجل الجوف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٥٢٧٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن بندر ببيان عوض العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٧٤٧٨ وتاريخ ١٣٩٤/١٠/١٥هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٥٢٧٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن صيف حسن عيد خمعلي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٠٩٤ تاريخ ١٣٩٣/٦/٩هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٥٢١٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالله حمدي محمد خلاف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٥٧٥ وتاريخ ١٣٩٦/١١/٢هـ سجل المدينة المنورة. قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥١١٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن سودان بن سالم بن عبدالهادي الشامري العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٠٣١ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١١هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٠٠٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن كريم ضيدان جزاع الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٦٣٦ وتاريخ ٩٢/٩/٩هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٣٦٧٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن خليف خلف خليف الجابر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٨١٢ وتاريخ ١٣٩١/٧/٢٥هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٣٦٧٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سعدحنيف فهيد العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٩٣١ وتاريخ ٨٤/٣/٢هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٣٦٧١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سليمان سالم عتيران الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧١٨٣ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٨هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٣٦٧٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد حسن مبارك عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٨٣٩ وتاريخ ١٣٩٩/٧/١٩هـ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عيد عايد عويد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٥٩٧ وتاريخ ١٣٩٨/١١/٩هـ سجل بريدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٠٧٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مهدي جمعة الدخيل الفريجي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٤٢٨ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٩هـ سجل الجوف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٢٧٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن علي جبران على حمدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٤١٠ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٦هـ سجل صامطة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٥٢٧٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد مناور منيخر الوهبي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥/٣٧/٢٤/٧ وتاريخ ١٣٨٢/٣/٩هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٥٢٨٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن فيصل معتوق عتقان الظبيطي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٥٨ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢١هـ سجل المهد قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٥٢٨٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله علي عبدالله البطي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩١٤/ ٥٩٩٤٤ وتاريخ ٨٣/٧/١٠هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٢٨٨

● يعلن حمود عبده فرحان يمني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١١٣٢٢٣٨ وتاريخ ١٩٨٢/٢/٢٨م الصادر من تعز يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.
٤/٥٣٠١

● يعلن محسن ناجي عبدالله يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٨٦ تاريخ ١٤٠٥/١/١٣هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
٤/٥٣٠٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن زيد صالح بن علي بن ملتع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١١٠ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٧هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٥٣٠٢

● يعلن طلال محمد حلمي عن فقدان اقامة مكفوله المدعو ايميليو ايوبان (فلبيني الجنسية) رقم ٢٢٩٦٢ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٩هـ والصادرة من جوازات الرياض.. الرجاء ممن يجدها يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٤/٥٢٩٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن عالي موسى ضيف الله العيسى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٤٤٢ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٥هـ سجل القنفذة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٥٢٩٥

● يعلن عثمان صالح النلتي عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٨٤١٣١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/١١/١٧هـ وبطاقة عمل صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات جدة او تلفون ٦٥١٦٩٨٢ جدة وله الشكر.
١١٨٧٨

● يعلن نايف سعد البقمي عن فقدان لوحة سيارة تويوتا رقم ٦٢٦٤٤١٥ موديل ٨٢ الصادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الى مرور تربة وله الشكر.
٩١٤٢

● يعلن صالح عبدالله السيف عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٣٢٤٧ تاريخ ١٤٠١/٥/٢هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/بريدة وله الشكر.
٧٠٧٧

● يعلن علي احمد محمد هادي عن فقد رخصة عمل رقم ١٨٧١/ب تاريخ ١٤٠٢/٦/٢٣هـ الصادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج او مغسلة الهلال بالشارع العام بالخرج وله الشكر.
٣٠٠٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن علي بن سعد بن مبارك الحبابي القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٠٣٦ وتاريخ ١٤٠١/٩/٤هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٠١٠

اعلانات الاحساء

● يعلن فهيد فراج المرتبع عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارتين برقم ٧١٠٠٦٥٣ نقل السعودية م ٨٣ والصادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها
٦٦١٧

● يعلن ناصر علي السبيعي عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٦٨٩٨٥ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٦هـ صادرة من ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها
٦٦١٨

● يعلن فهد محمد راشد الهاجري عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٣٧٩٥ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٨هـ صادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها
٦٦١٩

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو عبدالمحسن حسين حسن العمراني طالبا اثبات حدود ومساحة وابعادالسهد الشرقي المفرز من باقي القطعة الاولى المفرزة من العقار المسمى ابو فار بطرف الجبيل الذي صار ارض بيضاء محاطة ببناء الايل له بموجب الصك رقم ٦٣ عام ١٣٩٧هـ المحدود شمالا ملك حسن محمد الحسين وبه الجدار بطول ٩٠ر٤٠م وشرقا ملك حسن محمد الحسين بينهما جدار بطول ٧٧ر٢٣م وجنوبا الشارع وبه الباب بعرض ١٠ر٢٨م وبطول ٢٢ر١٠ وغربا بقية الملك وهو بيت ابراهيم عبدالمحسن علي العمراني بطول ١٢ر٢٢ ومسلحته الاجمالي هي ٩٦ر١٧٠م مربع وسوف تجري المحكمة اللازم فمن لديه معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٦٦٠٥

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعوون عبدالله احمد الشعيبي وورثة ابراهيم سليمان الشعيبي طالبا حجة استحكام على القطعة الشمالية من العقار المسمى العجيمي الواقع في قرية المنصورة الايل اليهم بالارث الشرعي والمحدود من الشمال ملك عبدالله سلمان الناصر واخوانه بينهما طريق بعرض ٨٢ر٣م وطول الحد الشمالي ٧٤م ومن الشرق ملك حسين الحمود وطول الحد الشرقي ٣٧ر٤٣م ومن الغرب ملك عبدالله احمد الشعيبي وعبدالله السلمان الناصر وطول الحد الغربي ٦٧ر٦٦م ومن الجنوب الطريق العام السابق بعرض ٦م وطول الحد الجنوبي بطول خط منكسر اجمالي بطول ٥٠ر٧٣م ومجموع مساحة المنهي عنه ١٣ر٣٧٨٠م مربع وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٦٦٠٦

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها عبدالله احمد الشعيبي وورثة ابراهيم سليمان الشعيبي طالبا حجة استحكام على القطعة الجنوبية من العقار المسمى العجيمي الواقع في قرية المنصورة الايل اليهم بالارث والمحدود من الشمال الطريق العام السابق بعرض ٦م وطول الحد الشمالي بطول خط منكسر بطول ٥٠ر٧٣م ومن الشرق بالكواكب وطول الحد الشرقي ٥٠ر١٩م ومن الغرب ملك عبدالله احمد الشعيبي وعبدالله السلمان الناصر وطول الحد الغربي ٣٥م ومن الجنوب نهر برابر سابقا خط منكسر وطول الحد الجنوبي ٥٠ر٨٧م ومجموع مساحة المنهي عنه ٨٥ر٤٦٢٢م مربع وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره..
٦٦٠٧

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها عبدالله احمد الشعيبي وعبدالله السلمان الناصر طالبين اثبات مساحة العقار المسمى العجيمي الواقع في قرية المنصور الايل لهما بموجب الصك رقم ٤٩٢ عام ١٣٨٥هـ والمحدود من الشمال نهر حواش سابقا خط منكسر وطول الحد الشمالي ٧٥ر١٨٠م ومن الشرق ملك عبدالله السلمان الناصر واخوانه ويتمه طريق بعرض ٨٣ر٣م ويتمه ملك ورثة ابراهيم سليمان الشعيبي وعبدالله احمد الشعيبي وطول الحد الشرقي ١٥٠م ومن الغرب نهر برابر وطريق ترابي بعرض ٤م خط منكسر وطول الحد الغربي ١٥٣ ومن الجنوب نهر برابر سابقا خط منكسر وطول الحد الجنوبي ٥٥ر١٢٨م ومجموع مساحة المنهي عنه ٠٣ر١٩٤٥٨م مربع وسوف تجري المحكمة اللازم فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
٦٦٠٨

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها عبدالله السلمان الناصر واخوانه طالبين اثبات مساحة العقار المسمى العجيمي الواقع في قرية المنصورة الايل اليهم بموجب الصك رقم ١٢٥١ عام ١٣٨٢هـ المحدود من الشمال نهر حواش سابقا خط منكسر وطول الحد الشمالي ٤٠ر٧٢م ومن الشرق طريق عرضه ٦م خط منكسر وطول الحد الشرقي ٥٠ر٥٣م ومن الغرب ملك عبدالله احمد الشعيبي وعبدالله السلمان الناصر وطول الحد الغربي ٢٠ر٥٤م ومن الجنوب ملك ورثة ابراهيم سليمان الشعيبي وعبدالله احمد الشعيبي بينهما طريق بعرض ٨٣ر٣م وطول الحد الجنوبي ٦٨م ومجموع مساحة المنهي عنه ٣٦٠٠م مربع وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
٦٦٠٩

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان ورثة دريع علي جعفر الدريع طلب اثبات مساحة واطوال البيت الواقع بفريق السياسب بالمبرز بموجب الصك رقم ٢/٢٨٤ وتاريخ ١٣٨٩/٦/٢٥هـ وهو البيت المحدود شمالا حسب الصك الطريق غير منتظم ٣م الى ٥٠ر٣ بطول ٣م يبدا من الغرب متجه شرق ثم يتجه شمالا بطول ٦٠سم ثم يتجه شرقا بطول ٧٠ر٣م ويحده شرقا حسب الصك بطول ٥٥ر١٣م ويحده جنوبا حسب الصك بطول ٨٠ر٣م يبدا من الشرق متجه غرب ثم يتجه جنوب بطول ٤٠سم ثم يتجه غرب بطول ١٠ر٤م ويحده غربا حسب الصك بطول الطريق غير منتظم يتراوح عرضه بين ٩٠ر٢م الى ٧٠ر٥م بطول ٧٠ر١٣م ومساحته ١٠٠م مربع فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٦٦١٠

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان محمد بن علي بن حمود الحمود الوكيل عن ورثة جاسم الخليفة طلبوا حجة استحكام على البيت الواقع بقرية الحليله المحدود شمالا بيت على بن حسين الحداد ويتمه بيت حسين محمد الرشيدان بطول ١٥ر١٣م ويحده شرقا بيت عيال حسين السالم ويتمه الطريق وبه الباب عرض ١٠ر٣م بطول ١٠ر٣م يبدا من الشمال متجه جنوبا ثم يتجه غربا بطول ٤٥ر٢م ثم يتجه جنوب بطول ٥٠ر١٣م نهاية الحد الشرقي ويحده جنوبا بيت محمد بن علي الحساوي ويتمه بيت علي محمد الخليفة بطول ١١م ويحده غربا بيت جاسم العتيق بطول ٨٥ر١٦م ومساحته ١٨٩م وهو أيل اليهم بالارث الشرعي فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٦٦١١

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز انه حجيه وزينب بنتي عبدالله السحيب طلبتا حجة استحكام للبيت الواقع بقرية الحليلة المحدود شمالا بيت احمد بن حسين العبدالجبار بطول ٣٠ر١٢م ويحده شرقا بيت حسن محمد المبارك بطول ١٤م ويحده جنوبا الطريق عرض ٢٠ر٢م غير منتظم ويتمه بيت حسن المبارك بطول ٦٠ر١٠م ويحده غربا الطريق وبه الباب عرض ٥٠ر٢م غير منتظم بطول ٤٥ر١٣م يبدا من الشمال متجه جنوب ثم ينحرف شرق بشطفه يتجه جنوب بطول ١م ومساحته ٥٠ر١٦٥م٢ وهو أيل اليهما بالارث الشرعي من اخيهم فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٦٦١٢

المملكة العربية السعودية
المؤسسة العامة للموانىء

إعـــلان مسَابقة

تعلن المؤسسة العامة للموانىء عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بسعوديين بالشروط المحاذية أمام كل منها فمن تتوفر لديه الشروط المطلوبة بالاضافة إلى شروط المادة الرابعة التقدم بطلبه إلى إدارة شئون الموظفين بالمؤسسة بالرياض أو احد فروعها مصحوبا بصورة من المؤهلات وحفيظة النفوس وأربع صور شمسية، وذلك خلال الفترة من ١٤٠٦/٤/٢٣هـ إلى ١٤٠٦/٥/٨هـ..

مسمى الوظيفة	المرتبة	رقمها	الشروط المطلوبة لشغلها
محلل أساليب كمبيوتر	٩	٤	١ - الثانوية العامة مع القدرة على عمل الوظيفة مع خبرة ٩ سنوات. ٢ - الشهادة الجامعية تخصص رياضيات مع خبرة ٤ سنوات. ٣ - الجامعية المتخصصة أوجامعية تخصص رياضيات مع تدريب في طبيعة العمل مع خبرة سنتين. ٤ - ماجستير بطبيعة العمل.
مبرمج كمبيوتر	٩	٥	كسابقه.
مستشار قانوني	٩	٧	١ - الشهادة الجامعية في طبيعة العمل مع خبرة لمدة ٤ سنوات. ٢ - ماجستير في طبيعة العمل مع خبرة سنتين. ٣ - دكتوراه في طبيعة العمل.
مهندس بحري	٩	١٠	١ - الجامعية في طبيعة العمل مع خبرة لمدة ٤ سنوات. ٢ - ماجستير في طبيعة العمل مع خبرة سنتين. ٣ - دكتوراه في طبيعة العمل.
أخصائي موانىء	٨	٤	١ - شهادة ضابط ثاني أعالي البحار مع خبرة سنتين. ٢ - شهادة مهندس بحري القسم الأول مع خبرة سنتين. ٣ - شهادة ضابط أول أعالي البحار.
أخصائي قطع بحرية	٨	١١	١ - الشهادة الجامعية في طبيعة العمل مع خبرة لمدة سنتين. ٢ - ماجستير في طبيعة العمل.
مفتش بحري	٨	٢٦	١ - شهادة ضابط ثاني أعالي البحار مع خبرة سنتين. ٢ - شهادة مهندس بحري القسم الأول مع خبرة سنتين. ٣ - شهادة ضابط أول أعالي البحار.
محلل أساليب كمبيوتر	٨	٢٢	١ - الثانوية مع القدرة على عمل الوظيفة مع خبرة لمدة ٧ سنوات. ٢ - الجامعية تخصص رياضيات مع خبرة سنتين. ٣ - الجامعية التخصصية او جامعية تخصص رياضيات مع تدريب بطبيعة العمل. ٤ - ماجستير في طبيعة العمل.

مسمى الوظيفة	المرتبة	رقمها	الشروط المطلوبة لشغلها
فني ميكانيكي	٥	١٦	١ - الابتدائية مع القدرة على القيام بعمل الوظيفة مع خبرة عشرة سنوات. ٢ - إكمال برنامج تدريبي في طبيعة العمل مع خبرة عشر سنوات. ٣ - المتوسطة مع القدرة على القيام بعمل الوظيفة مع خبرة ٦ سنوات. ٤ - المتوسطة المهنية مع خبرة ٦ سنوات. ٥ - الثانوية العامة مع القدرة على القيام بعمل الوظيفة. ٦ - الثانوية المهنية.
ناسخ آلة	٥	١٠	١ - الابتدائية أومايعادلها مع القدرة على النسخ بلغة واحدة مع خبرة ١١ سنة. ٢ - الابتدائية أومايعادلها مع تدريب بطبيعة العمل مع خبرة ٩ سنوات. ٣ - المتوسطة مع القدرة على النسخ بلغة واحدة مع خبرة ٦ سنوات. ٤ - المتوسطة مع القدرة على النسخ بلغتين مع خبرة ٣ سنوات. ٥ - الثانوية مع القدرة على النسخ بلغة واحدة.
كاتب	٤	٢	١ - الكفاءة المتوسطة مع خبرة ٦ سنوات.
كاتب	٤	٧	٢ - الثانوية العامة.
كاتب	٤	١٣	
ناسخ آلة	٤	١٦	١ - الابتدائية أومايعادلها مع القدرة على النسخ بلغة واحدة مع خبرة ٨ سنوات. ٢ - الابتدائية أومايعادلها مع تدريب بطبيعة العمل مع خبرة ٦ سنوات. ٣ - المتوسطة مع القدرة على النسخ بلغة واحدة مع خبرة ٣ سنوات. ٤ - المتوسطة مع القدرة على النسخ بلغتين.
كاتب	٣	١	١ - الكفاءة المتوسطة مع خبرة ٣ سنوات.

الجـريمـة

● كيف يجيب المحققون على الثلاثية: كيف وأين ومتى وقعت الجريمة؟

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة الرابعة

اغرب حوادث الانتحار بدت جرائم قتل

القتيل المريض لغز يحير رجال البحث الجنائي

● البحار البولندي الذي قتلته الزجاجة ●

لعل اصعب المشاكل التي تواجه رجال التحقيقات الجنائية وكافة الخبراء الفنيين العاملين معهم هي محاولة سبر اغوار واعماق الضحية والقاتل ويزداد هذا الموقف تعقيدا اذا كانت الوفاة انتحارية.. هنا لابد من الدخول في عقل هذا الشخص وتحديد امكانية اقدامه على هذه اللحظة البشعة والقاعدة العامة التي يستخلصها الجنائيون من تجاربهم هي ان الشخص المقدم على الانتحار لا يميل الى تعقيد اسلوب قتل نفسه الا في احوال قليلة..

انتحار مع الاصرار

ويروي لنا احد الاطباء الجنائيين قصة غريبة اقدم فيها المنتحر على وسائل متعددة للقضاء على نفسه.. فقد عثر على رجل مشنوق وتأكدت الشرطة من تحرياتها وابحاثها بلا ادنى درجة من الشك ان الحادث انتحار لا لبس فيه.. وعثر على اشياء اخرى: طلقة في الجزء الايسر من الوجه واخرى في راحة اليد اليسرى وفتحة في رسغ اليد اليسرى اصابت العضلات ولكنها لم تصب الشريان او غيره من العروق الدموية.. لقد حاول الرجل ان يطلق الرصاص على نفسه وان يقطع رقبته وان يقطع شريان رسغه وبعد فشله في كل هذا شنق نفسه بالحبل..

وفي حالات الموت المشتبه فيه على المحقق والطبيب الجنائي ان يبحثا عن اجابات للتساؤلات التالية: كيف حدث؟ ومتى حدث؟ واين حدث؟ والسؤال الاهم الذي لابد من حسمه هو: كم من الضربات وجهها الضحية لنفسه بعد ان احدث بنفسه اصابة اولى شديدة؟ وتؤكد قضية سيرجي (الشاب الذي قتل نفسه بسكين في رقبته) التي اشرنا اليها في الحلقة الماضية على هذه الحقيقة: فقد سار اكثر من مائة ياردة بعد ان ذبح نفسه رغم الصدمة الهائلة التي تعرض لها بحدوث النزيف الهائل. فاذا عثر على قتيل بسبب اطلاقه رصاصة عليه ووجدنا خطا من نقاط الدماء يؤدي الى مسافة بعيدة عن مكان سقوط الجثة فان هناك احتمالا ضخما لان يكون قد قتل ولكن ذلك لا ينبغي ان يدفعنا الى الجزم بالتأكيد على وقوع القتل من قبل شخص آخر.. لان اعتى الاصابات بما فيها تدمير المخ قد تترك الضحية قادرا ـ ولو لفترة زمنية قصيرة ـ على الحركة والتصرف.. كما توضح لنا هذه القضية الشهيرة الغريبة والتي ننقلها عن سجلات الشرطة حيث نشرت في (بوليس جورنال) علم ١٩٤٣م..

اغرب ساعة ونصف

وتقول احداث القضية ان رجلا كبير السن يشغل مهنة كبيرة وله شخصيته الغريبة المنطوية كان يسكن في فندق صغير، خرج من بيته في ليلة من ليالي الشتاء ولم يعد.. ولم يحدث اختفاؤه اي انزعاج غير عادي لانه كان معتادا على التنزه والسير بمفرده ليلا، وكان المحيطون به يعرفون ذلك عنه وفي صباح اليوم التالي لاختفائه دق جرس باب الفندق في السابعة والنصف صباحا وفتحت الخادمة الباب وشاهدت الرجل واقفا على المدخل مرتديا قبعة ومعطفا ثقيلا يحمل في يده مظلة وذهلت الخادمة وهي ترى الدماء على وجهه وقميصه ولكنه ازاحها بخفة من طريقه عندما اتجهت نحوه وقال لها (لا داعي للقلق انها اصابة طفيفة للغاية، سأصعد الى غرفتي بالدور العلوي واستحم) وبعد ان انتهى من حديثه اتجه نحو الممر الرئيسي ووضع مظلته على المشجب الخاص بها وخلع معطفه في هدوء ووضعه الى جانبها وصعد على السلم الى الحمام وتبعته الخادمة وشاهدته وهو يهوي على الارض واستدعت الاسعاف والشرطة وحملت سيارة الاسعاف الرجل الى مستشفى العجزة الملكي حيث مات بعد ثلاث ساعات من وصوله..

ولم يكن هناك سر يكتنف سبب موت الرجل فقد عثرت الشرطة على طلقة نارية اسفل ذقنه، سارت عبر فمه الى اعلى فوصلت الى المخ فهتكته بشدة واندفعت الطلقة الى خارج الرأس من الناحية اليسرى للجمجمة، كان قطر الجرح الذي خرجت منه الطلقة حوالي بوصة وربع مما اثار احتمال خروج الطلقة من مسدس عيار ٤٥ واتضح من وجود بقايا مسحوق البارود في الفم ان الرجل وضع المسدس اسفل ذقنه وسحب الزناد..

عادت الشرطة الى الفندق وتتبعت خط الدماء رغم تساقط الثلج فادى خط سير الدماء الى حديقة مواجهة للفندق وهناك وجدت مسدسا عيار ٤٥ على مقعد تحت مظلة خشبية تأكد انه ملك للقتيل، وامام المقعد شاهد رجال الشرطة بركة كبيرة من الدماء وفي سقف المظلة شاهدوا ثقبا، ثبت بعد المطابقة انه حدث بسبب الطلقة وعلى المقد وفي السقف بقايا عظام وانسجة مخية، لقد كان هذا هو موقع الجريمة ولكن وقت الحادث لم يتحدد حتى ذلك الوقت..

لقد غادر الرجل الفندق مساء اليوم السابق وقضى جزءا من الليل تحت المظلة في الحديقة وفي السادسة صباحا بدأ الثلج في الانهمار وبمتابعة مائة وخمس وستين ياردة من السير (متابعة وقع الاقدام) من المظلة الى العشب ثم العودة الى المقعد مرة اخرى ثبت ان اطلاق الرصاص وقع في السادسة صباحا، وان الرجل جلس بعد ان اطلق النار على ذقنه على المقعد وقد اسند رأسه على راحتيه فتساقط الدم ليكون هذه البركة ثم نهض ودار حول المنطقة التي يجلس فيها ثم عاد للجلوس، وبعد ان استراح فترة اطول نهض مرة ثانية واتجه الى العشب ثم عبر الطريق ودق جرس الفندق.. وهناك قام باعمال ارادية كاملة، فقد علق قبعته ووضع معطفه على المشجب ثم تحدث في غاية الرزانة والاتزان للخادمة قبل ان يصعد الى اعلى وينهار.. لقد مرت ساعة ونصف الساعة في غاية العجب بين لحظة اطلاق النار وانهياره في الفندق بل انه عاش ثلاث ساعات اخرى في المستشفى قبل ان تنال منه اصابته تماما..

والمعروف ان الشرطة لابد ان تتأكد من السبب الحقيقي للموت لتحديد مسئوليتها في البحث والتحري اذا كانت هناك جريمة قتل وللرد على تساؤلات اقارب القتيل ولاقناع شركات التأمين بسبب الموت حتى لا تدفع شيئا في حالة الانتحار كما هو شائع،،

لعبة اسمها التشكك

وفي بحث قدمه البروفيسور سيريل بولسون بعنوان (جرائم قتل لم تقترف) قدمه لمجلة كريمونولوجست المتخصصة في ابحاث الجريمة قال:

«ليس من الحكمة ان نفترض او نسلم ان الموت حدث لاسباب طبيعية حتى ان تواكبت الظروف مع مثل هذا الافتراض فالتحري الحذق قد يثبت ان السم هو السبب واصعب القضايا هي تلك التي يكون ضحاياه في النصف الثاني من العمر ومن ثم يميل الشرطيون الى الاعتقاد بان الموت طبيعي والاصعب هم الضحايا الذين يحملون امراضا عاتية خاصة امراض الشرايين ومن ثم لابد من اجراء فحوص للتأكد من وجود السم من عدمه، فلقد اكتشفت اثنتا عشرة حالة موت بالتسمم كان الاعتقاد السائد بانها ميتات طبيعية»..

ويسرد لنا البروفيسور بولسون امثلة طريفة شيقة (للجرائم) التي ثبت انها ميتات طبيعية فيروي ان قبطان احدى السفن البولندية المتجهة الى ميناء (هل) في بريطانيا ابرق طالبا النجدة الطبية بعد ان وجد واحدا من بحارته راقدا على ظهر السفينة وحوله بقع من الدماء وحمل طبيب على طائرة هيليكوبتر ليكتشف موت البحار وفحص الجثة في جانبها الايمن، مما جعله يعتقد بان الرجل تعرض لجريمة قتل، فاتصل بالشرطة وقابل فريق شرطي السفينة لحظة رسوها في ميناء (هل)..

كانت التحقيقات الاولية ابعد ما تكون عن اقناع احد لان البحارة لا يتكلمون الانجليزية وكان على الشرطة ان تلجأ للقبطان للقيام باعمال الترجمة وعندما رفض احد البحارة ان يخرج من كابينته وعثر في نفس الوقت على بقعة دماء على باب الكابينة الاخرى اعتقد البوليس انه امسك بالقاتل خاصة بعدما وجدوا قميصا وسروالا جرى غسلهما حديثا..

نقلت الجثة الى مشرحة (هل) حيث جرى تشريح للجثة واكتشف الطبيب الجنائي ان الجرح ضحل وليس عميقا، بل ان الشريان كان سليما في منطقة الطعن.. وبالبحث عن الآلة المحتملة في الجريمة لمح الطبيب بلورات زجاج.. وفي جيب القتيل عثر احد الضباط على قطع زجاجية كبيرة على شكل خناجر تكسرت من زجاجة فودكا.. وسرعان ما ظهر السر، لقد اسرف الرجل في الشراب حتى فقد وعيه فحمل زجاجة الفودكا ووضعها في جيب (بنطلونه) وترنح فسقط وانكسرت الزجاجة وانغرست بعض القطع الزجاجية اسفل جانبه وحاول الخروج من كابينته لكن سكره الشديد حال بينه وبين ذلك فلوث باب الكابينة اثناء المحاولة ومن هنا ظهرت البقعة على الباب..

المقص القاتل

وقصة اخرى ظهرت وكأنها جريمة قتل امام بوليس يوركشير فقد عثر على سيدة شابة ملقاة بمطبخها ولاحظ الضابط وجود طعنة في صدرها الايمن واثبت التحليل الطبي انها لم تتعرض لاعتداء جنسي ولكن جرحها اصاب الشريان ففقدت كميات كبيرة من الدماء وماتت وعثر المحققون على كرسي واناء به مادة لاصقة وكان الورق على حائط المطبخ مازال رطبا كمالو كان قد جرى الصاقه حديثا وثبت ان المرأة كانت تزين المطبخ ووقفت على الكرسي وفي يدها مقص وفقدت توازنها وسقطت لينغرس المقص في صدرها ومن الواضح انها جذبت المقص والقت به جانبا حيث عثر عليه احد الضباط ولسوء حظها بمجرد خروج نصل المقص تبعه سيل من دمائها التي نزفت بغزارة حتى ماتت..

ولعل اعجب ما يذكره التاريخ الجنائي فيما يتعلق بالانتحار والذي كان ومازال يمثل اعجب لغز امام المحققين هو خنق النفس ويقول البرفيسور بولسون في هذا الصدد:

«نظرا لان اقدام فرد على خنق نفسه امر نادر فان اي حادث خنق يوحي فورا بجريمة القتل ولكن الشاهد الخارجي على الخنق لا يقتصر على آثار الاظافر ولكنه يظهر كذلك في جلد الرقبة وخاصة في الاماكن الامامية منها»..

كل الادلة.. خادعة

وهناك حادثة غريبة حول سيدة عمرها ستة وستون عاما عثر عليها ميتة في ظروف غامضة كانت راقدة ووجهها للارض على سجادة غرفة المعيشة في بيتها وعثر على اوراق مبعثرة واخرى مقطعة في المدفأة وكان شكل الفوضى التي بدت في الشقة يوحي بمشاجرة عنيفة.. ولم يكن هناك اي اثر لهجوم على الابواب او النوافذ الخارجية ولكن الشرطة عرفت انها كانت منفصلة عن زوجها الذي كان يسكن قريبا منها واتجهت الشكوك اليه، وزادت الشكوك بعد اجراء التشريح فقد وجد في اعلى رأس القتيلة جرح بطول بوصة وعلى مقدمة رقبتها وجد المحققون والاطباء جروحا طفيفة رغم عدم وجود علامات على عضلات الرقبة وعثر على ما يثبت تعرض الرقبة لضغط خارجي والقي القبض على الزوج الذي اثبت بالدليل القاطع انه لم يكن موجودا في المدينة طوال شهر واقتنعت الشرطة بادلته ولكنه لم يذكر ان زوجته لديها سلم متحرك عثر عليه فوق جثتها مستندا علىجدار الغرفة وقام ضابط شرطة نابه بفحص السلم وقاس المسافات واجرى القياسات حول جسم المرأة وثبت ان المسافة بين الجرح الذي وجد في رأسها وبين الآثار التي عثر عليها في رقبتها يتطابق مع المسافة بين خشبات السلم وثبت انها تعرضت لنوبة قلبية وسقطت على السلم مما ادى الى حدوث كل الاصابات..

الحذر في التعامل مع الغرق

واذا عثر على جثة في الماء فان ذلك لا يعني بالضرورة ان الضحية قد غرق وحتى اذا ثبت غرق الضحية فلابد من طرح سؤال: هل قاوم ام لم يقاوم؟ كم قضى من وقت في الماء؟ وفي اية ظروف؟ تلك هي الاسئلة التي لابد ان يجيب عليها الطب الجنائي قبل ان يمسك الضابط المحقق خيوطا سليمة في يده..

واسطع مثال على ما يمكن ان يفعله الطبيب الجنائي في اتجاه كهذا يتضح في قضية بشعة عرفت باسم (جريمة قتل محجر هوبتاون) وكانت اكبر قضية بدأ بها السير سيدني سميث عملاق الطب الجنائي الشهير..

ذات يوم من ايام الاحد وفي احدى ساعات بعد الظهر من عام ١٩١٣م كان عاملان يتنزهان قرب ونشبرج في منطقة وست لوثيان عندما اقتربا من محجر هوبتاون المهجور الذي امتلأ بالماء فشاهدا لفة غامقة اللون تطفو قرب الشاطىء ودفعهما الفضول الى الاقتراب منها وتقريبها بغصن شجرة واكتشفا ـ لفرط هلعهما ـ ان اللفة تتكون من جثتين صغيرتين جرى ربطهما معا بقطعة من الخيط المطاطي السميك.. ولحظة استخراج الجثتين انقطع هذا الخيط المطاطي وابلغا الشرطة فورا وحملت الجثتان الى مشرحة واستدعي سيدني سميث على عجل..

كان الطب الجنائي مازال يحبو في مراحله الاولى وكان ابعد ما يكون عن اعتباره علما مستقلا بذاته حتى ان الطبيب التابع للشرطة لم يجد اي فائدة في محاولة تشريح الجثتين لانهما كانتا في حالة شديدة من التحلل والترمم حتى ان الملامح الاساسية لم تكن واضحة وهذا القرار قرار غبي مازال يمارس احيانا وقد اثبتت هذه القضية اهمية التشكك المستمر والعمل الدؤوب وبعد نظر سيدني سميث الذي اصر على اجراء التشريح..

الطبيب يجمع الادلة

بدأ سيدني سميث يخلع ملابس الجثتين لفحص هذه الملابس.. واليوم ـ كما هو معروف ـ يتولى فحص الملابس خبراء متخصصون في النسيج ولكن الطبيب الجنائي يقوم ايضا بفحصها لان الملابس تقول الكثير وتقود الى اكثر من مؤشر فهي تدل على الشخصية والمركز الاجتماعي والمهنة والعادات بل وتدل على الحالة العقلية لمرتديها..

وفي حالتي سيدني سميث هذه لم يتوقع الطبيب اللامع الكثير من الملابس نظرا لحالة التعفن الشديد الذي آلت اليه الملابس من طول فترة بقائها في الماء، وقام طبيب آخر قبل وصول سميث باثبات ان الجثتين لطفلين نظرا لحجمهما والملابس التي كانا يرتديانها والتي كانت من قمصان ـ جوارب طويلة ذات مشابك من المطاط و(بنطلونات) قصيرة واحذية ولفت نظر سميث امران:

الاول: ان الملابس كانت واحدة على الجثتين مما يشير الى ان الطفلين كانا شقيقين او قريبين للغاية..

الثاني: انها كانت رخيصة الثمن للغاية مما يدل على ان الضحيتين كانا ينتميان الى بيئة في غاية الفقر..

ثم واصل سميث بحثه فاكتشف خيطا مثيرا من خيوط القضية اذ لمح على ياقة احد القميصين علامة محل للغسيل والكي بهتت بشكل كبير واحضر الميكروسكوب وامعن النظر فاكتشف انها علامة ملجأ للايتام والفقراء يقع في بلدة ديسارت بمقاطعة فايف..

اهتم سميث ورئيسه المباشر البروفيسور هارفي ليتلجون بالجثتين نظرا لطول الفترة بين الاكتشاف والوفاة وحالة التعفن الشديدة التي حلت بهما فالمعروف ان الشحم البشري يميل للسيولة ولكنه اذا ترك فترة طويلة في الماء او الارض الرطبة يتحول الى حالة اقرب للصلابة ويبقى على هذه الحال لفترات طويلة جدا وعملية التحول من السيولة الى الصلابة تخضع لاعتبارات كثيرة ولكن فحص العوامل والظروف المحلية تفيد الطبيب في تحديد وقت القاء الجثث بطريقة اكثر دقة ولهذا قدر سميث ان الطفلين القيا في الماء لفترة تتراوح بين عام ونصف وعامين..

اسفر مزيد من البحث عن التأكد ان الطفلين ذكور ومن فحص الاسنان والطول قدر سميث ان عمرهما يتراوح بين ست وسبع سنوات الى اربع سنوات على التوالي اي ان اكبرهما ست او سبع سنوات واصغرهما اربع سنوات..

كانت فروة رأسيهما خالية من الشعر الا بعض الخصلات خلف الرأس اثبتت انهما حلقا حلقة واحدة عند حلاق واحد قبل موتهما بقليل.. وكانت هناك ضربة او جرح غائر لدى الطفل الاكبر ولكن حالة تيبس الشحم اعجزت الطبيب عن تحديد ما اذا كانت الضربة قبل الوفاة او بعدها وعندما فتح سميث الجثتين استفاد كثيرا من ظاهرة تيبس الشحم فقد بقيت المعدتان في حالتهما بما فيهما من طعام. وسجل سميث مرئياته في كتابه عن حياته وتجاربه والذي اسماه (كانت جرائم قتل دائما)..

«وجدت في كل معدة بضع اوقيات من مادة غليظة، اضافة الى انواع من الخضروات التي لم تهضم كان من السهل تمييزها: فاصوليا وشعير وبطاطس وكراث وشوفان ولفت.. وهي المكونات التقليدية للاكلة الشعبية الاسكوتلندية.. لقد اسفرت ظاهرة التيبس عن الاحتفاظ بهذا الدليل الثمين عبر فترة طويلة للغاية وتكمن اهمية ذلك في امكانية تحديد وقت الموت واظهر التيبس ان الوفاة حدثت في فترة ما بين عام ونصف الى عامين ومع الافتراض بان الخضروات كانت طازجة فان هذه الوجبة جرى تناولها في نهاية صيف او بداية خريف سنة ١٩١١م»..

وحسب سميث ان الاطفال تناولوا هذه الوجبة الاخيرة قبل موتهم بساعة واحدة وهو ما يشير الى ان الاطفال من ابناء المنطقة او انهم لم يحملوا لمسافة طويلة بين وقت الوجبة وموتهم.. وبكل ما عرف به سميث من سعة افق وموسوعية ودقة اشتهر بها الى حد الاسطورة فيما بعد، قام سميث بزيارة المحجر الذي كان يقع على مسافة ميل شرقي ونشبرج على نهاية طريق عربات طويل ومتعرج..

استنتاج نحو الضوء

واستنتج سميث ان الاطفال ساروا هذه المسافة الطويلة دون ان يعرفوا انها رحلتهم الاخيرة وانهم مشوا مع قاتلهم وهذا يعني انهم يعرفونه جيدا، ربما كان قريبا لهم، وربما كان احد والديهم؟ وتمكن سميث بذلك من اعطاء الشرطة مفاتيح وخيوط ومعلومات ومؤشرات وحقائق مكنتهم من السير على الدرب الصحيح وسرعان ما توصل المحققون الى النتيجة.. لقد اختفى ولدان فعلا فجأة من الحي الذي يعيشان فيه في نوفمبر سنة ١٩١١م ولم يعر احد التفاتا لهذا الاختفاء لان والدهما ـ وهو عامل يدعى باتريك هيجنز قال انهما في طريقهما لاحد اقاربهما بكندا.. كان الطفلان شقيقين تتراوح اعمارهما بين الرابعة (الاصغر) والسابعة (الاكبر) وكان شعرهما بنيا وكانا في ضيافة ملجأ للفقراء في ديسارت في الوقت الذي كان والدهما يقضي فترة عقوبة بالسجن لعجزه عن الانفاق عليهما وكان هيجنز من المحاربين الذين قضوا فترة تجنيد وحصل خلاله على وسام التفوق والشجاعة في الهند ثم عاد ليعمل في شركات وورش انتاج الطوب في ونشبرج وتزوج فتاة من المنطقة وسرعان ما انخرط في الشراب فاهمل اسرته فماتت زوجته سنة ١٩١٠م ووكل مهمة رعاية ابنائه الى بعض نساء من الحي مقابل دفع الخدمة ولكنه فشل في دفع مستحقات هؤلاء النسوة ولهذا انتهى بالاطفال المآل الى ملجأ الفقراء..

وعندما افرج عنه من السجن عاد الى عمله واستعاد الولدين واصطحبهما ليعيشا معه في احد المساكن التابعة لورشة الطوب وذات مساء قاتم مطير شاهد احد عمال المناجم ويدعى شيلدز، شاهد هيجنز وولديه يتجهون شرقا في اتجاه المحجر، ثم عاد هيجنز بمفرده وشرب مع شيلدز في حانة قريبة وقال لرفيقه (ان الاطفال بخير الآن، فهما الآن في الطريق الى كندا)..

وعندما اكتشفت الشرطة امرأة في نفس المنطقة اشفقت على الولدين وقدمت لهما وجبة من الطعام الاسكوتلندي ـ حساء الخضار ـ ذات ليلة ممطرة من ليالي نوفمبر وبعدما تحدثت الشرطة الى آخرين قالوا ان هيجنز قدم قصصا متناقضة عن اختفاء الاولاد ايقنت سلطات التحقيق ان القضية وصلت الى نهايتها فالقي القبض على هيجنز في مسكنه القديم وشنق في ادنبرة في اكتوبر عام ١٩١٣م..

كيف يحدث الموت غرقا؟

ويعتبر الغرق سببا شائعا من اسباب الموت المفاجىء ويحتاج الطبيب الجنائي الى صبر شديد للتمييز بين حالات القتل والانتحار والحوادث العرضية التي تحدث غرقا والمعروف انه اذا سقط شخص لا يعرف السباحة في مياه عميقة فسوف يلهث خوفا ويتنفس ويبلع ماء فيدخل الى رئتيه ولان الجسم اثقل قليلا من الماء فهو يغطس ويصعد ثانية ويحاول الشخص تطهير رئتيه ويتنفس وهنا يتنفس مزيدا من الماء وتتكرر العملية حتى تمتلىء الرئتان بالماء فيغرق الجسم الى القاع.. واثناء هذه العملية يبتلع الغريق ماء في معدته..

فلذا ما حدثت الوفاة غرقا فان الرئتين والممرات الهوائية للشخص تمتلىء بالرغاوي والزبد ويوجد ماء في المعدة وتنتفخ الرئتان بالماء ثم يلاحظ حدوث عملية (الامساك بالقشة) التي ربما كانت قطعة من الورق او بعض حبات الرمال او اي شيء يطفو امام الغريق..

فاذا لوحظ ان شخصا مات غرقا وعثر في يديه على شعر غريب او ملابس غريبة فان فكرة القتل لابد وان تثب الى الاذهان لانها تشبه دلائل الشجار الذي يحدث على الارض ولكن لا ينبغي التوصل لنتائج مفاجئة، فقدعثر ذات مرة على جثة رجل وقد ذبح من رقبته وكان قد اصيب قبل موته وكانت هناك بقع دماء كثيرة على الجسر الذي يقع على القناة التي سقط منها ونجح البوليس في متابعة خط الدماء مائتي ياردة الى مسكن مهجور حيث عثروا على موسى حلاقة مفتوح وملقى على الارض كان الاستنتاج الاول ان الرجل قتل ثم سحب الى النهر، ولكن التحريات السريعة اثبتت ان الرجل كان صاحب البيت الذي عثر فيه على الموسى واثبتت البصمات انه كان آخر من امسك به.. لقد كان الرجل مصرا على الانتحار وبعد ان ذبح نفسه اسرع الى النهر فالقى بنفسه وهو يحتضر ليلفظ انفاسه في الماء..

واحيانا يعثر على بعض كبار السن موتى في الحمام وغالبا ما يكتشف الاطباء انهم ماتوا لاسباب طبيعية مثل السكتة القلبية او نزيف المخ او الانزلاق واصطدام الرأس وفقد الوعي ثم الغرق ولكن هذا النوع من الموت اصبح ينظر اليه بتشكك كبير منذ حادثة (عرائس الحمام) التي سنتعرض لها في الحلقة المقبلة..

● سقط السلم على الضحية فاعتقدت الشرطة انها قتلت!

● مقص الورق يقتل ربة البيت

اغرب قصة بحث جنائي: الاب الذي قتل طفليه

بعد عامين من الجريمة، الطبيب الشرعي يقدم معظم الادلة..



برقيات قصيرة

● تسبب وباء الاسهال في وفاة (٢٥) شخصا على الاقل في مقاطعة باريزال الواقعة في جنوبي بنغلاديش في غضون الايام العشرة الماضية وذكرت احدى الصحف المحلية نقلا عن مسؤولي الشؤون الصحية بان هذا الوباء ناجم بشكل رئيسي عن تناول الاغذية الفاسدة وشرب المياه الملوثة. وقد اصيب بالاسهال حوالي (٦٠٠) شخص في سبع من قرى تلك المقاطعة.

● ذكرت السلطات في بلدة شامونغ بولاية تيوجيرسي الامريكية ان قنبلة يدوية كان رجل يعتزم تقديمها لابنه ضمن هدايا عيد الميلاد بعد ان تم ابطال مفعولها، قد انفجرت واصابته بجروح. وقد وقع الحادث يوم الميلاد وقد اعتقد الرجل بان تفريغ القنبلة من المواد المتفجرة كان كافيا لابطال مفعولها غير ان جهاز التفجير فيها قد انفجر عندما سحب دبوس الامان ليرى ما اذا كانت ستنفجر ام لا مما تسبب في اصابته بجروح وحروق في البطن وقد علق جيمس لانغ على ماحدث قائلا انني مسرور لان القنبلة انفجرت في يدي وليس في يد ابني الذي كنت ساقدمها هدية له.

● ذكرت وكالة انباء (انتارا) الاندونيسية ان سائحتين من اوغندا قامتا بتنويم احد تجار المجوهرات مغناطيسيا في الشهر الماضي وتمكنتا من سلب مبلغ (٣٢٠) دولارا وثلاث اونصات من الذهب من محل المجوهرات وقد تم القبض عليهما وقدمتا للمحاكمة وصدر بحقهما حكم بالسجن لمدة ثلاثة اشهر لكل واحدة منهما. وقد تمكن البوليس من اعتقالهما بعد ما ابلغ صاحب محل مجوهرات اخر عن محاولة قامتا بها بنفس الطريقة عقب ايام معدودة من وقوع الحادث الاول.

● اعلن التلفزيون البولندي انه قد تقرر زيادة اسعار السجائر وعلب عيدان الثقاب بشكل حاد اعتبارا من يوم الاحد الماضي وذلك في محاولة لكبح جماح عادة التدخين الاخذة في التزايد بين صفوف السكان. وقال التليفزيون البولندي ان بولندا تعتبر من البلدان التي تعتبر فيها نسبة المدخنين عالية للغاية واشار الى ان تطوير صناعة السجائر لاعداد المدخنين الهائلة يتطلب انفاق مبالغ كبيرة يحسن انفاقها على اغراض اكثر نفعا.

● تم خلال عطلة نهاية الاسبوع الماضي تشغيل (١٤) مصنعا جديدا للورق في اندونيسيا وبذلك بلغت طاقة البلاد من انتاج الورق (٨٤٦) الف طن سنويا. من كافة انواع الورق. وقد بلغت كلفة انشاء هذه المصانع الجديدة مليارا و(٤١٤) مليون دولار. وتبلغ احتياجات الاستهلاك الداخلي من الورق بحوالي (٧٠٠) الف طن وستقوم اندونيسيا بتصدير الكمية الزائدة عن الحاجة.

● اثبتت دراسة قام بها فريق من الاطباء المصريين مؤخرا تاثير عادم السيارات على ذكاء الاطفال وارتفاع نسبة الاصابة بسرطان الجلد والرئة والدم والنزلات الشعبية والربو الى جانب التاثير على الجهاز العصبي والقلب.

وقد ثبت لدى العلماء ان عادم السيارات يحتوي على مواد ملوثة تتفاعل مع ضوء الشمس ويؤدي هذا التفاعل الى تكوين مركبات تؤدى الى هذه الامراض واخطر هذه العوادم هو عادم بنزين السيارات المخلوط باول اكسيد الرصاص لزيادة سرعة الاحتراق. وقد اوصت الدراسة ايضا بضرورة زراعة جوانب الشوارع بالاشجار نظرا لان الاشجار تساعد على التهام جزء كبير من عادم السيارات.

● الحي السادس هو عنوان الفيلم الجديد الذي يقوم ببطولته محمود مرسي والذي يعود به الى السينما بعد غيبة دامت عدة سنوات والفيلم مقتبس عن قصة الكاتب اسماعيل ولي الدين ومن اخراج ايناس الدغيدي ويشارك فيه من نجوم السينما احمد زكي ويسرا وشويكار.

● اكتشف مؤخرا في مدينة جرش الاثرية في الاردن مدفن جماعي جديد يعود عهده للقرنين الاول والثاني الميلاديين.

وقد اكتشف المدفن خلال حفريات قام بها المتخصصون في مكتب آثار جرش في الاسبوع الماضي وقد اظهرت نتائج الدراسات الاولية ان المدفن يختلف تماما عن المدافن السابقة التى تم اكتشافها في المنطقة خلال شهر (ايلول) سبتمبر الماضي، حيث انه يضم جرارا فخارية واواني زجاجية وقطعا نقدية برونزية، كما ان الجثث قد تم دفنها في باطن الارض بدون توابيت.

● افاد اخر تقرير شرعي صادر عن منظمة الصحة العالمية في جنيف مؤخرا ان طول اعمار الرجال في اليابان والنساء في سويسرا يبلغ اعلى معدل للاعمار في العالم.

وجاء في التقرير ايضا ان متوسط عمر الرجال اليابانيين الآن يبلغ حوالى (٧٤٫٨) عاما بينما تصل اعمار النساء في سويسرا الى سن متقدم يبلغ حوالى ٨٠٫٨ عاما واشار التقرير الى ان اصغر معدل لانخفاض نسبة وفيات الاطفال يوجد في اليابان وسويسرا وهولندا ودول اسكندنافيا حيث يتراوح النسبة مابين (٠٫٦) و(٠٫٨) في المائة.

● عثر عدد من المواطنين الاتراك مؤخرا في مدينة استانبول على قطع ذهبية وفضية ومعدنية تاريخية في خليج استانبول اثناء الحفريات التى جرت هناك وصرح مصدر مسؤول في المديرية العامة للآثار بان هذه القطع النادرة قد استولى عليها المواطنون وهي تشكل ثروة قومية للبلاد. وقد دعت المديرية المواطنين الى ضرورة تسليم مالديهم من القطع النادرة لانها ثروة قومية ولايجوز تداولها من قبلهم.

● حضر جاك لانج وزير الثقافة الفرنسي الاحتفالات التى جرت بمناسبة انتهاء اعمال الترميم التى تمت في كاتدرائية «نوتردام» الشهيرة وازالة الدعامات والسقالات من حولها والتى استمرت لاكثر من (٤٠) عاما.

ويعود تاريخ هذه الكاتدرائية الى (٧٦٥) عاما مضت وقد تكلفت عملية ترميمها (١٤) مليون دولار.

● اختار مستمعو هيئة الاذاعة البريطانية الاميرة «آن» امراة العام الماضي (١٩٨٥)م كما جاءت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا في المرتبة الثانيةوذلك لاول مرة في غضون ثلاث سنوات وقد جاءت السيدة ويني مانديلا زوجة الزعيم الوطني الافريقي نلسون مانديلا المسجون في جنوب افريقيا في المرتبة الثالثة وقد جاءت هذه التسميات خلال برنامج اشرفت على تنظيمه هيئة الاذاعة البريطانية بمناسبة انتهاء العام الميلادي (١٩٨٥)م.

مشروع ضخم لتحويل مجاري انهار شمال الاتحاد السوفياتي الى جنوبه

المعارضون يتخوفون ان يؤدى المشروع الى تغيير في مناخ اوروبا

شق قناة يبلغ طولها ٢٦٠٠كلم من الشمال الى الجنوب

موسكو/ د.ب.أ:

يعكف الفنيون السوفيات حاليا في العمل فيما يحتمل ان يكون اكبر تدخل من نوعه للبشر في مجريات الطبيعة والذى يمكن ان تكون له في المستقبل عواقب تفوق الحصر في رأى الناقدين له.

وباختصار فان هذا المشروع الضخم يتضمن اجراء تحويل جزئى لمجارى الانهار الشمالية الى جنوب الاتحاد السوفياتي.

فقد صرح جريجوري فوروباجيف مدير معهد ابحاث مشكلات المياه في حديث لوكالة الانباء الالمانية الغربية /د.ب.أ/ بان لجنة لتقصى الحقائق كانت مكلفة ببحث النتائج السلبية المحتملة لهذا المشروع توصلت الى /قرار ايجابي/.

والعمل يتم حاليا على قدم وساق في اطار المرحلة الاولى التى تستهدف اجراء تحويل جزئى لمجارى انهار سوشونز الذى يقع في المنطقة العليا ودفينا الشمالى واونيجا وبيشورا الى مجرى قرزوين الذى قد يجف ماءه اذا لم ينفذ هذا المشروع.

ويقول فوروباجيف ان هناك لجنة اخرى تقوم حاليا باستعراض المرحلة الثانية من المشروع والتى سيتم خلالها اجراء تحويل جزئى ايضا في مجريي نهرى /اوب / واتاخ/ اللذين يقعان في سيبيريا ولايوجد حتى الآن ما يشير الى وجود اثار جانبية سلبية لذلك.

ويجرى العمل ايضا منذ عدة شهور في شق قناة جديدة هى قناة الفولجا دون والتى سيتم عن طريقها ضخ المياه من نهر الفولجا وتصب في نهر الدون.

ومن المنتظر ان يتم في المستقبل البعيد تحويل ما يصل الى عشرين كيلومترا مكعبا من المياه من الانهار الشمالية الا ان ما سيتم ضخه سنويا بحلول عام الفين لن يزيد عن ستة كيلومترات مكعبة من المياه.

وبعد ان اقرت الحكومة السوفياتية المضى قدما في تنفيذ المرحلة الاولى للمشروع كانت اصوات المنتقدين للمشروع قد خفت من الناحية الفعلية وذكرت مصادر مطلعة ان هناك فيما يبدو نزاعات وراء الكواليس.

فمنذ فترة وجيزة لاتزيد على ايلول /سبتمبر/ الماضى صرح البروفيسور ايفان فرولوف في موسكو لعضو برلمانى لحركة /الخضر/ في المانيا الغربية بان اللجنة الاولى لتقصى الحقائق توصلت الى حكم سلبى حول هذا المشروع.

وعند سؤاله للتعليق على هذا الانتقاد اكتفى فوروباجيف وهو واحد من اقوى المؤيدين لمشروع التحويل بقوله /مستقسرا/ البروفيسور فرولوف. انني لم اسمع مطلقا عنه. واضاف ان اللجنة اتخذت موقفا ايجابيا من المشروع.

ويخشى المعارضون للمشروع من احتمال ان تتمثل احدى نتائج هذا المشروع في تغيير مناخ اوروبا وكانت صحيفة ليتيرا تورنا جاجازيتا/ الاسبوعية قد حذرت في مقال نشرته قبل موافقة الكرملين على تنفيذ المشروع من النتائج التى لايمكن التنبوء بها والتى يمكن ان تنجم عن مشروع التحويل واثارت تساؤلات حول فوائده الاقتصادية.

ورفض فوروباجيف بشكل جازم هذه الشكوك ـ واكد ان حوالى مائة وخمسين معهدا ظلت تدرس هذا المشروع قرابة خمسة عشر عاما

وقال فوروباجيف ان شق القناة التى يبلغ طولها الفين وستمائة كيلومتر والتى سيتم عن طريقها نقل حوالى ٢٧ كيلومترا مكعبا من المياه من نهرى /اوب/ وارتاخ/ الى نهر امودارجا في الجنوب لن يتضمن ازالة اى غابات كما تردد مرارا.

واضاف انه لاتوجد شجرة واحدة في طريق القناة ومعظم هذه المنطقة عبارة عن صحراء.

ويستبعد فوروباجيف الحجج بان المحيط المتجمد الشمالى قد ترتفع درجة البرودة فيه بدرجة بالغة بسبب قلة تدفق المياه مما سيؤدى الى حدوث انخفاض ملحوظ في درجات الحرارة في القارة الاوروبية.

ويعتقد فوروباجيف ان حرارة المحيط تتاثر اكثر من مائة مرة بالشمس ومن ناحية أخرى فان تاثير الانهار في سيبيريا يساهم بما يساوى واحد على الالف في المائة من الحرارة.

وفي الوقت نفسه قال فوروباجيف ان الوقت قد حان لبدء العمل في شق القناة لان مصادر المياه اللازمة للزراعة بشكل حيوى والتى تأتى من اسيا الوسطى ستكون قد جفت بحلول عام الفين وينطبق هذا بصفة خاصة على نهرى سيرداريا واموداريا.

وفي حالة حدوث ذلك لن يعد في الامكان الحيلولة دون حدوث جفاف نهائي لمياه نهر ارال.

ولهذا السبب طالبت جماعة /الضغط من اجل التحويل/ في اسيا الوسطى منذ شهور بالتعجيل بالعمل التخطيطي لمشروع القناة.

ويقيم في الوقت الراهن حوالى ثلاثين مليون شخص في المنطقة التى سيتم فيها شق القناة الجديدة ومازال اسر كبيرة بين السكان الذين يمثل المسلمون اغلبيتهم موضوع كل يوم.

وتكشف تقديرات الخبراء السوفيات ان عدد سكان هذه المنطقة سيزيد بحلول عام الفين ليصل الى حوالى خمسين مليون نسمة.

وفي وسع معظم السكان ان يجدوا عملا في قطاع الزراعة فحسب وان ذلك لايتوافر بدوره في مياه الري.

ومن المنتظر ان يتم بمساعدة القناة الجديدة زيادة المساحة والتى تستخدم فيها مياه الرى من ثمانية ملايين هكتار في الوقت الراهن الى حوالى مائة مليون هكتار.

وقال فوروباجيف ان العمل في المشروع سيستغرق عشر سنوات للانتهاء منه مما سيوفر للفنيين مدة تتراوح غايتها من ثلاث الى خمس سنوات للقيام باعمالهم، واذا لم يتم ذلك فان الجفاف المروع سيحل بالمنطقة بحلول نهاية القرن الحالى.

وفي ضوء تلك الحقائق المروعة فمن المحتمل ان يكون من الصعب ان تتاح للمعارضين السوفيات لمشروع شق القناة وتحويل الانهار فرصة تجد فيها شكوكهم صدا لدى الآخرين.

مدينة ايطالية تعرض لوحات فنية.. لروبنس

العلم يقول كلمته: لا علاج «للايدز» قبل عام ١٩٩٠م!

محاولات جادة لاكتشاف علاج فعال للقضاء على الفيروس

واشنطن/ ق.ن.أ:

تبشر الابحاث التى يجريها الاطباء والعلماء والباحثون في المعامل ومراكز الابحاث الامريكية الاوروبية على مرض «الايدز» الذى يطلق عليه اسم (مرض العصر) بنتائج طبية في مكافحة هذا الوباء شديد الخطورة.

وقد اكتشف الباحثون حتى الآن عقارين لهما فعالية نسبية في علاج مرض الايدز الذى يقضى على جهاز المناعة في الجسم ويؤدى الى الموت في نهاية الامر.. ويطلق على العقار الاول اسم (اتش بى. ٢٣١) الذى استخدمه الاطباء الفرنسيون في محاولاتهم لانقاذ نجم السينما الامريكى روك هدسون الذى توفى بعد ذلك.

اما العقار الثانى فيطلق عليه اسم (سيكلوسبورين)..

وهذان النوعان من الدواء يبشران بالامل ولكن مدى فعاليتهما في علاج المرضى تؤكد الحاجة الى الاستمرار في البحث من اجل اكتشاف علاج ناجح لهذا المرض العضال.

وقد اكتشف العلماء في الفترة الاخيرة انواعا أخرى من الادوية والعقاقير التى تعد بنتائج ايجابية للقضاء على الفيروس المسبب للايدز ولكن هذه العقاقير كما جاء في تقرير لمراسل وكالة الانباء القطرية في واشنطن لم تخرج عن النطاق الضيق لانابيب المختبرات والصمت الذى يخيم على قاعات المعامل والمستشفيات.

والصعوبة التى يواجهها العلماء في مكافحة مرض الايدز ترجع الى حقيقة انهم يقاومون فيروسا وليس ميكروبا او نوعا من انواع البكتيريا التى وجد العلم والطب لها آلافا من الادوية والعقاقير التى تقضى عليها تماما..

فمازال العلم يقف عاجزا امام بعض الفيروسات الجديدة.. ومنها فيروس الايدز.. وعدد الفيروسات على اصبع اليد الواحدة.. ومنها فيروس الجدرى الذى قضى عليه تماما وفيروس سس وفيروس الحصبة.

ولكن الابحاث مازالت تجرى على قدم وساق في كل المراكز الطبية ومراكز الابحاث في الولايات المتحدة التى وصل عدد المرضى المصابين بالايدز فيها حتى الان الى اكثر من ١٥ الف شخص يعيشون على شفا الموت.. بالاضافة الى اكثر من مليون شخص من الحاملين للفيروس الذين لاتظهر عليهم اعراض المرض.

ويقدر الدكتور انتونى فوس مدير المعهد القومى للحساسية والامراض المعدية في واشنطن عدد الاشخاص الذين تجرب عليهم الادوية الجديدة مع نهاية هذا العام بنحو الفى شخص. وقد اجرى معهد السرطان القومى في واشنطن.. الذى ينسق تلك التجارب.. حتى الآن اختبارات على ١٥٠ مركبا من المركبات الكيماوية التى تعد بالامل.

ومن بين هذا العدد الكبير من المركبات الكيماوية يركز العلماء على ثماني من المركبات الكيماوية الرئيسية التى يعتقدون ان لها فرصة اكبر في مكافحة مرض الايدز.

ويتفق العلماء على ان مكافحة الفيروسات مشكلة معقدة.. فهى اصغر حجما من البكتيريا.. ولاتتناسل او تتكاثر الا اذا تمكنت من غزو الخلايا الحية.. اضافة الى ان معظم العقاقير التى تقتل الفيروسات تقتل الخلايا الحية التى تعيش فيها هذه الفيروسات في نفس الوقت.

ومن ثم تصبح الفيروسات جزءا لايتجزأ من الخلايا الحية في الجسم.. وتأخذ نفس الصفات تقريبا وعلى هذا الاساس يسعى العلماء الى اكتشاف الصفات او الأجزاء الموجودة في الفيروس التى تختلف عن صفات الخلية الحية حتى يقضوا عليها.

ويتفق الباحثون هنا على ان شرح العلاقة بين الفيروس والخلية المصابة هو من نوع السهل الممتنع.. اذ ان جزئيات الفيروس تتكون من جينات تعرف اما باسم (دى. ان. ايه) او (ار. ان .ايه) تحوطها اغلفة من البروتين.. وعند بداية العدوى ينقض الفيروس على الخلية الضعيفة.. ويلتصق بسطحها ويبدأ في بث جيناته وصفاته داخل الخلية المصابة.. وفي محو معالمها.. انها عملية اشبه بالاستيطان حيث ان الفيروس ينقض على الشيء ويمحو معالمه ويصبح الشيء نفسه.. وبعد ذلك يجبر الفيروس الذى استتب له الامر الخلية الحية على ان تفرز جزئيات اخرى من الفيروس حتى تتكاثر وتبدأ في عدوى الخلايا الاخرى.

ويقول الدكتور مارتن هيرش الاستاذ بمستشفى ماستوش سيتس العامة.. ان هناك ثلاثة انواع من العقاقير الجديدة الفعالة وهى (امنتادين) وهو الدواء الذى يعالج به مرض الانفلونزا.. و(فيدابارين)' و(اسكلوفير) وهما دوءان ثبت نجاحهما في مقاومة مرض الهربس.

وفي بعض مراكز البحوث الاخرى في الولايات المتحدة يجرى الاطباء تجارب على عقار جديد اسمه (ايه. ال ٧٢١) الذى ثبتت فعاليته في وقف عدوى فيروس الايدز في خلايا الدم.. ولكن هذا العقار الجديد بدوره لم يخرج عن نطاق معمل التجارب.

ومن الاكتشافات الجديدة ان فيروس الايدز لايهاجم خلايا جهاز المناعة في الجسم فحسب.. وانما يهاجم ايضا خلايا المخ.

ويمثل ذلك صعوبة جديدة اذ ان العقاقير التقليدية والجديدة لاتستطيع النفاذ من مجرى الدم في الجسم الى خلايا المخ في حصنها المنيع.. وكأن الفيروس القاتل يحصن نفسه في امنع الحصون بالجسم.

وخلاصة الامر ان العلماء حصلوا حتى الآن على معلومات قيمة عن حقيقة مرض الايدز.. وهم متفائلون.. ولكنهم لايتوقعون ان يصلوا الى علاج لهذا الخطر قبل عام ١٩٩٠.

اشعة الشمس.. تضعف جهاز المناعة لدى الانسان

ادنبرة/ رويتر:

قال الباحثون بجامعة ادنبرة ان اشعة الشمس قد تضعف دفاعات الجسم ضد الامراض وتحفز الفيروسات الكامنة.

وقالوا ان بعض الاشخاص يصبحون عرضة لهذه الحالة حتى اذا لم يكن تعرضهم لاشعة الشمس كافيا لاصاباتهم بسفعات الشمس.

وقال فريق باحث بقيادة الطبيبة ماري نورفال ان الدراسات التي اجروها لمدة عامين اظهرت ان اشعة الشمس فيما يبدو تقمع جهاز المناعة لفترة تتراوح بين ثلاثة وعشرة ايام عقب التعرض لها. وكان الاشخاص الذين اجريت عليهم الدراسة عرضة لامراض جديدة بينما اصيب الذين كانوا يحملون فيروسات بامراض فيروسية.

وقالت الطبيبة نورفال ان اشعة الشمس تحفز فيروسين على وجه الخصوص هما فيروس «القوباء المنطقية» وفيروس «الاورام الحليمية».

ويعتبر هذا المشروع اول دراسة مشتركة لهذين الفيروسين ولآثار الاشعة فوق البنفسجية على جسم الانسان.

لعبة القط والفأر على الحدود المكسيكية ـ الامريكية!

● مكسيكيون يصلون «الباسو» بعد عبور نهر ريو غراند في طريقهم الى الشمال

المكسيك/ ك.س.م:

في ميدان عام في نوفولاريدو بالمكسيك ينتصب تمثال لبطل حرب مكسيكي على قاعدة تحمل العبارة التالية: «بلادي اولا».

ولكن المفارقة تتجسد امامك اذا سرت بضع خطوات وصولا الى نهر ريوغراند الذي يعبره مئات الالاف من المكسيكيين كل عام بأمل الحصول على عمل في الولايات المتحدة وبوصولهم الى تكساس او كاليفورنيا او اريزونا او نيومكسيكو فانهم يقولون: (احتياجات اسرتي. ورغبتي في الاستقرار الاقتصادي، اولا).

وقد انطلقت هذه المسيرة نحو الشمال منذ قرن من الزمان. ولكن اعداد المشاركين اخذت تتضاعف في تناسب طردي مع ارتفاع تعداد السكان المكسيكيين والتغير المفاجيء في البنية الاقتصادية في المكسيك، فبتحول المجتمع من زراعي الى صناعي حضري ازدادت جاذبية الهجرة الى الشمال.

وقد ارتفع عدد الاشخاص الذين يهاجرون الى امريكا بصورة غير نظامية بصورة ملحوظة منذ عام ١٩٦٠ وارتفع معه عدد الاجانب الذين يتم القاء القبض عليهم. وبلغ عدد المعتقلين خلال السنوات الثلاث الماضية اكثر من مليون، منهم ٩٥ بالمائة من المكسيك. وقد ادى هذا الوضع الى اثارة نقاش حاد شاركت فيه كل قطاعات المجتمع الامريكي بدءا بلجان المدارس وانتهاء بالكونغرس حول اثار الهجرة غير النظامية على الوظائف والخدمات والاقتصاد وعلى الحياة الامريكية بصفة عامة.

وقد انيطت دوريات الحدود الامريكية بمهمة وقف تدفق المهاجرين. وتؤكد حقيقة زيادة موازنة هذه القوة نسبة ٤٠ بالمائة، الاهمية التي تعلقها ادارة ريغان على اعادة السيطرة على حدود البلاد.

وتحشد تلك الزيادة، من ١١٦ مليون دولار الى ١٥٦ مليون دولار، نحو ٨٥٠ حارسا جديدا على الحدود الجنوبية.

ومن بين قوة حرس الحدود التي تضم ٣ الاف و٤٢٥ جنديا، يحتشد ٣ الاف و١٥٠ منهم على الحدود المكسيكية.

ولكن قدرة هؤلاء على وقف المسيرة نحو الشمال عبر «الحدود المسامية» لازالت موضع شك.

وفي هذا المعنى يقول رودولفو دي لا غارزا من شعبة الشئون الامريكية ـ المكسيكية بجامعة تكساس (في وسعهم ابطاء العملية ولكن ينبغي الوضع في الاعتبار نوعية الاشخاص الذين يفدون الى هنا. انهم شباب ذوو تصميم قوي) ويضيف قائلا: (طالما ان خطر عبور الحدود والتعرض للاعتقال ليس اكبر من خطر البقاء هناك دون اي مورد، فان اية زيادة ملموسة في الدوريات لن تقلل من تدفق المهاجرين بصورة اساسية).

ومع هذا فان الدوريات المزودة باجهزة ومعدات متقدمة باتت تحيل عبور الحدود الى مهمة عسيرة.

وتستخدم الدوريات في اريزونا اجهزة رصد تعمل بالاشعة تحت الحمراء في وسعها استشعار حرارة جسد الانسان من مسافة ميلين. وفي مكالن بولاية تكساس حيث تقف احدث سيارات النقل الجماعي على اهبة الاستعداد لابعاد الاجانب، اجرت الدوريات تجارب على جهاز يرصد حتى حركات تنفس الانسان.

وفي هذا الصدد يقول سيلفستر ريز رئيس الدوريات في مكالن (لقد عثرنا على ٨٠ اجنبيا داخل شاحنة مغلقة في طريقها الى الشمال).

وتشير تقديرات حراس الحدود الى ان اثنين على الاقل يفلتان مقابل كل اجنبي يتم ايقافه في حدود تمتد لمسافة الفي ميل، ويعبرها يوميا ما لا يقل عن مليون شخص في اليوم، وتشرف عليها ٢٦ نقطة حدودية فقط.

ولكن هذه التقديرات لا تجد قبولا لدى خبراء الحدود الذين يقولون ان الاعتقالات تشمل اشخاصا يحاولون العبور عدة مرات في اليوم الواحد.

وبما ان المكسيكيين الذين يتم اعتقالهم ينقلون عبر الحدود لاطلاق سراحهم هناك ليعودوا من جديد لبذل محاولات اخرى للعبور فان العملية تشبه الى حد كبير لعبة (القط والفار).

ولكن العملية قد تكون بالغة الخطورة بالنسبة للاجانب الذين يقعون ضحايا في ايدي «عصابات الحدود». وقد يفقد هؤلاء حصيلة العمر التي يعبرون بها مخبأة في احذيتهم، هذا ان لم يفقدوا حياتهم.

وتشير التقديرات الى ان «سان دييغو» تنفق ٢٠٠ الف دولار سنويا على حماية الذين يعبرون الحدود.

ويقول مصدر امني ان الكثير من احداث العنف لا يتم اكتشافها. وهناك ايضا حوادث الغرق والدهس وما الى ذلك من الاخطار التي يتعرض لها الاجانب.

ففي شهر يوليو الماضي مثلا لقي ١١ اجنبيا مصرعهم، منهم تسعة في حوادث قطارات، وكان هؤلاء التسعة ينامون وسط قضبان السكة الحديدية لحماية انفسهم من الثعابين ولاعتقاده بان القطارات لا تسير الا فجرا كما يحدث عادة في بلادهم.

ويكون طول المسير قد انهك هؤلاء الى حد لا يشعرون معه باقتراب القطارات بعد استغراقهم في النوم.

ومع هذا تتزايد اعداد المهاجرين يوما بعد يوم لتزداد معها حدة النقاش في الولايات المتحدة حول قضية الهجرة غير المشروعة.

ويقول عمر سيويل المدير الاقليمي للهجرة والتجنس في هارلينجين بولاية تكساس انه بحكم تجاربه منذ ان كان ضمن قوة حرس الحدود في الستينات فان ابسط حل للمعضلة هو: (اعتقال كل المخالفين ورميهم خارج البلاد)!

ولكن القضية اكثر تعقيدا من ذلك بكثير ولعل الحل المناسب كما يرى الكثير من ضباط الهجرة هو فرض عقوبات على اصحاب العمل الذين يقومون بتشغيل عمال اجانب لا يحملون اوراق ثبوتية مسجلة.

ولكن رغم هذا يعترف بعض المسئولين بالدور الذي لعبه هؤلاء العمال غير النظاميين في بناء وتعمير الاجزاء الجنوبية الغربية من الولايات المتحدة.

ويرى العديد من الباحثين ان الولايات المتحدة بتقدم اعمار سكانها وتوسع قطاع الخدمات وازدياد الوظائف ذات الرواتب المنخفضة خلال السنوات العشر القادمة، ستعاني من نقص في الايدي العاملة الوطنية مما ستضطر معه الى الاستعانة بالعمال الاجانب.

اما اذا انخفض معدل البطالة الى ٤ او ٥ بالمائة فان الهجرة غير النظامية سوف تختفي من قائمة المناقشات في لمح البصر، على حد قول جلبرت غارديناس الاقتصادي من جامعة بان امريكان، بادينبيرج، بولاية تكساس.

في غضون ذلك سوف تستمر الظروف في المكسيك في دفع الناس الى النزوح الى الشمال. ويقول شخص امريكي من اصل مكسيكي: (اننا كالسلمون ولدنا والنهر يجري في عروقنا. وسوف يجد البعض منا مصرعه، ولكننا سوف نواصل السباحة، ويحتل الطعام والماء والمأوى صدر الاحتياجات. وهذا ما يدفعنا الى الهجرة).

رقم المناقصة ١٦/١٤٠٤٥/١٤٠٦هـ
موضوع المناقصة: استئجار مبنى كمقر للادارة العامة للمؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق ـ بالرياض.
مكان الحصول على وثائق المناقصة: الادارة العامة للمؤسسة ـ داخل سور وزارة التجارة ـ غرفة رقم (٣١٧).
قيمة وثائق المناقصة: مجانا.
اخر موعد للحصول على وثائق المناقصة: نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٤/٢٧هـ.
اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف: يوم الاربعاء ١٤٠٦/٥/٥هـ الساعة الواحدة ظهرا.
٤/٩٤٣٣

تعلن ادارة التعليم بالخرج عن رغبتها في استئجار مستودع بمدينة الخرج تتوفر فيه الشروط التالية:
١ ـ ان تكون مساحته لا تقل عن ١٥٠٠م٢
٢ ـ ان يقع على شوارع رئيسية ويفضل انفصاله عن الاحياء السكنية.
٣ ـ ان يحتوي على مبنى به غرف صالحة للتخزين.
٤ ـ ان يتوفر فيه الماء ـ والكهرباء ـ والهاتف.
٥ ـ ان يوافق على اي تعديل يطلب اجراؤه. من حيث الاصلاحات والاضافات الضرورية.
٦ ـ ان لا يكون ملكه من منسوبي الوزارة.
٧ ـ ان يكون بحوزة مالكه صك الملكية والفسح.
فعلى من يرغب التاجير التقدم بطلبه الى ادارة التعليم بالخرج ـ قسم الشئون المالية ـ الاجور في موعد اقصاه ١٤٠٦/٥/٣٠هـ
٤/٩٤٣٢

ارتفاع ضغط الدم اثناء الحمل

اشراف مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث

ارتفاع ضغط الدم هو بشكل عام ازدياد ضغط الدم داخل الشرايين الى مستويات تزيد عن المستوى الطبيعي.

يحدث ارتفاع ضغط الدم في الاشهر القليلة الاخيرة من فترة الحمل علماً بان التغيرات في جسم المرأة التي تؤدي الى حدوث هذا الارتفاع قد تبدأ قبل ذلك.

ان ارتفاع ضغط الدم الى مستويات عالية يمكن ان يحدث تلفاً في اعضاء الام مثل الكليتين والكبد والدماغ والعينين.

كما ان مجرد حدوث ارتفاع خفيف في ضغط دم الحامل يمكن ان يقلل الدم المتدفق الى المشيمة وبالتالي يقل الغذاء الواصل الى الجنين ويصبح وزنه اقل من المستوى الطبيعي.

وبالامكان تجنب هذه المشاكل اذا ماتم اكتشاف التغيرات في ضغط الدم في وقت مبكر واتخاذ الاجراءات اللازمة لحماية الام والجنين. ولاشك في ان من اهم واجبات المرأة تجاه نفسها اثناء الحمل هو مراجعة الطبيب في وقت مبكر وبانتظام. ويتم قياس ضغط الدم للحامل كلما راجعت الطبيب باعتباره جزءاً من العناية الطبية الضرورية للحامل.

وبالرغم من ان العلماء مازالوا يبحثون عن اجابات شافية لمشكلة ارتفاع ضغط الدم اثناء الحمل الا انهم يجهلون اسبابه ولايعرفون لماذا يصيب بعض النساء ولايصيب الاخريات. معظم النساء اللواتي يصبن بارتفاع ضغط الدم اثناء الحمل لم تسبق لهن الاصابة به من قبل وقد لايعاودهن مرة اخرى على الارجح. وكانت هذه الحالة تسمى في الماضي بـ «تسمم الدم اثناء الحمل» وكان يعتقد بانها ناتجة عن مادة سامة تتكون اثناء الحمل الاول. ونظراً لانه تعذر اثبات هذه المادة المزعومة واقامة الدليل على وجودها فقد تم تغيير المصطلح مؤخراً الى «ارتفاع ضغط الدم بسبب الحمل».

حتى نفهم طبيعة هذا المرض ومن هن اللواتي تتعرضن للاصابة به وكيف معالجته وماهي سبل الوقاية منه. لابد لنا من مراجعة بعض الحقائق البسيطة فيما يتعلق بجهاز الدوران الدموي وضغط الدم.

الدورة الدموية:

يتكون جهاز دوران الدم من القلب والاوعية الدموية. عندما ينقبض القلب يندفع الدم حاملاً للاوكسجين في داخل اوعية الدم الرئيسية المسماه بالشرايين. وينتقل الدم عبر هذه الشرايين الرئيسية الى جميع انحاء الجسم مثل الرأس والقلب والرئتين والبطن والذراعين والساقين. وتتفرع الشرايين الرئيسية الى شرايين اصغر لامداد اعضاء الجسم المختلفة ويسمى الواحد منها حسب العضو الذي يتجه اليه مثل الشريان الكلوي والشريان الكبدي وشريان الرحم.. الخ.

كما يتفرع كل شريان منها داخل العضو الى شرايين اصغر حجماً تسمى شرينات. وتستمر عملية التفرع هذه الى ان تنتهي باوعية دقيقة جداً تعرف بالاوعية الشعرية التي تزود الخلايا في كل عضو او جزء من الجسم بالاوكسجين وعناصر التغذية. وتوجد شبكة مماثلة من الاوعية الدموية متباينة القياسات وتسمى «الاوردة» التي تعيد الدم الى القلب.

في حالات ارتفاع ضغط الدم بسبب الحمل تكمن المشكلة في الشرينات.

ضغط الدم

عندما ينقبض القلب يولد ضغطا فيندفع الدم في الشرايين تماماً مثلما يحدث في شبكة الري حيث يندفع الماء من المرشات بفعل الضغط. وبالاضافة الى ذلك، تولد الشرينات ضغطاً لان جدرانها مبطنة بطبقة من العضل تنقبض وترتخي كأي عضلة اخرى من عضلات الجسم اللاارادية التي تخضع لسيطرة الجهاز العصبي. وعندما يكون ضغط الدم طبيعياً تكون الطبقة العضلية مرتخية والشرينات مفتوحة فيتدفق الدم من خلالها ويصل الى الاعضاء بكميات كافية. اما عندما تنقبض هذه الطبقة العضلية وتكون مشدودة فان الشرينات تضيق مما يسبب اختناقا يرفع ضغط الدم بداخلها يماثل ذلك مايحدث في خرطوم الماء. فعندما يكون ضغط الماء داخل الخرطوم عادياً تتدفق كمية كافية من الماء الى احواض النباتات والازهار. اما اذا دعست على الخرطوم فان الماء ينحصر فيرتفع في الجزء الذي يسبق منطقة التضيق وتتناقص كمية الماء المتدفقة في الجزء الذي يلي تلك المنطقة.

في حالة ارتفاع ضغط الدم بسبب الحمل تكون الشرينات في الجسم متضيقة بدرجة تتناسب وشدة الحالة.

قياس ضغط الدم

يقاس ضغط الدم بواسطة مسماع وقربة تلف حول الذراع يمكن نفخها وهي موصولة بمقياس يشعر بضغط الهواء في القربة فاذا كانت قراءة ضغط الدم ١٠٠/٨٠ فان الرقم الاول يمثل ضغط الدم في الشرايين عندما يدفع القلب بالدم الى الشرايين وهو مايسمى بـ «الضغط الانقباضي».

اما الرقم الثاني السفلي اي «٨٠» فهو يمثل الضغط داخل الشرايين في فترة استراحة القلب بين نبضتين متتاليتين ويسمى بالضغط الادنى او الضغط الانبساطي.

يتغير ضغط الدم اثناء النهار اذ يمكن ان يرتفع تحت تأثير الانفعالات والنشاط الجسماني او ان ينخفض وقت الراحة. وهذه التغيرات التي تحدث نتيجة للنشاطات او الاحداث اليومية العادية هي تغيرات طبيعية. ولايعتبر الشخص مصابا بارتفاع ضغط الدم الا عندما يظل ضغط دمه مرتفعا لبعض الوقت. ونظرا لهذه التغيرات التي تطرأ على ضغط الدم يأخذ الطبيب قراءة ثانية لضغط دمك في وقت لاحق اذا ماكانت القراءة الاولى مرتفعة. ان ضغط دمك الطبيعي هو عبارة عن متوسط قراءات عديدة تؤخذ في اوقات مختلفة.

يختلف ضغط الدم تبعا للسن وحجم الشخص ولذا يختلف ضغط الدم من شخص الى آخر. وتعتبر القراءات من ١٠٠/٧٠ الى ١٢٠/٨٠ طبيعية للكبار. اما الضغط الذي يزيد عن ١٤٠/٩٠ فهو يعتبر مرتفعاً.

النساء المعرضات للاصابة بارتفاع ضغط الدم

كما ذكرنا آنفا يحدث ارتفاع ضغط الدم لدى نحو ٧ نساء من بين كل ١٠٠ امرأة حامل. وهو يصيب في الغالب النساء اللواتي يحملن لاول مرة لاسيما من هن دون سن العشرين او فوق سن الثلاثين. كما ان البداية تزيد من احتمال اصابة المرأة بارتفاع ضغط الدم اثناء الحمل الاول.

في بعض الحالات يحدث ارتفاع ضغط الدم في الحمل الثاني او الثالث الخ... فمثلا اذا كانت المرأة مريضة بالسكري او تحمل اكثر من جنين واحد او كان يوجد كمية كبيرة جدا من السائل حول الجنين في الكيس الامنيوني فان احتمال اصابتها بارتفاع ضغط الدم يزداد حتى لو كان الحمل غير الحمل الاول.

ان ارتفاع ضغط الدم اثناء الحمل هو اكثر انتشاراً بين البنات اللواتي اصيبت امهاتن بهذه الحالة. كما ان النساء المصابات بمرض كلوي اكثر تعرضا لارتفاع ضغط الدم اثناء الحمل.

ثمة نوع آخر من ارتفاع ضغط الدم يصيب النساء والرجال معا ويسمى بـ «ارتفاع ضغط الدم المزمن» وهو مشكلة تدوم طويلا ويتطلب غالبا معالجته بالعقاقير. والنساء المصابات بارتفاع مزمن في ضغط الدم يمكن ان يصبن بزيادة الارتفاع في ضغط الدم في اثناء الحمل. ولاشك ان اقتران هاتين الحالتين خطير جدا. ولذلك يجب مراقبة مثل هؤلاء المريضات مراقبة دقيقة اثناء الحمل لان المضاعفات يمكن ان تبدأ في الاشهر الاولى من الحمل.

ضغط الدم اثناء الحمل:

في العادة يميل ضغط دم المرأة الى الانخفاض في الاشهر الثلاثة الوسطى من الحمل غير انه يعود في اواخر الحمل الى المستوى الذي كان عليه قبل الحمل. ونظراً لهذه التغيرات في ضغط الدم اثناء الحمل فانه لابد للطبيب من معرفة الضغط الطبيعي لدمك. ولهذا السبب يجب ان تراجع المرأة طبيبها في ابكر وقت ممكن اثناء الحمل.

بالرغم من انه قد تبدو بعض قراءات ضغط الدم طبيعية الا انها قد تكون في الواقع مرتفعة للغاية في الحوامل فمثلا قد تعتبر القراءة ١٢٥/٨٥ قراءة طبيعية ولكن الطبيب سيعتبرها مرتفعة للغاية اذا ماعرف ان ضغط دم المرأة الطبيعي هو ٩٠/٧٠.

من الناحية المبدئية تعتبر الزيادة البالغة ٣٠ او اكثر في الضغط الانقباضي او البالغة ٥٠ او اكثر من الضغط الانبساطي علامة على ارتفاع ضغط الدم في المرأة الحامل.

ماذا يحدث في حالات ارتفاع ضغط الدم بسبب الحمل:

اثناء الحمل تتوسع الاوعية الدموية للرحم وذلك حتى يزداد تدفق الدم الى المشيمة. والمشيمة هو عضو مؤقت موجود على جدار الرحم لها وظائف كثيرة من اهمها كونها وسطا لتبادل المغذيات والاوكسجين بين شرايين الام والجنين من خلال تركيبها المصمم خصيصاً لهذا الغرض.

بدلا من ان تتسع الشرينات في جميع انحاء الجسم، بما في ذلك الشرينات الموجودة في المشيمة، فانها تنقبض او تضيق في النساء اللواتي يعانين من ارتفاع ضغط الدم. وهذا من شأنه تقليل كمية الدم المتدفق الى المشيمة وبالتالي تقليل مقدار الغذاء والاوكسجين الذي يصل الى المشيمة مما يجعل نمو الطفل بطيئاً.

آثاره الى الجنين:

ان ارتفاع ضغط الدم اثناء الحمل يمكن ان يسبب عدداً من المشاكل للجنين اذا مالم يعالج اذ قد يسبب انخفاض وزن الجنين عن المستوى الطبيعي وقد يكون من الضروري ان تتم ولادة الطفل قبل الاوان. واذا ماولد الطفل قبل الاوان فانه قد يضعف بسبب نقص التغذية والاوكسجين.

اما عندما يحدث ارتفاع ضغط الدم في اواخر الحمل وتتم الولادة بعد نحو ٣٦ اسبوعا من الحمل فان الطفل لن يتأثر على الارجح لان نموه يكون قد اكتمل تقريباً.

كما ان الطفل سيكون في حالة جيدة على الارجح اذا كان الارتفاع في ضغط الدم غير شديد وعولج بالراحة في السرير والعقاقير التي قد يصفها الطبيب لتهدئة الام. وبشكل عام لن يتأثر الطفل بدرجة شديدة اذا ماتغذت الام تغذية جيدة وتقيدت بنصائح الطبيب فيما يتعلق بالراحة في الفراش ولم يرتفع ضغط دمها الى مستوى عال جداً.

آثاره على الام:

ان ضغط الدم المرتفع يمكن ان يلحق الاذى باعضاء الام اذا مااستمر فترة طويلة دون ان تتلقى الام عناية طبية. وهو يؤثر في الغالب على الكليتين والدماغ والعينين والكبد. كما ان القلب قد يضعف نتيجة للاجهاد المتولد عن ضخ الدم بقوة للتغلب على المقاومة الناشئة عن تضيق الشرايين.

وقد يحدث انفكاك مبكر للمشيمة عن جدار الرحم قبل الولادة فتبدأ المشيمة بتسريب الدم الذي يسبب بدوره مزيداً من التباعد بينها وبين جدار الرحم وهي حالة خطيرة تتطلب توليد الجنين فوراً عن طريق العملية القيصرية غالباً حتى لايحرم من الاكسجين لفترة طويلة.

اذا ما ارتفع ضغط الدم الى مستويات عالية جدا واستمر على ذلك فانه قد يؤدي الى اصابة الام بنوبات صرعية. وهي حالة تسمى بالارجاج الحملي او الارجاج النفاسي.

غير ان الارتفاع الشديد في ضغط الدم يحدث في العادة في النساء اللواتي يؤجلن مراجعة الطبيب الى اواخر الحمل، وذلك لان ضغط الدم في اواخر الحمل يكون قد ارتفع الى مستويات عالية مما يجعل السيطرة عليه اصعب.

العلامات التحذيرية:

قد تظهر بعض العلامات التحذيرية قبل او عند حدوث ارتفاع في ضغط الدم، زيادة الوزن اكثر من المتوقع في اثناء الحمل اذ ان الزيادة المتوقعة تبلغ حوالي ٢ كجم خلال الاسابيع الاثنى عشر الاولى وحوالي ٢ كجم شهريا خلال الفترة المتبقية من الحمل.

انتفاخ الوجه والاصابع قد يشير الى وجود مشكلة اما انتفاخ الساقين والقدمين او ماحول القدمين فقد يكون طبيعيا اثناء الحمل لاسيما اذا كان يحدث في نهاية اليوم ويختفي في الصباح.

الصداع او عدم وضوح الرؤية او الالم في اعلى البطن هي علامات قد تظهر قبل حدوث نوبة الصرع..

العناية بالحامل:

نظراً لعدم وجود اعراض مميزة لارتفاع ضغط الدم فانه يمكن ان يستمر لعدة اسابيع دون ان تشعر المرأة به. والحقيقة انه لاسبيل لاكتشاف هذا الارتفاع الا ان يقيس الطبيب او الممرضة ضغط الدم للمرأة. ولذلك تعتبر الكشوف الطبية المنتظمة اثناء الحمل مهمة للغاية. ويسجل وزن المرأة وضغط دمها كلما راجعت الطبيب وذلك لملاحظة اي تغير فيهما. كما يجري تحليل عينة من البول لتحري البروتين الذي يعتبر وجوده في البول علامة اخرى على ارتفاع ضغط الدم اثناء الحمل.

فحص الجنين:

اذا ما لوحظ ارتفاع في ضغط الدم قبل ولادة الطفل بعدة اسابيع فانه يمكن اجراء فحوص عديدة لاكتشاف اي شذوذ في نمو الطفل. فعلى سبيل المثال سيظهر التصوير بالموجات فوق الصوتية ماذا كان حجم الجنين طبيعيا بالمقارنة مع عدد اسابيع الحمل. كما يمكن بواسطته ايضا معرفة كمية السائل المحيط بالجنين الذي يدل عندما تكون كميته قليلة جدا، على ان التغيرات في ضغط الدم اثرت على نمو الطفل ووظيفة المشيمة.

وبالامكان قياس معدل دقات قلب الجنين بالمراقبة الالكترونية للجنين. ان ازدياد هذا المعدل عندما يتحرك الجنين هو علامة على ان الجنين يحصل على كمية كافية من الاوكسجين.

اذا تبين من هذا الفحص او الفحوص الاخرى ان الجنين يعاني من مشاكل في الرحم فانه يكون من الضروري ان تتم الولادة في اقرب وقت ممكن. ويحول الطفل المولود قبل الاوان الى وحدة العناية المركزة ليتلقى معالجة وعناية خاصة الى ان يصبح قوياً وقادراً على اكتساب الوزن.

معالجة الارتفاع الطفيف في ضغط الدم

في معظم هذه الحالات ينصح الطبيب المرأة الحامل بالاستراحة في الفراش قدر استطاعتها. ويكون هذا الاجراء وحده كافيا في اغلب الاحيان لاعادة ضغط الدم الى مستوياته الطبيعية. وقد يطلب الطبيب من المرأة ان تضطجع على الجانب عندما تستريح في الفراش نظراً لان هذا الوضع يسهل تدفق الدم الى الكليتين ويفضل بعض الاطباء تنويم المرأة في المستشفى فور ظهور ارتفاع طفيف في ضغط الدم في حين ان بعضهم الاخر يتمهل الى ان يثبت ان الراحة في الفراش غير كافية لتحسين ضغط الدم. ان كل حالة تختلف عن اية حالة اخرى.

معالجة ارتفاع ضغط الدم الشديد

هذه الحالة خطيرة جدا لانها يمكن ان تودي بحياة الام ولذلك لابد من تنويمها في المستشفى. ولايوجد لهذه الحالة الخطيرة علاج الا باخراج الجنين. ويقرر الطبيب ماذا كان من الانسب استعجال الولادة او اجراء عملية قيصرية. وفي العادة يعود ضغط دم المرأة الى مستواه الطبيعي بعد الولادة.

هل سيعاود ضغط الدم المرتفع المرأة عندما تحمل مرة اخرى في المستقبل؟

يرجح بعض الخبراء ان ارتفاع ضغط الدم لن يعاود المرأة ابدا اذا ماأصيبت به في اواخر حملها الاول.

اما اذا حدث ارتفاع ضغط الدم عندما تحمل مرة اخرى فان هناك احتمالا كبيرا بوجود استعداد لدى الحامل هو سبب هذا الارتفاع. وتحتاج لذلك الى فحص طبي بعد الحمل لمعرفة سبب هذا الارتفاع ويفضل ان تبحث المريضة هذه المشكلة مع طبيبها قبل ان تحمل مرة اخرى وذلك لانها معرضة لحدوث ارتفاع في ضغط دمها.

اذا كانت المرأة تعاني من ارتفاع ضغط الدم المزمن قبل الحمل وحدث ارتفاع حاد في ضغط الدم ايضا فان احتمال حدوث هاتين المشكلتين معا مرة اخرى كبيرة جداً. ويجب على هؤلاء النساء ان يستشرن اطبائهن فيما يتعلق بالحمل مستقبلاً وان يتقيدن بنصائح الاطباء عندما يحملن.

من القاموس الطبي

الانزلاق الغضروفي (الديسك)

اصبحت كلمة (ديسك) شائعة على السنة الناس لتشير الى حالة من آلام الظهر يعاني منها الكثيرون وكما هو معلوم فان كلمة (ديسك) باللغة الانجليزية تعني ببساطة «قرص» وهي كلمة عامية نوعاً ماتشير الى القرص الغضروفي الذي يفصل بين كل فقرتين من فقرات العمود الفقري الكثيرة. هذا القرص بالرغم من حجمه الكبير نوعاً مامقارنة باقراص العلاج فانه يشترك معها في صفة انه يتألف من حلقة خارجية غضروفية ليفية ونواة هلامية في الوسط تعرف بالنواة اللبية هذا التركيب يعطيه شكل الوسادة الصغيرة التي تتحمل ضغوط السطحين العظميين اللذين قضى سوء حظها ان تقضي عمرها محشورة فيما بينهما. وبتأكيد عوامل الزمن والرضوض المتعددة على حواف هذه الوسادة (القرص الغضروفي) وسوء وضعية الظهر اثناء الجهود كالانحناء في اثناء رفع اشياء ثقيلة قد تتفتق هذه النواة اللبية من خلال الحلقة الليفية المحيطة بها تماماً كما يخرج القطن من غلاف وسادة مهترئة الا ان هذه المادة المنفتقة قد تضغط على جذور الاعصاب المجاورة وتسبب حدوث الألم المعروف في حالات الانزلاق الغضروفي والذي يعرف علميا باسم (انفتاق النواة اللبية) وهذا مايحتاج الى اجراء عملية جراحية لازالة الضغط عن العصب والشفاء من تلك الحالة المؤلمة باذن الله.

الانسولين

كلمة الانسولين مشتقة من كلمة باللغة اللاتينية تعني الجزيرة وذلك لان مصدره هو من تجمعات من خلايا خاصة في وسط غدة البنكرياس تعرف بالجزر. وهو مادة بروتينية ذات اهمية كبيرة في فتح ابواب خلايا الجسم لاستقبال مادة الغلوكوز او سكر العنب الجائل في الدورة الدموية. وعند نقصه تحرم الخلايا من الكمية الكافية من هذا الوقود الهام من جهة فتضطر لاستعمال غيره من بروتينات او شحوم وكذلك يتجمع سكر العنب او الغلوكوز في الدم فترتفع نسبته ويؤدي ذلك الى مضاعفات كثيرة.

يوجد للانسولين مصادر عديدة كان من اهمها الى عهد قريب مايستخلص من غدد الحيوانات المذبوحة وقد توصل العلماء مؤخراً الى ادخال مورثات خاصة في بعض البكتريات او الجراثيم النافعة في المختبر وبذلك استطاعوا ان يجعلوا هذه المخلوقات الصغيرة المجهرية تصنع نوعا من الانسولين يطابق في تركيبه الانسولين البشري تمام المطابقة وبذلك لاتكون له تاثيرات جانبية ضارة على جهاز المناعة في الجسم اذ ان عدداً قليلا من المرضى المعالجين بالانسولين الحيواني قد ينشط جهاز المناعة لديهم لمقاومة الانسولين المحقون باعتباره مادة غريبة عن الجسم.

الغذاء والتغذية

العادات الغذائية التي يجب ان يتعرف عليها الطفل











تتكون عادات الطعام مبكرا في السنتين الاولى من العمر وتستمر مدى الحياة ولمساعدة الطفل على تكوين هذه العادات يجب :

١ - غسل اليدين قبل الاكل وبعده:

يجب تعويد الطفل من العام الاول غسل يديه قبل الاكل وبعده، وهذا يتطلب قليلا من وقت الام لكنه يوفر عليها الكثير من التعب في المستقبل، فتبدأ بغسل يديه بنفسها وعندما يصبح في السنة الثانية تقف مع طفلها امام المغسلة فتغسل له يديه وبالتدريج يتعلم هو كيف يقوم بذلك فيغسلهما وينشفهما جيدا فيشعر حينئذ بالفرح والفخر بانه اتقن مهارة تساعده على تحقيق استقلاله الذاتي وبنفس الوقت تبني فيه عادة النظافة.

٢ - العناية بالاسنان:

ان العناية باسنان الطفل في المرحلة الاولى من عمره مهمة جدا لما لها من تأثير على صحة الطفل عامة وتجعل اسنانه الدائمة التي ستحل محلها اقوى. ويجب ان تحاول الام تعويد الطفل على تنظيف اسنانه وعندما تشعر انه يستطيع ذلك منذ السنة الثالثة مثلا فتحضر له فرشاة اسنان صغيرة خاصة وتدربه على استعمالها مع المعجون او تدريبه على فرك اسنانه باصبعه مع رغوة الصابون مع التشجيع المستمر والطفل يتعلم هذه العادات بمراقبة الكبار وتقليدهم وخاصة امه اذا فعلت ذلك كل صباح ومساء فانه حتما سيتعلم ذلك ويفعل مثلها.

ومن العادات السيئة التي يجب ان تحاول الام تجنب تعود طفلها عليها هي تناول كثير من الحلويات والشكولاتة بين الوجبات، وشربه كثيرا من المشروبات الغازية المثلجة مثل البيبسي والسفن أب..... الخ لما لها من تأثير ضار على اسنان الطفل وصحته والاقلال من شهيته لتناول وجبات الطعام ويكون ذلك بعدم تقديم هذه الانواع للطفل كمكافأة على عمل يقوم به أو كشيء خاص له وابعادها عن تناول يديه بقدر المستطاع وتقديم الحلوى بعد اتمام الوجبة فقط.

٣- هناك اختلافات فردية بين الاطفال بالنسبة الى كمية الطعام التي يأكلونها. فالطفل السليم عادة يقرر لنفسه كمية الطعام التي يحتاجها والطفل ذو الحجم الكبير يأكل كمية اكبر من الطفل ذي الحجم الصغير. والطفل كثير الحركة يأكل اكثر من الطفل قليل الحركة والطفل القلق يأكل كمية اقل من الطفل السعيد.

٤- ان تأثر الطفل بما حوله ينعكس على شعوره وتصرفاته تجاه الطعام.

٥- كل طفل يحتاج الى فرصة للتعرف على اصناف متنوعة من الطعام وكلما كبر الطفل يجب ان تتاح له فرص اكثر للاختيار فاذا كان لايحب الخضروات مثلا ندعه يختار صنفا من بين اثنين لتجعليه يقرر بنفسه مايريد.

٦- بالنسبة لكمية الطعام فالطفل يحب الكميات القليلة ويمكن اضافة كمية اخرى حسب رغبته وشهيته.

٧- احيانا يشعر بعض الاطفال بعدم الرغبة في تناول الاطعمة المقدمة اليهم ومن الافضل عدم الاهتمام بذلك لانهم سيأكلونها عندما يكون عندهم الاستعداد لذلك.

٨- من المهم ان يكون هناك تنظيم في تناول الطعام، فكثير من الاطفال ينقصهم النظام في حياتهم فالنظام في مواعيد الطعام واللعب والنوم والحمام يساعد على توفير الصحة الجسمية والعاطفية. كما ان بعض الاطفال يأكلون ببطء اكثر من غيرهم فحثهم على السرعة يفسد متعتهم في الاكل.

٩- من المهم توفير جو عاطفي مريح عند تناول الطعام وايضا توفير مكان مريح للطعام بحيث يكون حسن التهوية والاضاءة.

١٠- ان مظهر الطعام وطعمه وملمسه له اهميته عند الاطفال لذلك يجب تقديم اطعمة متنوعة في ذلك.

١١- ان يكون وقت تناول الطعام وقتا سعيدا فتناول الطعام يعتبر فترة مرح للطفل فالطفل المتعب والمتهيج لايستمتع بالطعام.

١٢- يجب اعطاء الطفل بعض الحرية في تناول الطعام على طريقته الخاصة فيترك ليأكل بعض الاطعمة بالطريقة التي يرغبها.

١٣- ان الاطفال يحبون تناول الاطعمة بايديهم كقطع من الخبز والخضار والفواكة ولذلك تقدم هذه الاطعمة باحجام صغيرة ويجب غسل جميع الخضر والفواكة الطازجة والنيئة جيدا قبل اعطائها للطفل.

١٤- ان شهية الطفل تختلف من فرد الى آخر فبعض الاطفال قبل السنة من العمر تكفيهم ثلاث وجبات طعام يوميا بينما البعض الآخر يحتاج الى وجبة بين الفطور والغداء او بين الغداء والعشاء اذا كانت الفترة بين الوجبات طويلة وهي تسمى بالوجبات الخفيفة، ويجب ان تحتوي الوجبة الخفيفة على مواد غذائية اخرى غير الطاقة كالبروتينات والفيتامينات والاملاح ومن امثلة الوجبة الخفيفة الآتي:

(أ) ساندويش خبز مع الجبن او اللبنه.

(ب) خضر طازجة مثل الجزر والخيار.

(ج) فواكه طازجة او خفيفة.

(د) حليب او لبن مع نوع من منتجات الحبوب كالخبز او البسكويت او الكيك..

(هـ) حليب او كسترد او كريم كراميل.

ويجب تلافي الحلويات والشكولاتة والمشروبات الغازية لانها تتلف الشهية والاسنان.

عبدالعزيز ابراهيم العثيمين

بريد الصفحة

وصلتنا الرسالة التالية من القارىء محمد الحمود.

انني شاب ابلغ من العمر ٢٣ عاما، اعاني من مرض البلهارسيا من مدة سنتين ونصف.. اخذت العلاج اللازم. ولكن مازالت هناك آلام وانتفاخ بالبطن، احس بالتهاب وحرقان عند التبول، كذلك اشعر بالتهاب المرىء والحلق عندما اشرب ماء باردا. كما ان البلغم كثير ومعه بعض الدم البسيط. انني اخذت علاجا من المضادات الحيوية وغيرها ولكن بدون نتيجة.

ارجو الافادة عن حالتي وشكرا..

الجواب:

ان المشاكل الصحية التي ذكرت انك تعاني منها لاتصلح لان تكون موضوعا للنقاش على صفحة الجريدة، وذلك لكثرة الاعراض.. فانت تشكو من التبول والامعاء والحلق والبلغم الحقيقة انه لايمكن ربط هذه الاعراض معا بسهولة ولذلك ارى انك تحتاج لمعاينة طبيب اخصائي في الامراض الباطنية.

كتب الينا القارىء سعيد . م . غ من الرياض برسالة يقول فيها:

اسمع عن الصفار، واصفرار العين والبول ماهو هذا الصفار وماهي الاسباب؟

الجواب:

الصفار هو اشارة الى مرض ولكنه ليس المرض نفسه. الصفار يظهر في العين او البول او الجلد احيانا. هو نتيجة ارتفاع مادة في الجسم تدعى «البلوروبين» هي المسماة ايضا بـ «صبغ الصفراء».

ان هذه المادة كما اشرنا سابقا توجد كنتيجة طبيعية لانحلال خلايا الدم الحمراء التي اتمت دور حياتها. هذا الانحلال يحدث تلقائيا وبصورة طبيعية في كل دقيقة من عمر الانسان وتفرز هذه النواتج الصفراء عادة عن طريق الكبد والمرارة. ان نسبة ارتفاع هذه المادة هي التي تعطي الجسم اللون الاصفر. اذا ارتفعت بنسبة ضعفين او اكثر يستطيع الانسان ان يلاحظ اصفرارا في مقلة العين، نسبة الارتفاع في هذه المادة قد تصل احيانا الى ثلاثين ضعفا.

اسباب الصفار. اولا التهاب الكبد الوبائي او الفيروسي الذي بحثناه مفصلا في بعض الاعداد السابقة لذلك يرجى العودة اليه لمزيد من التفاصيل. هذا المرض غالبا مايشفى تلقائيا بنسبة تزيد على ٩٥٪ اي بدون معالجة طبيب، والمدة تطول من ثلاثة الى خمسة اسابيع. الصفار كمرض يعالجه العامة بطرق شتى، يتوقف على المنطقة التي يعيش بها المرء في البادية مثلا يستخدمون الكي في الرسغ. في اماكن الاخرى من العالم يستعملون نباتا بريا يشمه المرء فيكثر عطاسه ويزداد افراز (المخاط) من الانف الذي يكون عادة ملونا بالمادة الصفراء، يفرح المريض بذلك اعتقادا منه بان المادة المفرزة هي المسببة لمرضه وقد بدأت تخرج من انفه، وبما ان الشفاء يتم تلقائيا كما سبق واشرنا يزداد اعتقاد المريض رسوخا بان استعمال الحشائش البرية هي سبب برئه وشفائه. اذن هذه عادات خاطئة تنتقل من جيل الى آخر.

ثانيا: وجود حصاة في مجاري الصفراء في الكبد، هذه الحالة لاشك تحتاج الى عملية جراحية.

ثالثا: الصفار قد يكون نتيجة تورم في البنكرياس وهذا التورم يسد القناة الجامعة التي تصب الصفراء في الجهاز الهضمي، وهنا ايضا تكون الجراحة نافعة. وفي هذه الحالة الثالثة فقط اذا كان الانسداد نتيجة التهاب في البنكرياس فان الصفار كثيرا مايختفي تلقائيا بعد فترة من الوقت وذلك بزوال الالتهاب.

لانريد ان نطيل الشرح حول اسباب الصفار ونرجو ان يكون فيما شرحنا الكفاية لنعطي فكرة عامة عن الموضوع.

دوري تنشيطي باسم كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم

قرر الاتحاد السعودي لكرة القدم اقامة دوري تنشيطي، والهدف من هذا الدوري استمرارية النشاط الرياضي في اندية المملكة اثناء الاستعداد لبطولة كأس الخليج الثامنة وبدون مشاركة لاعبي منتخبنا الوطني وسيكون موعد الدوري بعد نهاية مباراة الكأس بخمسة عشر يوما وسيشترك في هذا الدوري اندية الممتاز فقط التي تمثل مناطق المملكة: الوسطى - مجموعتان - الشرقية - الغربية وقسمت الفرق الى اربع مجموعات ستلعب مبارياتها على طريقة الدوري من دورين وتصعد الفرق الأولى للمنافسة على البطولة والتي سيسلم للفائز بها كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم حيث مسمى البطولة. اما المجموعات فتتكون من:

الوسطى.
- ا - الشباب - النصر - الطائي
- ب - الهلال - الكوكب - الرياض.
- جـ - الغربية - الاهلي - الاتحاد - الوحدة.
- د - الشرقية - الاتفاق - النهضة - القادسية.

استعدادا لدورة الخليج:

المنتخب القطري امام منتخب الصين

وصل الى الدوحة صباح امس الاول منتخب الصين لكرة القدم حيث يلعب مباراة ودية مع المنتخب القطري في الساعة الرابعة من مساء غد الجمعة على ملعب استاد حمد الكبير بالنادي العربي.

ويضم المنتخب الصيني ٢٤ عضوا من بينهم ١٨ لاعبا.

وتأتي هذه المباراة ضمن المباريات التجريبية التي يجريها المنتخب القطري مع عدد من الفرق والمنتخبات العربية والاجنبية في اطار استعداداته لكأس الخليج المقرر اقامتها في البحرين في شهر مارس القادم.

وكان مدرب عام المنتخبات الوطنية ايفرستو قد اختار (١٧) لاعبا لخوض هذه المباريات امام المنتخب الصيني.

● منصور مفتاح

مدرسة الهلال تبدأ تمارينها استعدادا لدوري المنطقة

بدأت مدرسة الهلال الكروية للاشبال تمارينها يوم امس الاول وذلك بعد الاجازة التي استمرت طوال فترة الامتحانات.

وقال الاستاذ خالد النوح مدير فريق اشبال الهلال والمسئول بالمدرسة الهلالية بان التمارين ستأخذ صفة الجدية استعدادا لدوري المنطقة..

وقال ان المدرب العالمي السيد كوبالا وصل وباشر عمله ومن جانب آخر انضم الى الجهاز التدريبي بالمدرسة المدرب الوطني بيشان البيشان والذي يعد كسبا جيدا للمدرسة.

● كوبالا

الشعلة وهجر والطريق الى الكأس

الخرج/ عبدالله العميرة:

يلتقي عصر اليوم «الخميس» على ملعب الشعلة بالخرج فريقا الشعلة وهجر، وذلك لتحديد اربعة فرق ستدخل دور الـ ١٦ في مسابقة كأس جلالة الملك المفدى والتي ستبدأ الاثنين المقبل.

ومباراة الشعلة ستقام على شرف امير الخرج/ حمود بن شعيب وحضور رؤساء الدوائر الحكومية حيث وجهت لهم الدعوات لحضور المباراة، من جهة اخرى سيقيم نادي الشعلة حفل عشاء تكريما للضيوف واعضاء الفريقين.

تعلن مؤسسة الهران بشرورة
عن حاجتها لـ:
صيدلي قانوني
سعودي الجنسية لادارة صيدلية المستوصف بشرورة. فعلى من يرغب من الاخوة السعوديين. عليه التقدم الى مكتب العمل والعمال بنجران او الاتصال على هاتف رقم ٧٥٢٢١٦٤٤ - وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره.

كل جديد
نحن دائما نختار الاحسن والافضل لعملائنا الكرام
من غرف النوم الاسرة والصالونات العربي
والافرنجي وغيره من الجديد في عالم المفروشات
فتفضلوا وشاهدوا ذلك بانفسكم لدى:
معرض مفروشات الرحاب

الاثنين القادم تبدأ مسابقة كأس الملك


الدهلم يعلن احد الاسماء ويبدو في الصورة سمو الامير عبدالله بن سعد وراشد الجمعان

مندوبو الاندية اثناء اجراء القرعة

الاتفاق. الاهلي. النصر في مجموعة

● الهلال. الاتحاد. الشباب في المجموعة الاخرى

● القادسية والهلال والوحدة والنصر اقوى مباريات دور الـ ١٦

كتب/ عبدالعزيز اليحيى

تم مساء امس بمقر الاتحاد السعودي لكرة القدم وبحضور مندوبي الاندية المشاركة في الكأس اجراء قرعة كأس جلالة الملك المفدى للموسم الحالي ١٤٠٦هـ وقد تم اجراء القرعة باشراف الاتحاد السعودي لكرة القدم ممثلا في الاستاذ عبدالرحمن الدهام السكرتير المساعد للاتحاد السعودي لكرة القدم والاستاذ راشد الجمعان مدير اتحاد القدم.

وقد اجريت القرعة بالطريقة المعتادة وهي سحب الاوراق من داخل الكأس من قبل مندوبي الاندية واسفرت القرعة عن تقسيم الفرق الى مجموعتين المجموعة الاولى وتضم فرق:

الاتفاق، العربي، الطائي، الوحدة، الاهلي، النصر، الكوكب، والرياض.

المجموعة الثانية وتضم فرق الفائز من مباراة الشعلة وهجر، النهضة، الهلال، القادسية، الاتحاد، الانصار، الشباب، والفائز من الاخدود والوديعة.

وجاء جدول المباريات قويا في بعض مبارياته الاولى مباريات دور الـ ١٦ حيث سيلتقي الهلال بالقادسية والنصر والوحدة والانصار والاتحاد فيما من المتوقع ان تخلو المباريات الاخرى من الندية نظرا لعدم التكافؤ بينها مع الاحتفاظ (بمفاجآت مباريات الكأس).

وستبدأ مباريات الكأس دور الـ ١٦ الاثنين القادم الموافق الخامس والعشرين من هذا الشهر فيما ستلعب مباريات دور الثمانية يوم الجمعة الموافق ١٤٠٦/٤/٢٩هـ

اما مباريات دور الاربعة فستقام مبارياته يوم الاثنين الموافق ٥/٣.

وجاء جدول المباريات على النحو التالي:

في ختام مباريات فرق لم تربح

الشباب في محاولة جديدة لهز الشباك الاتفاقية

يلتقي عصر اليوم على ملعب الاتفاق بالدمام فريقا الشباب والاتفاق ضمن مباريات مجموعة فرق لم تربح وذلك لتحديد المراكز من الخامس حتى الثامن في مباراة تهم الشبابيين اكثر من الاتفاقيين في محاولة منهم لتحقيق مركز متقدم واعتقد ان مدربي الفريقين سيعتبران هذا اللقاء فرصة للوقوف على التشكيلة النهائية والتي ستمثل الفريقين في مباريات الكأس وباستعراض لخطوط الفريقين نلاحظ.

الشباب يملك خمس نقاط من خمس مباريات ولعب الشباب خمس مباريات منذ الموسم الماضي امام الاتفاق ولم يستطع فيها الشبابيون هز شباك الاتفاق واذا لم يوفقوا في هذا اللقاء فسيكون اللقاء السادس لهما دون ان تهتز شباك الحارس الاتفاقي وسيمثله في لقاء اليوم:

مسعود مبارك في حراسة المرمى وفي الدفاع عصام سفيان وعبدالله السويلم وسلطان خميس وسليمان النفيسة وفي الوسط محمد بانا ونايف مرزوق وعبدالعزيز الرزقان وفي الهجوم يلعب مساعد السويلم وخالد المعجل وفهد النفيسة ورغم ان المجموعة الشبابية مليئة بالنجوم الا ان الفردية التي تطغى على افراده تلغي ميزات الجماعية التي كانت من أهم صفات الشباب في الموسم الماضي.

الاتفاق/ لم يعر الاتفاقيون مباريات هذه المجموعة اي اهتمام من حيث النتائج فزج فورميقا بفريق ناشىء سيكون رافدا قويا للفريق الأول ولكن في مباراة اليوم توقعاتنا ان يجري فورميقا بروفة اخيرة لاختيار التشكيلة النهائية التي سيلعب بها تصفيات كأس الملك وسيمثله مبارك الدوسري في حراسة المرمى وفي خط الدفاع صلاح باخشوين وسلمان نمشان وزكي صالح وسامي جاسم وفي حزام الوسط يلعب عيسى خليفة وعمر باخشوين وفيصل البدين وفي الهجوم جمال محمد والنجم الجديد سمير هلال وابوحيدر.

بقي ان نذكرك عزيزي القارىء ان لدى الاتفاق ثلاث نقاط.

● جمال محمد

● خالد المعجل

في دوري الدرجة الاولى

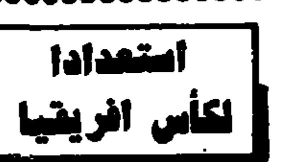
التعاون هل يواصل تفوقه على حساب عكاظ

المدينة/ حمود الجهني:

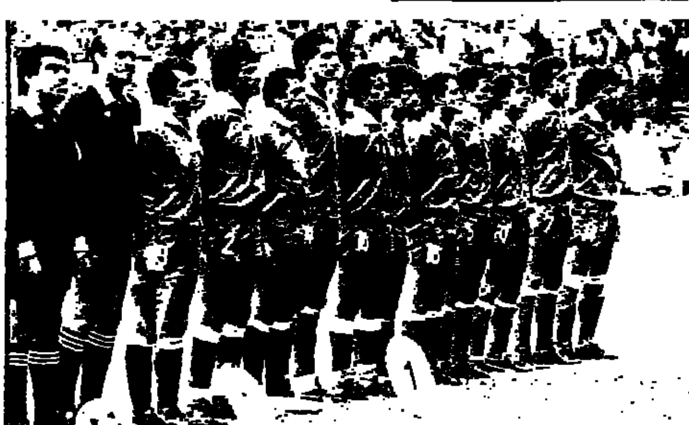
بعد توقف لمدة اسبوعين تعود اليوم الى الملاعب حركتها ونشاطها الرياضي ويبدأ من جديد مشوار الدور الثاني لاندية الدرجة الاولى في كرة القدم.

وفي البداية نحب ان نشير الى انه بنهاية الدور الاول تصدر فريق الانصار في المدينة المنورة اندية الدرجة الاولى بـ ١٥ نقطة دون خسارة وهو الفريق الوحيد الذي اكمل الدور الاول بهذه النتيجة يليه فريق التعاون ب ١٢ نقطة ويحتل المركز الثاني دون منافس ايضا. ومع عودة نشاط الدوري في قسمه الثاني يجري اليوم في الطائف لقاء واحد فقط بين عكاظ والتعاون - اما بقية مباريات الاسبوع الأول من القسم الثاني فستقام جميعها غدا - ان شاء الله - التعاون .. عكاظ:

يحتل فريق التعاون المركز الثاني بعد فريق الانصار بـ١٢ نقطة وله عشرة اهداف وعليه اربعة حيث فاز في خمس مباريات وتعادل في اثنتين وخسر مثلهما. وهو فريق بدأ يشق طريقه بكل قوة واخذت نتائجه تعطي دلالة على قدومه وطموح لاعبيه وقد اعطى عبدالله الجربوع خط هجومه نوعا من الحيوية والخطورة الى جانب نجمي هجومه الشايع والبرجس، كما يمتاز الفريق بخط دفاع قوي بقيادة السعوي الذي يجيد تنظيف منطقته اولا بأول واذا واصل التعاون عطاءه بنفس عطائه في المباريات السابقة فان عكاظ ليس الفريق الذي يخاف جانبه لانه اقل اندية الدرجة الاولى عطاء واضعفها من حيث النتائج وقد اصبح الآن في وضع سيء جدا رغم اسناد مهمة تدريبه الى اللاعب المعروف سعيد غراب وذلك لان الفريق في حاجة الى اعداد جيد وتكوين يستند على اسس صحيحة لذلك فلن يجد التعاون اي حرج في الفوز على عكاظ واضافة نقطتي المباراة الى رصيده.


استعدادا لكأس افريقيا

المنتخب الجزائري يلاعب منتخبي المملكة وقطر


● منتخب الجزائر/ قدم

● منتخب المملكة/ قدم

علم لدى الاتحاد الجزائري لكرة القدم ان المنتخب الجزائري سيلعب مباراتين في دول الخليج في اطار الاستعداد للمرحلة النهائية لكأس افريقيا للامم لكرة القدم. وسيلعب المباراة الاولى ضد المملكة العربية السعودية والثانية ضد قطر على الارجح.

وقد تم الاتفاق على هاتين المباراتين اثناء كأس فلسطين للناشئين التي اقيمت قبل ثلاثة اشهر في العاصمة الجزائرية.

ريال مدريد يستمر في صدارة الدوري الاسباني

مدريد/ ا.ف.ب:

فاز فريق ريال مدريد على فريق بتيس اشبيلية في ملعبه ٤/١ ومازال يحتل مكان الصدارة في ترتيب الفرق في بطولة اسبانيا لكرة القدم في ختام مباريات الاسبوع الثامن عشر التي اجريت امس الاول.

النتائج

بلد الوليد/ بلنسية ٣/٣
اتلتيكو بلباو/ اوساسونابمبلونة ٢/صفر
اشبيلية/ اتلتيكو مدريد ٢/١
ميركوليس/ سرقسطة ٢/٢
اف سي برشلونة/ سانتاندير ٢/صفر
كاديث/ اسبانيول برشلونة صفر/صفر
ريال مدريد/ بتيس اشبيلية ٤/١
سلتا/ ريال سوسييداد ٣/١
سبورتنغ خيخون/ لاس بالماس ١/صفر

تأهل لدور الـ ١٦

العربي يلحق احد بالرائد والتعاون


● العربي/ قدم

عنيزة/ عبدالعزيز الرشيد:

واصل فريق العربي لكرة القدم بعنيزة تألقه وتقديم عروضه الرائعة واستطاع ان يفوز على احد من المدينة المنورة في المباراة التي اقيمت بينهما عصر امس الاول على ملعب نادي النجمة بعنيزة بنتيجة ٣/١.

كان العربي هو البادىء بالتسجيل في الدقيقة ١٥ من الشوط الاول عن طريق اللاعب عادل المنصور وبعد هذا الهدف بأربع دقائق تمكن لاعب احد حسن بخيت من تسجيل هدف التعادل لفريقه.

وبعد هذا الهدف هاجم فريق احد بغية تسجيل هدف آخر ولكن بسالة حارس مرمى العربي وخط الدفاع حالا دون وصول الكرة لمرمى العربي.

وفي الشوط الثاني تغيرت مجريات اللعب وسيطر فريق العربي على هذا الشوط سيطرة تامة وهدد مرمى احد اكثر من مرة ولكن بيقظة «القصاص» لم تتمكن مهاجمي العربي من تسجيل اي هدف خلال هذا الشوط لينتهي بعد ذلك الوقت الاصلي للمباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما.

وبعد هذا لعب الفريقان شوطين اضافيين واصل فيهما فريق العربي تقديم عروضه الرائعة وتمكن مهاجمه خالد المنصور من تسجيل الهدف الثاني لفريقه في الدقيقة الحادية عشرة من الشوط الاضافي الاول.

وفي الدقيقة الخامسة من الشوط الاضافي الثاني اضاف لاعب العربي عادل المنصور الهدف الثالث لفريقه.

وبهذا الفوز يتأهل فريق العربي لدور الستة عشر ويلحق احد بفريقي التعاون والرائد وهذه الفرق تعتبر من فرسان الدرجة الاولى. واذا استمر شباب العربي على هذا المستوى فانهم بلاشك سوف يحجزون لهم مقعدا بين اندية الدرجة الاولى.

عموما المباراة كانت رائعة من جانب العربي اضاع فيها مهاجموه العديد من الفرص التي كانت كفيلة لانهاء المباراة في وقتها الاصلي. بينما ظهر فريق احد بمستوى متواضع خاصة في الشوط الثاني والاشواط الاضافية. واذا استمر الفريق على هذا المستوى فانه بلا شك سوف ينزل للدرجة الثانية.

برز من العربي عادل المنصور وحارس المرمى اسماعيل السماعيل والذي لعب بدلا من الحارس الاساسي الوهيب الذي اصيب في الدقيقة ٣٢ من الشوط الاول وانقذ مرماه من عدة اهداف محققة.

وبرز من فريق احد بندر الجارالله.

اليوم بيت الشباب بالدمام

يستضيف معسكر منتخب الناشئين لكرة السلة

كتب/ ابراهيم الجريسان:

تستضيف بيوت الشباب بالدمام ابتداء من اليوم «الخميس» معسكر منتخب المملكة للناشئين في كرة السلة وسيستمر هذا المعسكر حتى الثامن والعشرين من الشهر الجاري وسيتم في نهاية المعسكر اختيار عشرين لاعبا لتمثيل المملكة في المناسبات والمشاركات القادمة لتحت سن ١٧ سنة .. وسيدخل المعسكر المذكور خمسة وثلاثون لاعبا تم اختيارهم من مختلف مناطق واندية المملكة.

● المدربون ●

ويشرف على تدريب المنتخب كل من المدرب توم كوين - مدرب المنتخب الاول للسلة ويساعده كل من المدربين الوطنيين محمد الحميد وبلال سعيد..

● المشاركون في المعسكر ●

اما اللاعبون الذين تم اختيارهم للانضمام الى المعسكر المذكور فهم:

تركي ابراهيم العويس - خالد جابر البوجابر - زكي محمد السليم - عبدالرحمن عبدالله الحليبي - احمد الزمير - يوسف بكر - محمد علي البيشي - سالم ريحان - علي احمد راشد - عبدالخالق سعود زين الدين - اسعد علوي - محمد عبدالمولد - حسن منصور الغلاف - توفيق عبدالله المدلوع - عبدالقادر فلاتة - عبدالرؤوف محمد فلاتة - عدنان عباس خليل - يحيى المضنوع - احمد حسن زهير - عائض ضاوي العتيبي - عادل عبدالعزيز جمال - عبدالله سالم العبدالله - طلال قلعي - حسين عيسى الاحمدي - عادل محمد فقيه - زهير محمد سعيد - محمد القمراني - رضا احمد عيد - سمير عبدالمحسن خليفة - منصور حسن عيسى - مساعد الشنيفي - سلمان عبدالله التواب - عادل علي الزامر - ماجد محمد الخميزي - زياد احمد فلاتة - عبدالعزيز محمد سعيد.

في مسابقة الكأس الانصار يفوز على قفار ١/٤

المدينة/ مكتب «الرياض»:

استطاع الانصار ان يفوز على فريق قفار من حائل باربعة اهداف مقابل هدف واحد وذلك ضمن مسابقة كأس جلالة الملك. وقد كان الانصار مسيطرا على معظم فترات المباراة التي اقيمت في المدينة وبالرغم من ذلك لم يستطع تسجيل هدفه الاول الا في الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول وسجله خالد رنق ولكن مع بداية الشوط الثاني بدأ الانصار في الدقيقة الثالثة بتسجيل الهدف الثاني بواسطة احد مدافعي فريق قفار ثم اضاف عبدالعزيز شريف الهدف الثالث للانصار في الدقيقة ١٣ من ضربة جزاء وسجل حسن دخيل الله في الدقيقة ١٨ الهدف الرابع للانصار ايضا. ثم استطاع خالد الهليل من قفار تسجيل هدف فريقه الوحيد في الدقيقة ٢٠ لينتهي اللقاء بفوز الانصار باربعة اهداف وهدف لقفار.

في لقاء من اجل البقاء

الكوكب يواجه القادسية ولابديل عن الفوز

في مباراة هامة جدا يلتقي اليوم بالدمام فريقا القادسية والكوكب واللذان يلعبان آخر مبارياتهما في الدوري الممتاز ضمن فرق مجموعة (الرحيل المر) وتكتسب مباراة اليوم اهميتها كونها تعني هبوط احدهما الى دوري الدرجة الاولى. ففوز الكوكب اليوم يعني بقاءه في الدوري الممتاز اما القادسية فلها فرصتان فرصة الفوز او فرصة التعادل ولذلك يبدو موقف الفريق القدساوي اكثر تحسنا.

وهذه المعايير تعني انه من المتوقع ان تشاهد جماهير المنطقة الشرقية مباراة مثيرة فحساسية المباراة توحي بذلك والفريق القدساوي بدأ مباريات مرحلته بقوة واستطاع تصدرها ولكنه تعرض لهزائم ابعدته عن المركز الاول وجعلته ينافس على البقاء يبرز في الفريق القدساوي نجماه حمد الدوسري واحمد البيشي وبعليان لخط الوسط قوة فيما يعاني الفريق القدساوي من ضعف واضح في خط الدفاع اما فريق الكوكب والذي صعد هذا الموسم الى الدوري الممتاز فقد قدم مستويات متباينة بين الجودة والاخفاق يبرز فيه لاعبه المتحرك خالد الجاسر وكذلك هداف الفريق ونجمه شائع النفيسة ويتميز الفريق باداء جماعي جيد نسبيا عموما موقف القادسية يبدو افضل لفارق النقطة بينها وبين الكوكب وكذلك لان هذه المباراة تقام على ارضها المعروف ان لقاءات الفريقين السابقة انتهت منها اثنتان لصالح الكوكب وتعادل الفريقان في المباراة الثالثة فهل يؤكد الكوكب تفوقه ويبقى ام تحسمها القادسية لصالحها.

شائع النفيسة — احمد البيشي

في بريدة: الاهلي والطائي يلتقيان من اجل المركز الخامس

على ملعب المركز الرياضي ببريدة يلتقي عصر اليوم فريقا الاهلي من جدة والطائي من بريدة (وذلك ضمن مباريات فرق مجموعة لم تربح).

الاهلي يحتل صدارة للمجموعة برصيد ٧ نقاط فيما يحتل الطائي المركز الثاني برصيد ٥ نقاط ويتقدم عن منافسه الشباب بالاهداف..

الاهلي يكفيه التعادل لاحتلال المركز الخامس في سلم ترتيب الدوري فيما يسعى الطائي للفوز بثلاثة اهداف نظيفة لكي يضمن المركز الخامس.

يدخل الاهلي هذا اللقاء بفريق مطعم بالوجوه الجديدة نظرا لارتباط الفريق الاهلاوي بلقاء ودي مع فريق المريخ السوداني عصر اليوم على ملعب سمو الامير عبدالله الفيصل بالنادي الاهلي بجدة.. فيما يلعب الطائي بكامل نجومه ويسعى لكسب المباراة بنتيجة تتيح له تحقيق المركز الخامس والذي يعتبر انجازاً جيدا للفريق قياسا لفترة صعوده للدرجة الممتازة.

الفريقان تقابلا ثلاث مرات هذا الموسم فاز الطائي في الاولى ١/صفر وخسر الثانية بنفس النتيجة وتعادل الفريقان في الثالثة بهدف لكل منهما. اي ان الفريقان تعادلا في عدد مرات الفوز والخسارة والاهداف فمن يظفر بنقطتي لقاء اليوم؟!

سكرتير اتحاد الكرة البحريني:

البث التلفزيوني وراء اثارة مشكلة تأجيل دورة الخليج!! ليست المرة الأولى التي تقام فيها دورتان في قارتين مختلفتين

المنامة/و.ا.خ:

اكد السيد جميل الجشي امين سر الاتحاد البحريني لكرة القدم ان معظم دول الخليج العربية لاترى ان هناك اي تعارض في موعد دورة كأس الخليج العربية لكرة القدم التي ستقام في البحرين في شهر مارس من العام القادم مع بطولة كأس الامم الافريقية التي ستقام بالقاهرة في نفس الفترة.

وقال السيد الجشي في حديث لصحيفة /اخبار الخليج/ البحرينية نشرته امس ان الاتحاد الدولي لكرة القدم /الفيفا/ بعث ببرقية للاتحاد البحريني يفيده بان اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي قررت بعد اجتماعها الذي عقدته يوم ١٣ ديسمبر الجاري بالمكسيك قد درست الموضوع ولاحظت ان من واجب الاتحاد الدولي ان يدعم الاتحادات القارية وبالتالي فان على الاتحاد البحريني تنسيق الموضوع مع الاتحاد الافريقي بحيث يصل لحل والا فان الاتحاد الدولي سيتخذ قرارا يوم ٦ يناير القادم.

● جميل الجشي ●

واضاف السيد الجشي قائلا: انه كان واضحا ان الاتحاد الدولي سيقف مع الاتحاد الافريقي وعليه فقد تحركنا بسرعة وقمنا بارسال نص رد الفيفا لجميع اتحادات دول الخليج وطلبنا منهم ان يخاطبوا الاتحاد الافريقي.

واشار الى ان الاتحاد البحريني انتهز فرصة زيارة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم ورئيس اللجنة الاولمبية البحرينية للقاهرة للمشاركة في احتفالات اللجنة الاولمبية المصرية بمرور ٧٥ عاما على تأسيسها وكلفه باجراء مشاورات مع المسؤولين بالاتحادين الافريقي والمصري حول الموضوع وحمل معه ملفا كاملا مشيرا الى ان الاتحاد البحريني طلب كذلك من الاتحاد الاسيوي التدخل لدى الاتحاد الافريقي.

واكد امين سر الاتحاد البحريني لكرة القدم ان السبب الرئيس وراء اثارة المشكلة هو البث التلفزيوني حيث ان الاتحاد الافريقي لايريد خسارة عوائد النقل التلفزيوني مشيرا الى انه ليست هذه المرة الاولى التي تقام فيها دورتان في قارتين مختلفتين في نفس الموعد.

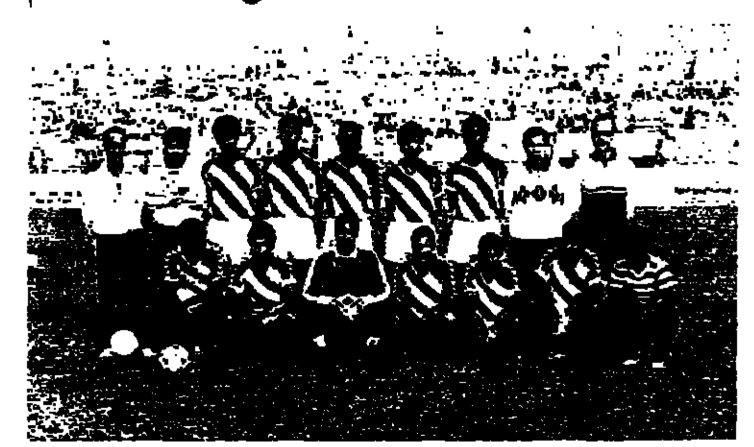
عين كارم يهزم العقبة ١/٣

عمان/ رويتر:

فاز نادي عين كارم على نادي العقبة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت بينهما في اطار مسابقة دوري كرة القدم الاردني لاندية الدرجة الاولى.

عصر اليوم:

انجاز كبير للفريق الوحداوي ام امل جديد للاتحاد



الوحدة/ قدم

الاتحاد/ قدم

يتقابل عصر اليوم على ملعب المدينة الاسلامية بمكة فريقا الاتحاد والوحدة في آخر مبارياتهما في الدوري الممتاز ومباراة العملاقين اليوم تكتسب اهمية كبيرة للفريقين حيث ان فوز فريق الاتحاد اليوم بنتيجة كبيرة تعني اقترابه من الدرع في انتظار نتيجة مباراة الغد بين النصر والهلال حيث ان فوز النصر ايضا بنتيجة مماثلة يعني اعطاء الدرع للاتحاد.

في حين ان التعادل في مباراة اليوم او الغد يعني هلالية البطولة اما الوحدة فان لقاء اليوم يمثل له اهمية كبيرة ايضا حيث ان فوز الوحدة اليوم وفوز الهلال غداً يعني حصوله على المركز الثاني في الدوري وهو انجاز رائع للفريق الوحداوي يتوج به جهوده في هذا الدوري.

وبغض النظر عن المعطيات السابقة فان لقاء الوحدة والاتحاد لقاء قمة وعمالقة حتى ولو لم يكن في هذا الموقف اذ دائما ماتحفل مبارياتهما بالاثارة والندية والحماس ولقاءات الفريقين السابقة في هذا الموسم تشهد بذلك.

وتتمثل قوة الفريق الوحداوي في حيوية شبابه ومستواهم الجيد ويعتبر خط وسط الفريق الذي يلعب فيه الخبير الخوجلي وحسن السيد واحتمال مشاركة باناعمة في هذا الخط يعتبر اقوى خطوط الفريق يليه مباشرة الهجوم الذي يبرز فيه بشكل واضح السامبو وناصر علوي.

اما الفريق الاتحادي والذي برز بشكل مغاير هذا الموسم وقدم مباريات جميلة امتعت جماهيره الغفيرة وارتقت به الى المنافسة على لقب البطل فانه يتميز بخط وسط جيد ايضا بوجود الغراب والمحضار والممون السخي الحكمي.

فيما تكمن قوة الهجوم في محمد السويد ويتفوق خط الدفاع الاتحادي على نظيره الوحداوي بوجود احمد جميل وسراج فريج. اما حراسة الفريقين فتبدو متكافئة لوجود احمد سالم في الاتحاد وعلاء رواس او زهير شاكر.

عموما نأمل ان نرى لقاء جيدا بين العملاقين.

استعدادا لبطولة الاندية الآسيوية

٣٠ لاعبا اهلاويا في معسكر داخلي

جدة/ خالد قاضي:

دخل ثلاثون لاعبا اهلاويا المعسكر الاعدادي الداخلي بمقر النادي والذي بدأ مع مطلع هذا الاسبوع وذلك استعدادا لبطولة الاندية الآسيوية والتي سيخوض فريق كرة القدم الاهلاوي غمارها في التاسع من الشهر القادم ويشارك معه سبعة فرق آسيوية هي العربي بطل الكويت والجيش بطل سوريا وبطل كوريا الجنوبية وبطل تايلند وبطل الهند وبطل اندونيسيا وبطل هونج كونج.

ويضم معسكر الاهلي اللاعبين التالية اسماؤهم

سمير السليماني ومحمد المترو وسليمان مقبول واحمد الدسوقي حراس المرمى - بندر سرور وصمدو وياسم ابوداود ومنصور حسين وبراك عطية وطارق مسعود ويوسف عنبر وعبدالجواد كابتن الفريق وعمر الحامدي وفيصل عتيق الله وهشام عبدالحي وخالد مسعد وخالد منسي وخالد بوراس وعامر مانع وسالم مقبول وعبدالرحمن داود وعلي حسين ومسلم ابوداود وطلال صبحي ومصطفى بلال ومصطفى شعيب واللاعب الكبير احمد الصغير وعبدالله الرشود.

وكل من مازن بالطو ووليد الغانمي وسطق من درجة الشباب.

وعن المعسكر الداخلي الاهلاوي تحدث للصفحة الكابتن امين دابو فقال: لاشك ان فكرة المعسكر الداخلي جاءت مدروسة ومرتبة ولا اعتقد ان الفريق بحاجة الى اعداد خارجي فالبطولة ستقام في جدة وعلى ملعبنا وهذه ظروف تخدمنا كثيرا في البطولة من حيث تعود اللاعبين على الطقس في مدينة جدة وكذلك تعودهم على ارضية الملعب ولاننسى دور الجماهير الاهلاوية التي نتوقع منها الكثير في هذه البطولة .. بل ومن جميع الجماهير الرياضية بكافة ميولها لان الاهلي يمثل الكرة السعودية قبل ان يمثل نفسه.



● الاهلي/ قدم

دابو: المعسكر متكامل وسنعوض جماهير الاهلي بهذه البطولة

واضاف امين دابو بان جميع لاعبي الاهلي حريصون جدا على عدم التفريط في هذه البطولة لانها ستكون مكملة مع تفوق المنتخب السعودي آسيويا ولذلك لابد ان يكون مستوى الاندية موازيا لذلك التفوق.

واكد ارتياح افراد الفريق من طريقة المعسكر فوجوده في جدة يعطي اللاعبين ارتياحا نفسيا كبيرا بين جماهيرهم وذويهم.

وعن تدريبات الفريق قال بانها اربع ساعات يوميا مقسمة على فترتين صباحية ومسائية .. كما ان المعسكر سيسمح للاعبين المتزوجين بالتواجد في منازلهم بعد تدريب المساء «الفترة الثانية». كما ان هناك وجبات معدة داخل النادي تقدم يوميا لافراد المعسكر.

واكد ايضا بان الزيارات اليومية التي يقوم بها رئيس النادي سمو الامير خالد بن عبدالله تعطي اللاعبين جرعات كبيرة من الحماس لبذل المزيد.

وفي الختام وعد امين دابو محبي الاهلي وعشاقه بان الفريق في طريقه ان شاء الله لتعويضهم عن الفترة التي مر بها الفريق اجباريا ولو ان اي فريق تغيب عنه خمسة او ستة اساسيين فشيء طبيعي جدا ان تهتز عروضه وهذا هو ماحدث لفريقنا ولا اكثر من ذلك.

مدني رحيمي يقول:

رغم ان الفوز على الوحدة بخمسة اهداف يبدو صعبا الا انه ليس مستحيلا

فرحتنا واحدة سواء فاز الهلال او الاتحاد ببطولة الدوري فعلاقاتنا وثيقة

جدة/ خالد قاضي:

قبل لقاء الوحدة والاتحاد .. تحدث للصفحة الدكتور مدني رحيمي المشرف على جهاز الكرة بنادي الاتحاد وقال:

ان ماوصل اليه الفريق الاتحادي شيء يشكر عليه المدير واللاعبين بلاشك وبدخولهم للمنافسة رغم كل الظروف انما هو انجاز طيب.

وقال مدني بانه مرتاح جدا لعودة الفريق للمنافسة مع الهلال على البطولة .. ولكنه غير مرتاح للوضع المحرج الذي يتعرض له الفريق في الاسبوع الاخير من الدوري والاحراج هو فارق الاهداف بين الفريقين، المتصدر «الهلال» واوضح بان سبب ذلك هو مهاجمي الاتحاد واهمالهم لاستثمار الفرص السهلة للتسجيل والتي كثيرا ما اتيحت امامهم في دور الاربعة .. ففوزنا على النصر ١/صفر لم يكن متناسبا مع ماقدمه الفريق من عرض جيد كان لابد ان يفوز فيه بثلاثة اهداف على الاقل.

وكذلك مباراة الوحدة في جدة يقال عليها نفس الكلام لو حدث ذلك لربما كان لدى الاتحاد رصيد جيد من الاهداف .. ويدخل مباراة الوحدة القادمة وهو بنفسية مرتاحة جدا بعكس ماهو عليه الآن حيث ان اللاعبين مطالبون بتسجيل خمسة اهداف في مرمى الوحدة وهذا يحتاج الى جهد كبير من لاعبينا فيما كان بامكانهم ان يحسموا الموضوع منذ البداية وانهم عرفوا كيف يستغلون الفرص امام المرمى للقابل، ومع ذلك الامل كبير .. وليس هناك غريب في كرة القدم.

وسواء حقق الاتحاد البطولة او حققها الهلال فان فرحتنا ستكون واحدة فالعلاقات التي تربط الناديين وثيقة جدا ولن تتأثر ان شاء الله بفوز او هزيمة لان الرياضة كذلك.. ولن تكون البطولة غريبة على الهلال فيما لو حققها لانه فريق زاخر بالنجوم .. وايضا لن تكون البطولة كبيرة على الاتحاد فيما لو حققها فريقنا الذي قدم عروضا جيدة ومطمئنة .. واشيد بالوحدة الفريق الذي اعاد الاثارة والتنافس للدوري بعد فوزه على الهلال في الرياض .. ولقد كنت سعيدا جدا لعودة التنافس من جديد بالمنطقة الغربية بين الوحدة والاتحاد مما اعاد ذكريات انطلاقة كرة القدم بالمملكة.



● مدني رحيمي



سمير سليماني .. اصيب امام الاتفاق



● سمير سليماني

جدة/ مندوب الرياض:

في كرة مشتركة في مباراة الاهلي والاتفاق الودية والتي انتهت في الدمام مساء يوم الاحد الملغي بفوز الاتفاق ١/٢، تعرض حارس الاهلي العائد سمير سليماني لاصابة صعبة في كتفه الايمن جاءت من سقوطه على الارض بعد ان فقد توازنه وهو طائر للامساك بالكرة.

اصابة سمير لن تمنعه من المشاركة في البطولة الآسيوية فهو يخضع الآن لعلاج سريع ومكثف.

اجراء قرعة بطولتي افريقيا للاندية

الاتحاد الافريقي يوقف مدرب الزمالك ٦ اشهر ويعين الوحش مديرا فنيا في الاتحاد

القاهرة/ رويتر:

اجرت سكرتارية الاتحاد الافريقي لكرة القدم بالقاهرة قرعة مباريات بطولة افريقيا لكرة الاندية ابطال الدوري [illegible] بطل افريقيا الحالي [illegible] الاهلي بطل افريقيا لاندية ابطال الكؤوس [illegible]

تلتقي في دور /٣٢/ مع الفائز من [illegible] الوسطى بدوري الابيض [illegible] السوداني.

ويلعب فريق الزمالك في بطولة ابطال الدوري ويلتقي في دور /٣٢/ مع الفائز من كينيا [illegible] بطل السنغال.

وقد تقرر ان تقام مباريات الذهاب لدور ٣٢ للاندية ابطال الكؤوس من ٢٨ الى ٣٠ مارس ومباريات الاياب بين ١١ و ١٣ ابريل.

اما بالنسبة لمباريات ابطال الدوري فستقام مباريات الذهاب لدور ٣٢ من ٤ الى ٦ ابريل ومباريات العودة من ١٨ الى ٢٠ ابريل.

وتقام مباريات الدور السادس عشر للبطولتين يوم ٢٦ مايو القادم.

وقررت اللجنة التنفيذية للاتحاد الافريقي لكرة القدم ايقاف مدرب الزمالك [illegible] لمدة ستة اشهر لاعتدائه بالسب على حكم مباراة الزمالك والجيش الملكي المغربي في الدور قبل النهائي التي خرج منها الزمالك.

ومن ناحية اخرى تقرر تعيين محمد عبده صالح الوحش مدرب الفريق القومي المصري السابق مديرا فنيا للاتحاد الافريقي لكرة القدم .. على ان يتسلم مهمته اعتبارا من شهر فبراير القادم.

من المحيط الرياضي

● لمن الكأس ●

بالامس الاول تم اجراء قرعة كأس جلالة الملك لكرة القدم وجميع الانظار تتجه وتحسب وتتوقع لمن الكأس هذا الموسم بعد ان عرفت بتقسيم تلك المجموعات والتي جاءت اقواها تلك التي تضم الاهلي والنصر والاتفاق والوحدة..

وقرعة هذا الموسم ستكون لها مردودات على مختلف الاندية وجميع المتابعين بل والمترقبين لفارس الكأس.. والذي نقوله انها الكرة لاتعرف هذا او ذاك او تلك المجموعة اقوى او غيرها.. بل من يحصل على الكأس هو المستحق حتى لو اجتمعت الفرق في مجموعة واحدة فان من يثبت احقيته بتلك الكأس سينالها بكل جدارة واستحقاق.. والذي نأمله هو التوفيق لمختلف الاندية.. ومن يدري فربما ان احد اندية الدرجة الثانية يصل الى مباراة الذروة.. او ان نادي آخر ينالها فانتظروا ولاتسبقوا الاحداث فالكأس قادم والجميع ينظرون اليه ليخطفوه بكل قناعة واقتدار فلمن الكأس هذا الموسم هل لصاحب الكؤوس (الاهلي) ام لفارس نجد (النصر) وام لشيخ الاندية «الشباب» ام للموج الازرق «الهلال» ام لفارس الدهناء «الاتفاق» ام للعميد «الاتحاد» ام للوحدة ام.. ام.. كلها توقعات وتخمينات تعلن عن صحتها الاندية بعد ذلك فدعواتنا بالتوفيق للجميع.

● المحط الاخير ●

اليوم ثم غداً يتم اسدال الستار عن الدوري الممتاز بعد ان عايشناه في اقصر فترة واروع فكرة وحتى يومنا هذا لم يتحدد من البطل، من هو بطل الدوري والذي سيقلد في المحط الاخير فارساً في القمة وذروة بعد العناء..

لقاء اليوم الذي اعدت له آلات الحسب وجندت من اجله كافة الامكانات حيث الاتحاد على امل ليس بالمستحيل اذ لزاما عليه تسجيل الاربعة في مرمى الوحدة شريطة هزيمة الهلال من النصر يوم غد ولا اعتقد بان الوحداويين سيرضون بذلك اذ املهم كبير في المركز الثاني والحصول على الفضة بعد ان قطعوا شوطا طويلا من الانجازات وتخطي الصعاب لاسيما ان اللقاء بمكة المكرمة فلن تدق الطبول..

فوز الوحدة اليوم او تعادله او حتى هزيمته بهدف او اثنين يعلن البطولة هلالية زرقاءستتلألأ في سماء الرياض قبل المحط الاخير في الرياض.. اما في حالة تحقيق الاتحاد لتلك النتيجة فستقود

الخمسين حافلة التي اعدها الاتحاد الى جدة تزغرد وتزمر منتظرة لقاء الغد الحاسم بين الهلال والنصر علّ الاخير ان يطيح بالهلال.. ولا اعتقد أن شيئا من هذا القبيل سيحصل الا اذا..!!

وكلنا ينتظر ويترقب لقاءي اليوم وغدا فمن يكسبه ومن يحسمها لصالحه ليقلد بطلا للدوري في المحط الاخيرة .

وهل يعود

وصلتني بالمكتب بالاحساء رسالة رقيقة مملوءة اصرار ورجاء لنشر مضمونها من شخص رمز لاسمه ف. أ. م احد محبي نادي هجر بالاحساء ولمعرفتنا بصدق النية لهذا المشجع وبعد اطلاعنا على ماكتبه عبر سطوره والتي اشاد في بدايتها بدنيا الرياضة واهتمامها بوضع لاعبي المنطقة وابرازهم نريد ان نوضح للقارىء بمنطقة الاحساء بعض مضمون هذه الرسالة والتي تدور حول عودة مهاجم الاحساء الاول سابقا ومهاجم نادي هجر السابق والروضة في الوقت الحاضر - خليفة.ناصر الخاتم - الى صفوف نادي هجر لينضم الى توأمه الثاني خالد العفيصان.. حيث تضمن الرسالة نداء وامل الى ادارة نادي الروضة بأن تخلي سبيل هذا اللاعب وتراعي ظروفه لان النادي واقصد الروضة لم يستفد حتى الان من الخاتم لانه كان في فترة سابقة مصابا ثم تعرض لظروف قاسية منعته من مزاولة التدريبات لانه يقطن في الهفوف والتدريبات في الحشة على ملاعب الروضة.. فماذا لو عاد الى فريقه السابق لان هجر ينقصه رأس الحربة ومعروف عن الخاتم ماكان عليه من المستوى اذ مرت عليه فترة كان هداف دوري الدرجة الاولى يوم كان هجر ضمن اندية الاولى وقبل هبوطه - فهل يتحقق أمل هذا المشجع الذي كادت رسالته ان تبكي حروفها التي سطرها المذكور والتي تحمل رجاءكبيراً واملاًمنتظرا من ادارة الروضة وهل يعود الخاتم مرة اخرى الى صفوف هجر يرتدي الاسود والابيض.. هذا امر نترك الرد عليه لادارة نادي الروضة ورغبة اللاعب نفسه.

يوم تاريخي للقادسية

كل قدساوي محب للاصفر والاحمر ابصم بالعشرة بانه يكاد لم يتم ليلة البارحة من اجل لقاء اليوم لفريقه امام الكوكب.. يحسب ويتوقع ويتمنى البقاء لفريقه ضمن اندية الممتازين.. والذي بات بيته وبينه الاطاحة بكوكب الخرج واعلانه رسميا لهبوطه الى الدرجة الاولى.. وهيهات هيهات انكل التوقعات ستصدق بل الساحة الخضراء هي التي ستعلن عن طريق لاعبي الفريقين القادسية اصرار وطموح وامل للخروج ولو بالتعادل امام صاحب المواقف عنيد الخرج والذي هزمه على ملعبه بالخبر بثلاثة اهداف لهدفين.. والكوكب مملوء حيوية ونشاطاًوتفاني ليعود للخرج رافع الرأس مثبتا احقيته بالممتاز.. فلقاء اليوم لقاء تاريخي سيسجله كل قدساوي وكل كوكبي في سجله الدائم اما بماء الذهب او بغيره فهل تعيش الخبر هذه الليلة حتى الصباح بعد ان نفذت من الهاوية والهبوط لاندية المظاليم ام انها تنام مبكرة تندب حظها الذي رماها في احرج المواقف.. من يدري فلعل لقاء اليوم اقوى من لقاءي الاتحاد والوحدة والهلال والنصر لاهميته البالغة.. ، نأمل ان يقدم الفريقان مباراة رائعة ومثيرة خالية من الشد العصبي والحماس الزائد..

وماذا بعد

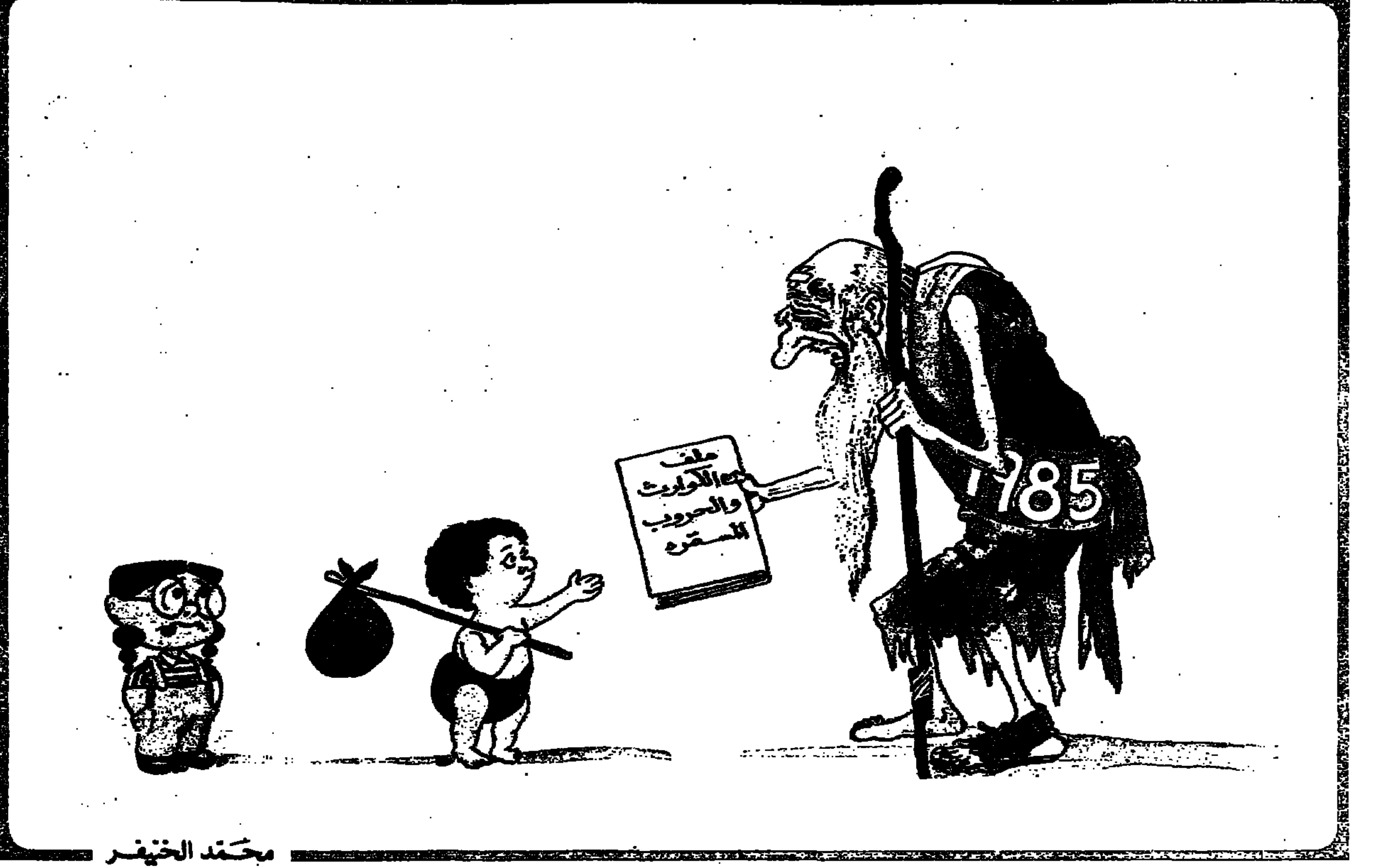
بعد ختام الدوري وانتهاء الكأس ستبقى فترة طويلة.. طويلة.. طويلة.. ياترى فيما ستقضيها الاندية.. واين سيذهب لاعبوها.. هل تسرحهم وتخلي سبيلهم واقصد غير المرتبطين بمعسكرات منتخبات المملكة.. كلنا امل ان تعي ادارات الانديه ذلك وتضع له حسابا كي لاينتهي لاعبوها ويرحلوا للحواري تاركين الاندية كالبيوت المهجورة لا نشاط ولا حيوية ولا حياة داخلية.

والى الملتقى

ابراهيم الجريسان



□ لوحة للفنان.. فهد الحجيلان □



محمد الخنيفر

غرابيل

المقامة اللبنانية

واخيراً، عبر دمشق وقد جاء منها الترياق اتفق امراء الحرب اللبنانية على ان يتفقوا. وما نظن ان الجرة الامنية ستتكسر هذه المرة، حتى برغم حادث موكب الرئيس اللبناني الذي افتعله الطابور الخامس، الا اذا استبدل زعماء الميليشيات المصالحة، اقلامهم، بالمبرد، ولحسوا توقيعاتهم، ويومئذ يا ويلهم، يا ظلام ليلهم، امام شعب لبنان وقد صبر ٤٠٠٠ يوم و٤٠٠٠ دمعة على القتل والخراب والقنص والجنون، وهذا السؤال يطرح نفسه:

مادامو توصلوا الى مقولة «لاغالب ولا مغلوب»، بعدما سارت الامور بالمقلوب، لماذا استمرت تلك الحرب البشعة طوال هذه السنين، وفي ايديهم الربط والحل؟ اليس هذا مدعاة للحسرة والالم؟ ويقظة الضمير وعض اصابع الندم؟

ما مضى مضى، في كل الاحوال، وما فات قد فات وما مات قد مات، بالاذن من كيسنجر ابي الخطوات، فالمهم ان يتعافى لبنان ويعاود سيرته الاولى كما كان، بلد الاشعاع والحضارة، والبهجة والنضارة فقد طال عذاب هذا البلد الصغير، وطال انتظاره المرير، حتى اكتمل «النقل بالزعرور»، وتباوست اللحى والشوارب ولسان حال الجميع يقول: «ابقاش بدها، قوموا لنهني» مع اطلالة عام ميلاد جديد، يرتفع فيه شعار الدين لله والوطن للجميع، وعسى ان يستفيد الجماعة هناك بلا استثناء، من اخطاء الماضي، ان لم نقل جرائمهم وآثامهم، وان يبدأوا عهدا جديداً من التسامح والصفاء والتعاون والآخاء، فيزدهر الامن والاستقرار، ويكتمل البناء، ويزول الكابوس الثقيل عن صدر لبنان الجميل، فقد آن للمدافع ان تسكت، وللجراح ان تلتئم، وان يتخلص لبنان من «جوقة» القناصين والساسة «الفناصين» والقتلة والمجرمين، فالعدو اليهودي بالمرصاد، وهو نهاز للفرص، مثير للاحقاد. فانبذوا الطائفية البغيضة، والاطماع المريضة، انها افة لعينة، تنخر المجتمع اللبناني، كما ينخر السوس السفينة!

وبهذه المناسبة، نتذكر مقولة رياض الصلح، لن يكون لبنان مقرا للطامعين ولا ممرا للاعداء والحاقدين، وذلك تحت مظلة «الوحدة الوطنية» والعدالة الاجتماعية. وابشري فيروز، مع عودة الربيع، بعودتك للشدو والصداح:

«وقف يالبنان، في الك عندي سلام، قصة عتاب، وحب، وحكاية غرام، ها البنت يا اللي بيتها فوق الطريق، حملتني اليوم لعيونك سلام»!

وبعد فقد انكسرت شوكة الآلام، وانتصرت وردة صائب سلام!

سعيد الروقي

اشكال اسلامية ولوحات فنية في منطقة الحرم الملكي

مكة المكرمة/ مكتب الرياض:

وجه معالي الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق امين العاصمة المقدسة بلدية منطقة الحرم بضرورة تحسين الساحات المحيطة بالمسجد الحرام، وتنظيمها بطريقة تتناسب مع اهميتها كواجهة للزوار وحجاج البيت والضيوف.

وقد عقد الاستاذ خليل مرزا رئيس بلدية المنطقة اجتماعا مع موظفي المنطقة بحضور الفنان الاستاذ علي حمود خميس والذي سيساهم بعمل اشكال اسلامية ولوحات في المنطقة تشمل جميع الاحياء التي تدخل ضمن خدمات بلدية الحرم سواء «باب علي» او «المسفلة» او امام مداخل الحرم الرئيسية وستنفذ هذه الاشكال قبل شهر رمضان.

وتجدر الاشارة بان الفنان علي خميس له عدة مشاركات على مستوى المنطقة الغربية سواء في مكة او في جدة في القاعدة الجوية وغيرها، والاشكال المنفذة في مكة تبلغ مساحة بعضها ١٦ × ١٠ امتار ويأتي ذلك في اطار اهتمام امانة العاصمة باحياء مكة المكرمة من جميع النواحي التطويرية والتنظيمية والجمالية.

تشرشل امر بتقرير وزاري عن الطبق الطائر

لندن/ رويتر:

اشارت وثائق سرية نشرت امس الى ان ونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا الاسبق امر سلطات الطيران بالتحقيق في الغموض الذي كان يحيط بالاطباق الطائرة.

وقد كتب تشرشل الى وزارة الطيران عام ١٩٥٦ يتساءل «مامغزى كل هذه الضجة المثارة حول الاطباق الطائرة ... وماذا تعني كلها... وماهي الحقيقة .. اعرضوا علي تقريرا».

قد تم نشر تلك الوثائق مع نهاية فترة الحظر المفروضة على نشر مثل تلك الوثائق والتي تبلغ ثلاثين عاما.

وقد ابلغت وزارة الطيران رئيس الوزراء البريطاني الاسبق ان دراسة كاملة للمخابرات حول تلك الاشياء الطائرة المجهولة قد استنتجت ان التقارير التي اعدت حولها تعطي الايضاحات الممكنة التالية..

«اما ان تكون تلك الاشياء ظاهرة فضائية او جوية/ متعلقة بالتغييرات الجوية/ او تحديدا خاطئا لطائرات تقليدية او عمليات خداع بصري او اوهاما نفسية او عمليات خداع متعمدة».

سكان العالم يزيدون ٧٩ مليون شخص خلال عام

ا.ف.ب:

جاء في احصائيات للامم المتحدة نشرت (الثلاثاء) الماضي في نيويورك ان عدد سكان العالم زاد ٧٩ مليون /زائد ١,٧ في المائة/ فيما بين منتصف عام ١٩٨٤ ومنتصف عام ١٩٨٥ ليبلغ ٤,٨٤٢ مليار نسمة.

وسجلت القارة الافريقية اكبر معدل زيادة خلال هذه الفترة /٣ في المائة/ ليصل عدد سكانها الى٥٥٣ مليون نسمة.

كما سجلت قارة امريكا الجنوبية زيادة بنسبة ٢,٣ في المائة /٢٦٩ مليون نسمة/. وامريكا الشمالية والوسطى ١,٥ في المائة /٤٠١ مليون نسمة/.

وكانت اقل نسبة نمو في اوروبا ٠,٤٪ ويبلغ عدد سكانها ٤٩٢ مليون نسمة وفقا لاحصائيات الامم المتحدة.

عندما ترسمون ملامح الجمال في وجه المدينة..!

موضوع تكتبه الكاميرا

مع توفر الماء بعد سقوط الامطار فلن الكاميرا تاخذكم في استطلاعها القصير هذا الاسبوع مع الخضرة.. وحين تتوفر الماء والخضرة تبقى على تكامل المثل الذي يحدد عناصر السعادة.. يبقى العنصر الثالث وهو الوجه الجميل.. الذي نترك امر اختياره لكم.. وكيفما اخترتم فانكم لن تجدوا جمالا اكثر حيوية من ذلك الذي يتدفق على وجوه الاطفال حين تعبث اصابعهم بالماء وتندس خصلات شعورهم بين اوراق الخضرة..

اذا كانت لندن المحفوفة طبيعيا بالاخضرار من كل جانب وحدائقها الكبرى هي في مثل حجم بعض احياء المدن الاخرى.. قبلت لندن ان تكون المدينة الرمادية او الضبابية لان الاخضرار يمثل وجودا طبيعيا فيها..

ومع ان للترجمة اثر كبير في تحديد اسم «الدار البيضاء» الا ان المدينة العربية العريقة في شمال افريقيا تقع جنوب حزام الزيتون الاخضر وتحيطها المرتفعات المغربية بروافد الاخضرار في مواقع كثيرة..

هل يصح ان نتطلع الى مدينة خضراء.. مع ان الكاميرا في هذا الموضوع الصغير قد حاولت ان تتلاعب بأشكال الاشجار والنخيل لتعطيها اوضاعاً جمالية قربها الى بعضها ذكاء الكاميرا ودقة إختيارها لمواقع الجمع بين تلك الاشكال.. الا انه من حقنا ان نحلم بوجود مدينة خضراء.. وسط قلب الصحراء، ماذا يمنع ان تورق اشجار الامس اليابسة وان تتحول «الثمامة» الى غابة جميلة يقصدها الناس للترويح والمتعة.. الحزام الدائري مؤهل لان يكون سواراً اخضر حول معصم الرياض الجميلة.. حدائقه جنوب المدينة .. هي الاخرى متنفس جيد التنسيق والاعداد.. بين كل الاحياء وتقاطعات المنازل.. تقوم صفوف من الشجر الاخضر.. هي كالمراوح المعطرة في يد الفاتنات بطوكيو او تايبيه..

لقد تسللت الكاميرا بكل الحب الى مواقع الشجرة وحاولت ان تلتقط لنا بعض ملامح الجمال، وهذه هي ميزة الصورة..

النظرة تستوعب لمحة الجمال ثم تودعها الذاكرة اما الصورة فانها تنقلها لنا.. لمحة.. لمحة.. وتعطينا فرصة استطلاع جمالها بين وقت وآخر..

نريد ان نحب الشجرة اكثر واكثر.. لأننا نحب المدينة ذاتها.. ونحب الطفولة القادمة الى عالم المستقبل.. فلنساعد على تحقيق سياجات خضراء.. ومفارش خضراء.. لتلك الجيل الصغير القادم الى مسؤولية الرجولة.. وسيحبونكم انتم.. سيدركون مدى الجهد الذي بذلتموه في تحقيق ذلك..

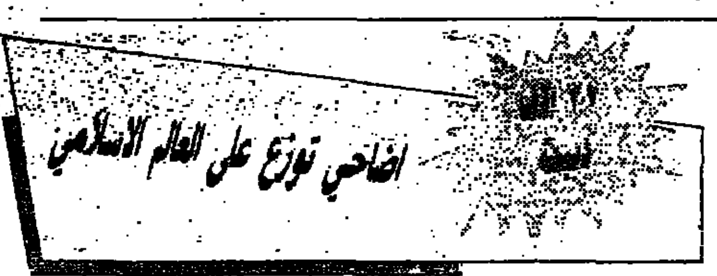




فحص محركات طائرات البوينج ٧٤٧

بدأت شركات الطيران العالمية فحص محركات طائرات البوينج ٧٤٧ بعد ان تلقت انذارا تحذيرا من الادارة الفيدرالية للطيران الامريكي..

كما بدأت شركات الطيران العالمية نفس الاجراء للوقاية من مخاوف تكرار حدوث ماتعرضت له الطائرات المذكورة من تلبكات خلال العام الماضي ١٩٨٥م.



جدة/ فهد السليماني:

اوضح الدكتور/ احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية ان مشروع الافادة من لحوم الهدى والاضاحي من المشروعات الاسلامية البالغة الاهمية نظرا لكون المشروع يسعى الى الافادة من مئات الآلاف من الذبائح التي تدفن او تحرق.

ونجاح هذا المشروع يرجع الفضل فيه اولا وقبل كل شيء الى توفيق الله عز وجل ومن ثم الجهود والامكانات والتسهيلات غير المحدودة التي وفرتها لانجاح هذا المشروع حكومة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله والدعم غير المحدود من جلالته شخصيا للمشروع الذي كان له اطيب الاثر في تحقيق افضل النتائج والحمدلله.

وقال (للرياض) ان الاحصائية لعدد الذبائح والدول التي استفادت منها في عام ١٤٠٥هـ هي كالتالي:

- يبلغ العدد الاجمالي ٣٠٧,٢٦٦ ذبيحة وزعت على النحو التالي: ٣٠,٦٦٧ للباكستان. ١٧,٠٠٠ ذبيحة لجيبوتي. ٦٦,٨٩١ ذبيحة لبنجلاديش و٤٠,٩٦٠ ذبيحة للاردن. وموريتانيا ٦,٧٨٠ ذبيحة ١٩٠,٥ ذبيحة. وبوركينا فاسو (فولتا العليا سابقا) ٨٩٠,٥.

وقال د. احمد ان ما تم توزيعه على الحجيج في الجزرة وفقراء الحرم ١٢٦٨٠٨ ذبائح.

مصرع مغني الروك «ريكي نيلسون»

بيكالب/ تكساس:

قال البوليس ان المغني ريكي نيلسون وهو احد رواد الروك اندرول الامريكيين قد لقي مصرعه مع ستة اخرين من اعضاء فرقته في تحطم طائرة امس الاول بينما كانوا في طريقهم الى احياء حفل بمناسبة العام الجديد.

وقال البوليس ان طائرة نيلسون الخاصة من طراز دي سي ـ ٣ تحطمت في احد الحقول قرب الحدود بين ولايتي تكساس واوكلاهوما وان اثنين من افراد الفرقة نجيا من الحادث ونقلا الى المستشفى ويبلغ نيلسون الخامسة والاربعين من عمره.

قانون جديد لمكافحة التسول .. في مصر

القاهرة/ خاص بالرياض:

بدأت السلطات المصرية تعلن تذمرها الرسمي لكثرة المتسولين داخل البلاد خاصة القاهرة التي ازدادت اعداد المتسولين فيها بصورة مزعجة سببت مضايقات للسواح. كما كونت صورة سلبية عن المجتمع المصري.

هذا وستبدأ الحكومة المصرية تطبيق قانون جديد هذا العام ١٩٨٦م محل القانون الحالي الذي مضى على تطبيقه اكثر من ٦٤ سنة. وقالت السيدة امال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية الى ان القانون الجديد سيحد من طوابير ومظاهر المتسولين الذين يتواجدون في منعطفات الطرق وامام الاشارات المرورية والفنادق.

ويقضي القانون بمعاقبة المتسول بالسجن شهرين على الاقل.

حاسبات الكترونية وكمبيوتر

طوكيو/و.ا.خ:

يعقد المركز الياباني لشؤون الشرق الاوسط مؤتمرا في طوكيو خلال شهر مارس المقبل لمناقشة موضوع التطبيقات التقنية للحسابات الالكترونية والكمبيوتر وتدريب المهندسين والعاملين في استخدامات هذه الاجهزة.

اجتماع الشركات العربية للادوية

عمان/و.ا.خ:

يعقد في مقر الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية في الرابع من الشهر المقبل اجتماع ممثلين عن الشركات العربية المصنعة والمنتجة للادوية والمستلزمات الطبية لوضع اللمسات الاخيرة على وثائق اعلان قيام الاتحاد العربي لمنتجي الادوية والمستلزمات الطبية.

وبهذا الاتحاد يصبح عدد الاتحادات العربية النوعية المتخصصة خمسة عشر اتحادا.

شكر وتقدير

مزارعو منطقة القصيم يتقدمون بوافر الشكر والعرفان ...

لصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الإله بن عبد العزيز

رئيس مجلس إدارة شركة القصيم الزراعية

على مابذله من جهود وما أولاه من عناية ومتابعة لإنهاء مشكلة نقص تقاوي القمح التي تواجه مزارعي هذه المنطقة لهذا الموسم، ولقد كان لهذا الجهد بالغ الأثر في نفوس المزارعين، كما يتقدمون بجزيل الشكر

إلى: صاحب المعالي وزير الزراعة والمياه

على حرصه الدائم ومتابعته المتواصلة ومساهمته الفعالة في إنهاء هذه الأزمة

عن مزارعي منطقة القصيم: المزارع/ ابراهيم محمد الرياح

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
محمد حمد الهوشان
تلفون: ٤٧٧٤٥٠٥

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون: ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد ابا حسين - محمد الجلواح
تلفون: ٤٧٨٦٤٤٤ تلفون: ٤٧٨١٧٥٥

ادارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية السقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج الصناعي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
الادارة العامة ص.ب ٢٩٤٨
الرمز البريدي ١١٢٧٦
برقيا: الجريدة

الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية/ ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة ٤٧٦٦٣١٣